

University of Madras.

B. A. EXAMINATION OF 1901.

**PORULANI IYAL
OF
THANDI ALANKARAM**

WITH
COMMENTARY

20273

AND
EXPLANATORY NOTES

EDITED BY

V. M. Satakoparamanujachariar,
Head Tamil Pandit, Ch. of Scot. Miss. College, Madras,
AND

S. Krishnamachariar,
Head Tamil Pandit, Wesleyan Mission College, Madras,
Pupils of P. M. Srinivasachariar, Tamil Pandit, Presidency College, Madras,
and annotators of University Tamil Texts for several years

Price 8 Annas.

Madras:

PRINTED AT THE V. N. JUBILEE PRESS

1901

அலங்காரசாஸ்திரமானது பாஷையின் அழகை விளக்குவதாதலால் அந்நிப்பயில்வது சாதுரியமாய்ப் பேசவும் எழுதவும் உபயோகமாகவியேயன்றி நாகரிகநடைக்கும் அல்லாதநடைக்கும் நியாயம்வகுத்துக்காட்டவும், வாசகியங்களிலுள்ள குற்றநற்றங்களைப் பகுத்து துட்பமாயுள்ள கருத்தை யுணரவும், அங்ஙனமே நிறந்ததூலியற்றவும் உதவுகின்றது. ஆனதுபற்றியே, இது, இன்றியமைபாத இலக்கணங்களுள் ஒன்றாகக் கொள்ளப்பட்டது. அன்றியும், எழுத்திலக்கணம் முதலானவை அந்தந்தப்பாஷைக்கே உரியனவாயிருப்பதுபோலன்றி இவ்வாங்காரவிலக்கணம் பெரும்பாலும் பலபாஷைகளுக்கும் பொதுவாயிருத்தல்பற்றிப் பலரும் இவ்வுக்கு அதிகாரிகளாகின்றனர்.

இந்தச்சாஸ்திரம் அக்கினிபுராணத்திலுங் காணப்படுதலால், மிகப்பழைமைபானதென்றே கொள்ளலவேண்டும். இவ்விலக்கணம் வடமொழியில் தற்காலம் வியாகரணம் வேதாந்தம் முதலிய சாஸ்திரங்கள் போலவே பலதூல்களால் பலவேறுவகையாக விவரிக்கப்பட்டிக் கட்டலுபோலப் பரப்புடைத்தாயிருக்கின்றது. அந்நூல்களாவன:—வாமநகாரிணை, பாமஹகுத்தம், காவபாகர்சம், ஸரஸவதீகண்டாபரணம், சிறுங்கரதிலகம்: காவயப்ரகாசம், அலங்காரஸர்வஸ்வம், ரஸதரங்கினி, ரஸமஞ்சரி, த்வரி, லோசநம், ஸாஹித்யநிந்தாமணி, ஸாஹித்யசூடாமணி, ஸாஹித்யரூப்பணம், சமநகாந்தர்நினை, பிரதாபருத்ரயசோபூஷணம், ஸாஹித்யரத்நாகரம் சங்கிரஹோதயம், குவலாநந்தம், சித்தரீமாம்சை, அலங்காரகௌஸ்துபம், ரஸங்கராசம், எவ்வளி, காவயரூப்பணம் முதலானவையும் அவற்றின் உரைகளும்.

இவற்றில், பிராசீதம் நவீகம் என்று இரண்டிவகை உண்டு. வாமநகாரிகை முதலானவை பிராசீதம் [பழையவழியான]. காவயப்ரகாசம் முதலானவை நவீகம் [புதியவழியான]. இவ்விரண்டுநிறத்திலும் கொள்கைகளில் மிக்கவேறுபாடுகள் உண்டு. அன்றியும், அந்தந்தநூல்களிலும் ஒன்றுக்கொன்று வேற்றுமை காணப்படுகிறது.

இவற்றுள் காவ்பாதர்சமென்பது ஆசார்யநண்டி பென்று நிறப்பித்துக் கூறப்படும் தண்டியென்னும் ஆசிரியரால் இலக்கணம் உதாரணம் பொருத்தல் முதலிய விசேஷங்களோடு சுலோகரூபமாக கெடுகாலத்துக்குமுன் செய்யப்பட்டது. அந்நூலுக்குத் தர்க்கவாசஸ்தியென்றவர் செய்த பழையவுரை யொன்று உண்டு. பிரேமசந்திரதர்க்கவாசீச பட்டாசாரிய ரென்பவர் செய்த புதியவுரையும் உண்டு.

சன்டியலங்கார மென்ற இத்தமிழ்நாட், எழுத்து சொல் பொருள் யாப்பு அணி பென்னும் தமிழிலக்கணமைந்தனும் அணியிலக்கணத்தைத் தனியே உணர்த்துவது. * பொதுவியல், பொருளணியியல், சொல்லணியியல் என்று மூன்று இயலாகப் பகுக்கப்பட்ட கஉ - மூத்திரங்களுடையது. மேற்கூறிய ததகாப்யாதர்ச மென்னும் வடநூலின் மொழிபெயர்ப்பாகவுள்ளது. ஆனது பற்றியே, சன்டியலங்கார மென்னும் பெயரைக்கொண்டது. அணியிபென்னும் மறுபெயரையு முடையது. சிலப்பதிகார உரையாசிரியாகிய அடியார் க்குருல்லாராலும் எடுத்து ஆளப்பட்டது.

இந்நூலொன்றுகவிர, அணியிலக்கணமாத்திரத்தை விரித்து உணர்த்தும் பழைய தமிழ்நாட் வேறுஎதுவும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை; இரத்தமுமினின நூலாகிய சொல்காப்பியமும், பித்தினநூலாகிய இலக்கணவின்சுமும், இடைப்பட்டதான வீரசோழியமுப ஐயகையிலக்கணத்தையும் ஒருங்கு கூறுபவையே யாம். இந்நூலில் மூன்றாவது சொல்லணியிடலில் முரலேமுகுத்திரமளவும் சொல்லணியியலென்றும், எட்டாவதுகுத்திரம் முதல் இறுதியளவும் நாண்க வது ஒழிபியலென்றும் ஒரு பிரதியிற் காணப்படுகின்றும், அங்ஙனங்கொள்ளாது மூன்று ஆயலெனக் கொள்ளாதலேசர்க்கு; இந்நூலுடைய சொல்லணியி பவியல் தொடக்கத்தில் 'அஃதே, சூற்றமும் குணமும் முதலாயினவும் ஈண்டேயன் றே கூறியது: இதனைச் சொல்லணியிபென்றது என்று? எனின்,—அவையுங் கூறினோனும் அவை சிறப்பான்மையையுங் கலாநும், இதனனைச்சிறப்புடையன அன்மையானும், சொல்லாநும் அணிகளது தலையையும் பன்மையுட்கோக்கி அப்பெயர், எயிற்று என்பது: என்ன? 'ஒருபெயர் பொதுச்சொ ளுளபொரு ளொழியத், தெரிபு தே நுகிநகல் தலை யமயும் பன்மையு, முபர்தினை மருங் கிறு பஃதினை மரு'கினும்' என்பவாகியின்'என் வருவையுங் காணா; இதன் முதலாவாகிய காய்யாதர்சத்திலும் காலியமார்க்கலிபாகம், அர்த்தலங்கார விபாகம், உபசாலங்காரதேசவுலிபாகம் எனனும் மூன்றுபரிச்சேரங்களை இரு த்தலும் உணர்த்துகூறா. இக்கூறும் இதன்முன்னுக்கும் ஒரோவழிச் சிறிது வேறுபாடு காணப்படுவது, வழிநூலிலக்கணப்போக்கைத் தருவி அமைந்த தென்க சிலப்பதிகாரவுரையில் அடியார்க்கு அல்லா இரண்டோரிடத்து இந்நூ லின்சூத்திரங்களை மேற்கோளாகக் கொள்ளுமிடத்து "உரையும் பாதையும் விரவியும் வருமே" என்பது அணியியலாகலின்' என்றும், "உதார மென்ப தோதிய செடியுநிற், குறிப்பி னொருபொருள் தெரிப்படத் தோன்றல்" என்பது அணியியலாகலின்' என்றும் கூறியிருதலால், இந்நூலுக்கு அணியியலெ ன்று ஒருபெயர் உண்டென்று தெரிகிறது இந்நூலுரைத்தொடக்கத்தில் 'இவ் வதிகாரம் என்னபெயர்த்தோ வெனின்,—அணியினது இலக்கண முணர்த்தி னமையின், அணியதிகார மென்னும் பெயர்த்து' என்றதுங் காண்க. யாப்ப ருங்கலவிருத்தியில் 'உருவகமாதி விரவிய லீரு வரும் அலங்கார மென்பது - உருவகமும்.....விரவியதும் என்று ஒதப்பட்ட அலங்காரங்களும்' என்றவாறு:

* பொதுவணியியல் என்று ஒருபிரதியிற் காணப்படுகிறது.

“வை அணியியலுட் கண்டுகொள்க” என்றவிடத்து ‘அணியிபல்’ என்றது இங்
காலேக் கருதியதோ, அன்றி வேறொருநூல் சோங்கியதோ, அல்லது பெயர்ப்பு
அணியிலக்கணத்தைக்குறித்ததோ என்பது ஐயம். அங்குடமாயிருக்கின்றது.

இசுதமிழ்நூலசெய்க ஆகிரிபரது பெயரும் இடமும் காலமும் மசமும்
வரலாறு முதவிய ஒன்றும் அணிவாகத் தெரியவில்லை. வடநூலாசிரியர்
போலவே இசுதமிழ்நூலாசிரியரும் தண்டியென்னும் பெயருடையா ரென்பது
ஒருசாராகொள்கை. அவர், தமர்கொள்கைக்கு ஆதாரமாக “வடநூலசுயிருந்
து தென்மலைக் கெசி, மதிசுவழ் குடிமிப பொதிய மாலவரை, யிருந்தலன்
தன்பா வருச்சமி முணர்ச்சு, பன்னிரு புலாநிசு முன்னான் பகர்ச்சு, மொல
காப் பியறெறி பகர்ப பியதலும், அணிபெறு மிலாகணி மரிதினிநிற நெரிசுந்
வடநூல வறிமு நமாயினினை வழா அது, ராரிசுந் தெவலையி னிகலா மும்
மைப, பாசத் விலக்கணம் பண்புறம் சூழி, திருநிப மணி முடிசு செய்யிப
நரையதது, அரும்பொருள யாப்பினமைவுற வகுத்தனை ஆடக மன்றதநூர
டக கவிற்றும், வடநூ லுணர்ச்சு கமிழ் நூற் புலவன், புவிநி சனபொழிந் காவி
நிராட்டு, வம்பவிழ தெரிய மமபிகாபரி, மேவருந் சுவததினிந் பய க, தாவருஞ்
சீர்ததி தண்டியென பானே” என்று ஒருபாம்புபயாச்செய்யுளை எடுக்க
காட்டினர். அகநாலை இந்நூலசெய்சுவர் சுவடியென்னும்பெயருடையா ரென்
றும், அமபிகாபரிவெனப்பெறு மும் ர நென்றும், சோழகாட்டவ ரென்றும்,
வடமொழிநென்மொழியென்னுமிருமொழியினுக் கோலகவரென்றும் இந்நூல்
சோழராசனதுஅவையிற் ஆரங்கேற்றப்பட்டவென்றும் வெளியாம், யாமகண்ட
எட்டுப்பிரதிகங் பலவற்றிலும், பூப்பொழுதைக்கு நாற்பத்தைந்துவருஷங்க
துக்குமுன்பு தில்லையம்பூசா சநநிரசேரரகவிராசபண்டி சராற் பரிசேந்திதுப்
பதிப்பிக்கப்பட்ட அச்சுப்பிரதியிலும் அச்சொய்யுள் காணப்பட்டவிலலை. திருக்
குருகூர்சுப்பிரமணியதீர்த்தாநாசெய்யப் பிரயோகவிவேக மென்னும் அரிய
இலக்கணநூலில் வடநூலாசிரியர் பூரிடத்திற் லுசாரியதண்டிக னென்றும்,
மற்றோரிடத்திற் சண்டியாசாரிபரென்றும் கூறினார்போலவே, தமிழ்நூலாசி
ரியரைத் தண்டியாசிரியரென்று ஓரிடத்திலுந் திப் பலவிடத்திலுங் சுதரியருப்
பதுகொண்டும் இவர்பெயர் தண்டி பென்று கூறலாம், ஆனால், அப்பெயர் இய
ற்பெயராய் அமைந்ததோ, அன்றித் தண்டிசெய்த வடநூலைச் சிறக்கமொழிபெ
யர்த்ததனால் அமைந்த புஷ்பப்பெயரோ என்பது ஆராயக்கூடுகது. மேற்காட்
டிப் பாயிரத்திற் அமபிகாபரிபெண்பட்டவர் கம்பரதும்குறேரென்றுகொண்டு,
இந்நூலாசிரியரைக் கம்பரது பெளகதிரரென்று சிலர் ஊகிக்கிறார்கள்; அங்ங
னமாயின், கம்பரதுகாலம் என்னிய சகாதகமெண்ணுந் தேறினமேல் என்ற
செய்யுளால் கடுக - வருஷங்களுக்கமுன்பென்று தெரிதலால், இந்நூலுடை
யார் காலம் இப்பொழுதைக்கு கடுக - வருஷங்களுக்குமுன் பென்னலாம்;
ஆனால், இந்நூல் அடிபார்க்குநல்லாருரையில் ஆளப்பட்டிருக்கலாலும், அவர்
காலம் கம்பர்காலத்துக்கு முன்பென்பது ஊகிக்கக் கூடியதாயிருத்தலாலும், இங்
நூலாசிரியர் கம்பரதுபேர ரென்பது துணியக்கூடியதன்று.

ஒருதண்டியே வடமொழி தென்மொழி யிரண்டிலும் வல்லராய் உபயகவியெனப் பெயர்வழங்கப்பெற்று இருந்தன ரென்றும், அவரே வடமொழியிற் காவ்யாதர்சம், தமிழில் இந்தண்தியலங்காரம் என்னும் இரண்டினாலையும் இயற்றிய ஆசிரிய ரென்றும் கூறுவர் வேறொருசாரார், அதற்குத் தக்க ஆசாரம் காணாமையாலும், அப்படிப்பட்ட வதந்தி உலகத்தில் பிரசித்தமாக இல்லாமையாலும், அதுவும் துணியக்கூடியதன்று.

இங்ஙனம் இந்நூல்செய்தவர்பெயரைப்பற்றின் ஆராய்ச்சி எவ்வாறுமுடியினும், இந்நூல் மிகச்சிறந்த தென்பதும், இந்நூலைச் செய்தவர் வடமொழி தென்மொழி யிரண்டிலும் மிகவல்ல ரென்பதும், அவ்வண்மையோடு தமிழில் நல்ல கவித்திறமுமுடையவரென்பதும் மறுக்கப்படாத விஷயங்களாம். ஒருபாஷையினின்றும் மற்றொருபாஷைக்கு ஒன்றை மொழிபெயர்த்துக் கொண்டபோகும் போது, முதலிலுள்ள செறிவும் பொலிவும் அழகும் நயமும் மொழிபெயர்ப்பாகிய வழிநூலிற் குறைவுபடுதல், உலகத்திற் பெரும்பான்மை; இந்நூலின் மொழிபெயர்ப்பு அக்குறைபாட்டுக்குச் சிறிதும் இடமில்லாதபடி அமைந்து வேறொரு தனிநூல்போலவே விளங்குதல், இம்மொழிபெயர்ப்பாசிரியரது வியக்கத்தக்க திறத்தை நன்குவிளக்கும்; இத்தன்மை, இருமொழியும் வல்லநராய் இந்நூலை முதலிலோடு ஒப்பிட்டுநோக்குவார்க்குத் தானே விளங்கு மென்க. வடமொழிச் காவ்யாதர்சநூலின் பெருமையும், ஆசார்யதண்டியென்று பலராலுங்கொண்டாடப்படுகிற அந்நூலாசிரியரது சிறப்பும் லோகப்பிரசித்தமானவை; அம்முதலானின் மாட்சிக்குத் தக்கவாதே இவ்வழிநூல் அமைந்திருத்தலால், இவ்வழிநூலாசிரியரும் முதலானாசிரியர்போலவே நன்குமதிக்கத்தக்கவ ரென்பதற்குச் சிறிதந் தடையில்லை.

பிரயோசவிவேகநூலார் 'தண்டியாசிரியரும் சிந்தாமணியாரும் வடமொழியிற் பிறந்தவண்ணமே 'யுத்தமும் அயுத்தமும்', 'ராசமாபுரி', 'ரவிசூலதிலகன்' என முறையே கூறுதல் காண்க' என்றும், 'நாலடியாரும் தண்டியாசிரியரும் சிந்தாமணியாரும் வடமொழியிற் பிறந்தவண்ணம் முறையே 'யோசனையோர் கேட்பர்', 'யுத்தமுயுத்தமும்', 'ரவிசூலதிலகன்' எனத் தற்சமமாகக்கூறினாற்போல யாமும் உருவபேதமென்னுமலே ரூபபேத மென்றும்' என்றும் இந்நூலாசிரியரைச் சிந்தாமணிநூலாசிரியரோடும் நாலடியாலாசிரியரோடும் ஒப்பிற்றுத்தி மேற்கோளாகக் காட்டியிருத்தலும், இந்நூலாசிரியர் பெருமையை நன்குவிளக்கும்.

முதலானோடு பொருந்தாத மாறுதல் இந்நூலில் இரண்டோரிடத்துக் காணப்படுகிறது; அது, காலக்கிரமத்திலவந்த வழுவாயிருக்கலாம். இது நிற்க.

இந்நூலுக்கு ஏற்ற உரையை எழுதி நாட்டிப் மகோபகாரி இன்னாரென்பதும், அவாது இடம் காலம் முதலிய விவரமும் தெரியவில்லை. இந்நூலின் பழைய அச்சுப்பிரதியில் 'சுப்பிரமணியசேசிகரார் செய்யப்பட்ட உரை' என்று மாத்திரம் எழுதியிருக்கிறது; அசன்திரம் யாதும் புலப்பட்டிலது, இவ்வரை,

குத்திரப்பொருளை நன்குவிளக்குவதோடு அச்சுத்திரங்களிற் காணப்படும் பல வகை அணிவிதற்பாக்களின் இலக்கணத்தையும் சுருக்கமாக எடுத்துக்காட்டி உதாரணச்செய்யுள்களின் பொருளையும் பெரும்பாலும் விளக்கிச் சிற்சிலவிடத் து ஆகேற்பசமா தானங்களைக் கூறுதலுடன் முன்னுற்கருத்தையுந் தழுவி யுள்ள தனால், மிக்கசிற்புடையது. அணியின் இலக்கணத்துக்கும் அதற்கு இலக்கிய மாகக்காட்டிய உதாரணச்செய்யுளுக்கும் உள்ள பொருத்தத்தை நன்குவிளங்க முற்றும் எடுத்துக்காட்டாமை இவ்வுரைக்கு ஒருகுறை யென்பர் சிலர், அப்பொ ருத்தம் உணர்வுடையோரால் எளிதில் அறியக்கூடிய தென்னும் நோக்கத்தால் அதனை இவ்வுரைகாரர் பெரும்பாலும் எழுதாதுவிட்டனர்போலும்.

ஐந்திலக்கணங்களும் ஒருங்குவிளங்கக் கூட்டிச் சொல்காப்பிய மென்னுஞ் சிறப்புப்பெறுமாறு நிறைவேக்கு இருநூறுவருஷத்தின்முன் இலக்கணவிளக்க மென்னும் நூலை உரையுடன்செய்த திருவாரூர் வைத்தியநாததேசிகர், எழுத்தி லக்கணத்துக்கும் சொல்லிலக்கணத்துக்கும் சொல்காப்பியம் நன்னூல் என்ப வற்றிலும் அவற்றின்உரையிலும் உள்ள விஷயங்களையும், பொருளிலக்கணத் துக்குத் சொல்காப்பியம் ஆகப்பொருளவிளக்கம் என்பவற்றிலும் அவற்றின் உரையிலும் உள்ள விஷயங்களையும், யாப்பிலக்கணத்துக்கு யாப்பருங்கலம் யாப் பருங்கலக்காரியை என்பவற்றிலும் அவற்றின்உரையிலும் உள்ள விஷயங்களை யும் பெரும்பாலும் அவ்வப்படியே எழுதினார்கொண்டாற்போல, அணியிலக்க ணத்துக்கு இத்தண்டியலங்காரத்தையும் இன்னுரையிலுள்ள விஷயங்களில் உதாரணச்செய்யுளின் பொருளொன்றொழிய மற்றதனைத்தையும் உள்ளபடி யே முழுவதும் ஒற்றியெடுத்துக் காட்டுள்ளதனால், இத்தண்டியலங்காரவுரையின் சாலம் இருநூறு வருஷங்களுகு முந்தினது என்பதுமாத்திரம் துணியக் கூடியது. இன்னகாலமென்று நாட்டுவதற்கு ஆதாரம் கிடைக்கவில்லை.

இத்தண்டி பலங்காரர்போலவே வீரசோழியமென்னும் நூலின் அலங்கார ப்படலமும் காவ்யாதர்சத்தின் தனிமொழிபெயர்ப்பாம். அதில் சிலவிடங்களில் ‘தண்டி’ என்றும் ‘தண்டிகள்’ என்றும் கூறப்பட்டவர் வடமொழித்தண்டியாசிரியரே. அவ்வீரசோழியத்தின் உரையில் ‘தண்டியார்’ என்று குறிக்கப்பட்ட வரும் வடமொழித்தண்டியே. அணியிலக்கணத்தைத் தனியேவிரித்து உணர்த்தும் பிறநைநூலாகிய மாறணலங்காரத்துச் சிறப்புப்பாயிரத்தில் “சமிழ்தெரி புலமைச் சான்றோர் மதிக்கு. முதுமொழித் தண்டி முதனூ லணியொடும்” என்ற விடத்து ‘தண்டி’ என்றது தமிழ்த்தண்டியை யென்க. பெரும்பாலும் வட நூற்கருத்தையே தழுவி யவையாய் இத்தண்டியலங்காரவுரையிற் காணப்படும் உதாரணச்செய்யுள்கள் பல, வீரசோழிய அலங்காரப்படலத்து உரையிலும் உள்ளன. வடநூற்கருத்தையே தழுவி இயற்றப்பட்ட வேறுசெய்யுள்களும் வீரசோழியவுரையிற் சிறுபான்மை உண்டு.

இத்தண்டியலங்காரவுரையிற் காணப்படும் உதாரணச்செய்யுள்கள் சில தொல்காப்பியத்து நச்சினுர்க்கினியருரையிலும் காணப்படுகின்றன. தண்டி.

யலங்காரவுரையிற் புரமுமையணிக்கு எடுத்துக்காட்டப்பட்ட “இறையோன் சடைமுடியின்” என்ற செய்யுள், சிலப்பதிகாரத்து அடியார்க்குநல்லாருரையிலும் காணப்படுகிறது.

அணிகளேச் சுருங்கிச் சிலவற்றில் அடக்குதல் பிராசினர்கொள்கை. நவீன ரோ அணிகளைப் பலவாற்றான் விகற்பித்துப் பெருக்கிவிரிப்பர். பழைய தமிழிலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்தில் உவமவணியொன்றேகொண்டு அதில் மற்றையபலஅணிகள் அடங்கப்பட்டுள்ளன; உவமவணியின் விகற்பங்கள் பலவும், “வேறுபடவந்த வுவமத்தோற்றம்” என அமைக்கப்பட்டன; அத்தன்மையை அந்நூலின் உவமவியலிலும் அதன்உரையிலும் காணலாம்; அவர் அணியியலென்னுது “உவமவியல்” என்றதும் கருத்தக்கது. இந்நூலில், காட்டிய அணிகள் - ௩௩. மாறனலங்காரத்தில் ௩௪ - காட்டப்பட்டன. சந்திராலோக மென்னும் வடநூல் ௪௦ - அணி வகுத்துக்காட்டும். அதன்விவரணமாக அமைந்த குவலபாநந்தத்திலோ நூற்றுக்குமேற்பட்ட அணிகள் காணப்படும். இப்பொழுதுகக்குச் சற்றேறக்குறைய நூற்பதுவருஷத்துக்குமுன் திருத்தணிகை விசாகப்பெருமானாயர் தமது பாலபோத இலக்கணத்திலும் பஞ்சலட்சணவியலையிலும் எழுதிய அணியதிகாரம், வடமொழிச்சந்திராலோகத்தின் மொழிபெயர்ப்பாய் நூறுஅணிகளே உணர்த்துவது என்க.

இத்தன்மையலங்காரத்தையும், இதன்உரையையும் இயன்றவனவு சுத்தப் பிரதியாகப் பதிப்பித்து வெளியிடக் கருதியாம் சிலதன்மையலங்கார ஏட்டிப் பிரதிகளை வைத்துக்கொண்டு ஒருமுறைக்கு இருமுறை ஒப்புநோக்கிபதில், முந்தின அச்சுப்பிரதியிற் காணப்படாத சிலதிருத்தங்களும் சிற்சிலசெய்யுள்களின் உரையும், சிலஉரைநயங்களும் கிடைத்தன.

அன்றியும், அப்பிரதிகளுள் நான்குவகை இருந்தன. (க) சூத்திரங்களும், உதாரணச்செய்யுள்களும், உரையில் முதலாகக் கொள்கையைத் தழுவி ய சில வாக்கியங்களும் ஆகிய இவற்றைமாதிரி உடையது. (உ) மேற்காட்டியவற்றேரோடு சூத்திரங்கட்கு உரையும், சூத்திரங்களிற் பெயர்மாதிரிமே காட்டிய அணிகளினுட்புகுப்புக்கு இலக்கணவிவரமும் என்பவற்றை உடையது. (ங) மேற்குறித்தவற்றேரோடு உதாரணச்செய்யுள்களில் அருமையான சிலவற்றிற்குப் பொழிப்புரையும் உரைநயங்கள்சிலவும் என இவற்றை உடையது. (ச) மேல் எழுதியவற்றேரோடு உதாரணச்செய்யுள்களில் மற்றும் சிலவற்றிற்குப் பொழிப்புரையும், சிலவற்றிற்குக்குறிப்புரையும், சிலவற்றிற்குக்கருத்துரையும் உடையது.

இந்நூலின் உதாரணச்செய்யுள்களிற் பல வடநூலின்மொழிபெயர்ப்பாய் அமைந்தவை. சில அவற்றோடுஒத்த கருத்துடையவை. சில ஒவ்வாதகருத்துடையனவேனும் தகுதிபற்றிப் பிறநூல்களினின்று எடுத்து ஆளப்பட்டவை.

மேற்காட்டிய தன்மைகளைக்கொண்டு அடியில்வருமாறு ஊகிக்கலாம்:—

இந்நூலாசிரியர் முதலில், வடநூலிலுள்ள முக்கியமான இலக்கணங்களைச் சூத்திரரூபமாக இயற்றி அவ்விடங்கணத்துக்கு ஏற்ற இலக்கியங்களை வட

தூலிலுள்ளபடி தாம் ஸ்ரீநனமாக மொழிபெயர்ந்தாயினும், அதற்குச் சந்தேகம் குறைபச் சமமான ஆன்றோர் செய்யுள்களைத் தேடிப் பெடுத்துச் சேர்த்தாயினும் அப்படித் தூலிலுள்ள மற்றுஞ்சிலவியங்களை உரைநடையிற்காட்டி இத் தூலை யெழுதினர். அதன்பின்பு குத்திரங்கட்கு உரையும் குத்திரங்களிற் பெயர்மாத்திரமேகாட்டிய அணிகளின் உட்பகுப்புக்கு இவகணமும் பிறரால் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டன. பிரகு ஒருவரால் உதாரணச்செய்யுள்களில் அரியன வற்றிற்கு உரையும், சிலஉரைநடங்களும் கூட்டப்பட்டன. பிற்காலத்தில் ஒருவர் மற்றுஞ்சிலசெய்யுள்கட்குப் பொழிப்புரை குறிப்புரை கருத்துரைகள் எழுதி அவ்வுரைமையே விரித்திட்டனர்.

பிரயோகவிவேகதூலார், இலக்கணதூல்செய்கிற தாமே உதாரணமும் உடன் எடுத்துக்காட்டியதற்கு மேற்கோளாக, 'தண்டியாசிரியர் மூலோதாரணங் காட்டினாற்போல யாமும் உரையொழுதியுல்லது மூலோதாரணமும் காட்டினும்' என்று எழுதியுள்ளதாகொண்டு, தண்டியலங்காரதூலாசிரியர் தாமே உதாரணச்செய்யுளுஞ் சேர்த்து அமைத்தன ரென்று அறியலாம்.

இலக்கணவிளக்கத்து அணியியல் இத்தூல்முழுவதையும் அடியொற்றிய தாந்லால், அதன்பிரதியும் இத்தூற்பரிசோதனைக்கு உதவுவதாயிற்று.

இவ்வுரையில் பொருளெழுதப்படாத உதாரணச்செய்யுள்கட்கெல்லாம் பொருளும், கருத்தும், அணியின் இலக்கணத்துக்கும் அதற்கு இலக்கியமாகிய உதாரணச்செய்யுளுக்கும் இருக்கிற பொருத்தமும், அணிகட்கு வெவ்வேறு தூல்களில் வறுங்கும் வெவ்வேறு தமிழ்ப்பெயர்களும், வடமொழிப்பெயர்களும், முதனாலுக்கும் இத்தூலுக்கும் உள்ள ஒற்றுமைவேற்றுமையடையையும், வேறுபட வடமொழியணிதூல்களின் போகும், மற்றுஞ் சிற்சிலவியங்களும் தெளிவாகவிளங்குமாறு குறிப்புஎழுதி இவ்வுரையில் உரிய இடங்களிற் சேர்த்துப் பதிப்பித்திருக்கிறோம்.

இத்தூலுக்கும் வடதூலுக்கும் வழிதூலாக இற்றைக்கு முப்பத்தெட்டுவரு வத்துக்குமுன் ஸ்ரீ. உ. வே. தி-ஈ-ஸ்ரீ நிவாசராகவாசாரியர் இயற்றிய தண்டியலங்காரசாரமும், தொல்காப்பியம் வீரகோழியம் மாறணலங்காரம் என்பனவும் அவற்றின் உரைகளும், விசாகப்பெருமானையரது அணியதிகாரமும், மற்றுஞ் சிலவும் இக்குறிப்புஎழுதுதற்கு முக்கியமான துணையாய் நின்றன. அன்றியும், யாம் இளமையில் மிகப்பயின்ற வடமொழியலங்காரதூல்கள் பலவும் இதற்குப் பயன்பட்டன.

இத்தூலின் பொருளணியியல் போலவே மற்றையில்களும் பாைஷ்குப் பெரிதும் பயன்படுவனவா யிருத்தலால், இத்தூல்முழுவதையுமே குறிப்புடன் ஒருபகுப்பு அச்சிட்டு, பரிசைக்குப்படிக்கும் மாணாக்கர்க்கே யன்றி மற்றையோர்க்கும் பொதுப்படப் பயன்படுமாறு வெவிரியிடக்கருதி, யாம் இத்தூல்முழுவதையும் பழைய எட்டுப்பிரதி, ஐடன் ஒப்பிட்டுப் பரிசோதிக்கத் தொடங்கி அவ்வாறேசெய்துவந்தனாலும், பலதூல்களின் ஆராய்ச்சியுடன் விசேடக்குறி

ப்பு எழுதத் தலைப்பட்டதனாலும், எதிர்பாராதுநேர்ந்த பற்பலவேலைத்தொல்லைகளாலும், இப்பதிப்பை முதலில் உத்தேசித்தகாலத்தில் வெளிப்படுத்தல் இயலாதாயிற்று; அத்தாமதத்தைப் பாராட்டாது பொறுக்குமாறு நல்லோரை வேண்டுகின்றனம்.

குப்பகோணம் கவான்மெண்ட் காலெங் தமிழ்ப்பண்டிதர் மகாவித்துவான் ஸ்ரீமத். உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் அன்புடன் அனுப்பிய எட்டுப்பிரதியும், சென்னை இராசாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலையிலுள்ள நான்குபிரதிகளும் இந்நூலைப்பரிசோதித்தற்கு இன்றியமையாத் துணையாய் நின்றதனால், அப்பிரதிகளையுடையார்க்கு மனப்பூர்வமாக வந்தனஞ்செலுத்த யாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இப்பதிப்பில், புதிதாகஎழுதப்பட்ட குறிப்புரையினும் பழையபழைய வுள்ள உரைக்கு வேறுபாடு விளங்குமாறு, அவ்வுரைவாக்கியங்களுள்ள அறைகளின் முதலெழுத்தைத் தடித்தஎழுத்தில் அமைத்திருக்கிறோம், அதனால், புதுக்குறிப்புரை இன்னதென்றும் பழையவுரை இன்னதென்றும் எளிதில் அறிந்துகொள்க.

தன்முயலங்கி ிர்.

பெருளனியியல்.

3111

[illegible]

(புனல்பாழிப்ப) (பிஷுரூபி) என்ன அந்நாடாக்கவுடையாள்
 உலகமத உலகவியாசுர சாபயுள்ளாள் உலகவிரகிய அடியில்களான
 அவ, இனி காடியைப் பழநில வண்ணிகா குழலினத மிருதாநாய மலரினமீது
 மிதிப்பிற்று களவு உறு சொல் திராசு கன மயகிய துரிதங்கள்,
 உணமைபற்ற கழன்மரகிய என்மன னென்கண் வகுந் தலையகிதிறும், (என்ற
 உரை)

முதலாம் - ஆதலால், கீழ்க்கண்ட 5 பெண்பாசனம் - 15000 ரூபாய் வரையில்
கையெழுத்தானது.

[illegible]

பொருளணிகள்.

க. தன்மை யுலமை யுருவாகந் தீவகம்
 பின்வரு நிலையே முனை வினக்கே
 வேற்றுப் பொருளவைப்பே வேற்றுமை விபாவனை
 மொட்டிட யநிரபந் தந்தமிழ் பேறற
 மேது தூடப மிலைந் நிறனிதை
 பாரவ மொழிசனை தன்மேம பாட்டுரை
 பரியா யமமே மமாயித முகாத்த
 மரிநுண ரவனுதி சிலைடை விசேட
 மொப்புமைக் கூட்ட மெய்ப்படு விசோத
 மாறுபடு புகழ்நிலை புகழாப் புகழ்ச்சி
 நிதரிசனம் புணர்நிலை பரிவருத் தலைபே
 வாழ்த்தொடு சங்கீ ரணமபா விகாவிவை
 மெற்ற செய்புட் கியனற வணியே.

என்பது குத்திரம்.

இவ்வியல் என்னபெயர்ந்தோ எனின், பொருள் என்றும் அணிகளது இயல்பு உணர்த்தினமையால், பொருளணியியல் வென்னும் பொய்த்து அல்கேதல், சொல்லாணுணரப்படும் அணி என்னு உணர்ந்திலேறோ எனின், மிகுதி பொருண்மேல தாலான மிக்கதனறபெயர்கொடுக்கப்பட்டது.

இவ்வியலினுள் இசுகுத்திரம் என்றுதலிறறோ எனின்,—அவ்வியல்களின் பொய்யும் முயாயும் நோதையுர் உணர்த்துகல் ததலிற்ப.

(இ - பு.) தன்மையும் உலமையும் உருவகமும் தீவகமும் பின்வருநிலையும் முன்னவிலக்கும் வேற்றுப்பொருள்வைப்பும் வேற்றுமையும் விபாவமாயும் ஒட்டும் அதிசயமும் தற்குறிப்பேறறமும் ஏதுவும் துட்டமும் இலேசமும் நிரனிறையும் ஆர்வமொழியும் சுவையும் தன்மேமபாட்டுரைபும் பரிபாயமும் சமாயிதமும் உதாத்தமும் அவதுதியும் சிலைடையும் விசேடமும் ஒப்புமைக்கூட்டமும் விசோதமும் மாறுபடுபுகழ்நிலையும் புகழாப்புகழ்ச்சியும் நிதரிசனமும் புணர்நிலையும் பரிவருத்தையும் வாழ்த்தும் சங்கீரணமும் பாவிசமும் என இவை முப்பத்தைந்தும் மேற்கூறிய செய்யுட்கு ஏற்ற அலங்கார மென்று சொல்லப்படும்; (எ - து)

இவையெல்லாம் உம்மைதொகுத்து எண்ணேகாரம் இடையிட்டு எண்ணப்பட்டவற்றை அவ்வும்மைவிரித்தது உரைக்கப்பட்டன.

அல்கேதல், இது முறைமையாயினவாறு என்னையோ எனின்,—இயல்பு விகாரம் என்று இரண்டலவே அவற்றுள், தன்மை - இயல்பாதலான், முற்படு முறைமைத்தாய், தன்மைபென்றும் சொன்னடையென்றுஞ் சொல்லப்படும்; உலமை, விகாரமாய் மிக்கவரவிறாய்ப் பிற வககிரந்தையலங்காரங்கட்கு உபகாரமுடைத்தாதலால், தன்மையின்பின்னர் வைக்கப்பட்டது. ஒழிந்தனவும் வைத்தவாறு உய்த்துணர்ந்துகொள்த, என்னு உரைப்பிற் பெருகும். அல்லது உம், தொல்லாசிரியர் சொல்லிய நெறி யெனினும் அமையும்.

இனி, 'இயன்ற' என்றதனால், சில செய்யுட்கு ஏற்றுச் சில செய்யுட்கு ஏலாதனவும் உள ஒருதிறத்து அணி யெனைக் கொள்க.

* 'ஏற்ற செய்யுட் கணியே எழந்தே' என்றும் பாடமுண்டு.

‘அரிதுன T வனுதி’ என்று சிறப்பித்தவதனால், சிறப்புமுதலாயினவற்று உண்மை மறுக்குங்கால் அம்மறையானே ஒருபுரமுடிகானை வைக்கப்படு மென்பது; அஃது, அசனிலக்கணங்கூறும்வழியே உணர்த்துகொள்க. ‘மெயப்படு விரோதம்’ என்று எடுத்தது - இதனைத் தமிழாசிரியர் முரண்டொடையென்று தொடைப்பாற்படுத்திச் செய்யுட்கு உறுப்பாக்கினார்: இவ்வாசிரியர் இக் கொள்கையை அலங்காரத்தின்பாற் படுத்தின ராதலின், அவ்வேறுபாடு அறிவித்தற்கு எனக் கொள்க. இவையெல்லாம் மேற்கூத்திரக்கருத்து நோக்கி சுண்டு உரைக்கப் பட்டன.

ஒழிந்தஅகலம் உரையிற் கொள்க.

(கு - ௫) காப்பியம் அழகுபெறுதற்குக் காரணமாகுகிற அணிகள் சொல் லையும் பொருளையும் பற்றி நிறைவால் சொல்லணியும் பொருளணியும் என இருவகைப்படு மென்று கொண்டு, அவற்றுள் பொருளணிகளின் இலக்கணத் தை இவ்வியவில் விளக்குகிறார். சொல்லணிகளின் இலக்கணம் அடுத்த இயலில் விளக்கப்படும். இதற் கூறப்படும் பொருளணிகளுள் தீவகம், பின் வருகிலை, நிரணிறை, சிலேடை, விரோதம் முதலிய சில அணிகள் ஒருசார் சொல்லையும்பற்றி நிறைவால், ‘மிகுதி பொருளமேல தாதலால், மிக்கதனற் பெயர்கொடுக்கப்பட்டது’ என்றார். ‘தமிழாசிரியர்’ என்றது, தொல்காப்பியர் முதலியோரை. மற்றும் பலவாறு நூற்றுக்கணக்காக விரித்துக்கூறப்படும் அணிவிகற்பமெனத்தும் இம்முப்பத்தைந்தனுள்ளே அடங்குவீடு மென்பது, இவ்வாசிரியர்துணிபு. அங்ஙனம் அடங்குமாறறை உபத்துணர்ந்துகொள்க. ‘செய்யுட்குஇப்பன்ற அணி’ என்றவிடத்து, செய்யுளென்றது, கவியினற் செய் யப்பட்டது என்னும் பொருள்மேல தாதலால், அதிலே வசனமும் அடங்கும்; காவ்ய மென்ற வடமொழியும் கவியின்செய்கைபாலாகிய பிரபந்த மென்றமாத் திரமாய் யாப்பிற்குக் கட்டுரைக்குப் பொதுவாத லுணர்க. தன்மை முதல் வாழ்த்து ஈடுக வுள்ள முப்பத்துமூன்று அணிகளும் தனியேவருவன; சங்கீ ரணமும் பாவிக்கும் முறையே பலஅணிகள் சேர்ந்தும் காப்பியமுழுவுதலும் அமைதலும் வருவன. இவ்வேறுபாடுதோன்ற, இடையல் ‘ஏடு’ கொடுத்துப் பிரித்தார்: சங்கீரணம் பாவிக்க மென்ற முறைமைக்குத் காரணமும் இதுதான் விளங்கும். (௨௭)

க. தன்மை மையணி.

௨. எவ்வகைப் பொருளு மெய்வகை விளக்குஞ்

சொன்முறை தொடுப்பது தன்மை யாகும்.

என்பது: நிறுத்தமுறைபானே தன்மை, மெய்வும் அலங்காரநீதுப் பொதுவல்லவாம் உணர்த்துதல் தகுவிற்று.

(இ - ௫) எவ்வகைப்பட்டபொருளும் மெய்ம்மைக்கூறுபாட்டான் விளக் குஞ் சொன்முறைபாற்பாடப்படுவது தன்மையென்னும் அலங்காரமாம் (எறு.)

(கு - ௫) நிறுத்தமுறை - மேற்கூத்திரத்தில் வைத்த முறைமை. தன்மை யெனினும், தன்மைகவிற்சி யெனினும் ஒக்கும். இதனை வடநூலார் ஸ்வபா லோக்தி பென்பர். அது - பொருளின் இயல்பை நேரிற்பார்த்தாற்போலத் தோன்றுமாறு உன்னபடி விளங்கச் சொல்வது. அங்ஙனம் சொல்லங்கூறல், ‘உண்டிவளர்த்தான்’, ‘இரண்டுகண்ணன்’, ‘ஒடிவந்தேன்’ என்றற்போல யா தொரு சமக்காரத்திற்கும் இடமில்லாதபடி கூறின் அது அணிபாகா தென்றும், ரசிகர்கள் கேட்டு உவங்குபடியானதோர் தன்மைநிரழம் கூறியுலமாத்திரமே அணிபாகு மென்றும் அறிக. இது, எல்லாவணிகளுக்குப் பொதுவாம். (௨௮)

ந. அதுவே,

பொருள்குணஞ் சாகி தொழிலென்ப டுலகும். *

என்பது: தன்மையது பதிக் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - 4.) அத்தன்மை, பொருளும் குணமும் சாதியும் தொழிலும் என் னும் இவைபற்றித் தோன்றும், (எ - று)

(கு - 4.) பொருள்முதலிய நான்கும் இவ்வணிக்கு நிலைச்சளமெனப்படும்.

அவற்றள்,

(ந) பொருட் தன்மைவருமாறு:—“நீல மணிமிடற் றீண்ட சடைமுடிய, னுலணிந்த மார்பு னுதல்வியியன் - ரோலுடையன், கைமமான் பறியன் கனன் பழுவன் கச்சாலை, பெய்மா னிமையோர்க் கிறை” எனவரும். (இதன்பொருள். கருங்குவளைபோன்ற அழகிப் பிடற்றினையும் முடியின்கண்ணே நீண்ட சடையி ளையும் மார்பினிடத்தே அணிப்பட்ட முட்புரிநூலி ியும் நெறியின்கண் ணேசேர்ந்த விழியினையும் உடையாக அசைத்த தோலினையும் கரதலத்த ஏந்திய மானினையும் கனல்போன்ற பழுவி ியும் திருக்கச்சாலை பென்னுந் திருப்பதி யினையு முடையனும் எம்மைஆண்டுகொண்ட பெரியோன், இமையவர்க்குத் தலைவன், என்றவாறு. அன் - சாரிமை. நீலமணிபோன்ற மிடற்றினையுடைய னெனவும், நீலத்தையுடைய அழகிப் பிடற்றின னெனவும் அமையும். மிடற் றன் சடையன் மார்பன் விழியன் எனச் செவ்வெண்ணுக்கினும் அமையும். மணி - அழகு. ‘சனபழு’ எனப் பாடமோதி, பெரியமழு என்பாரு முளர். கனலையும் மழுவையும் என்றாக்கினும் அமையும். நீலம் - கருங்குவளை; அஃது, அகுபெயரால், பூவெனக்கொள்க. ‘கச்சாலையெய்மான்’ என்றது, கச்சாலை யிலே யுறையும் பெரியோ னெனினும் அமையும்)

(கு - 4.) மிடறு - கழுத்து. அசைத்த - கட்டிய. தோல் - புலித்தோ லும், யானைத்தோலும். இப்பாட்டினுள்ள ‘மிடற்றன்’ முதலியவற்றை அன் விகுதிபெற்ற ஆண்பாற்பெயர் ளாகக் கொள்ளுதலே நேர். செவ்வெண் - எண்ணும்மைதொக்கது. நீலம் அணி மிடறு எனப்பிரித்து, நீலநிறத்தை உணி ந்த கண்ட மெனினுமாம். கனல் பழு - சொல்கின்ற எரியிருப்புப்படை. இது - ஒருருவின் தன்மையைக் கூறியதனால், பொருட்டன்மையாம்.

(உ) குணத்தன்மை:—“உள்ளங் குளிர வுரோபஞ் சிலிர்த்துறையும், தள்ளவியி நீர்த்தும்பத் தன்மதந்தான் - புள்ளிலைக்குந், தேநீர் மறைவெ ள்குழ் தில்லைத் திருநட்டுசெய். பூந்தா மறைதொழுத பொன்” எனவரும். (இ - ௪. நெஞ்சம்குளிர மெய்மயிரரும்பி மாற்றமுந்தளபக் கண்ணிலேபுனைத்தோன்றத் தன்னுருவத்தையும் மறந்தான், புட்குலம் அலைக்காரின்ற மதுநிறந்த தாமரை யையுடைய பழனஞ் சூழ்ந்த தில்லை பொதுவின்கண்ணே அழகுடைத்தாகிய கூத்தை யாகுகின்ற (சபாபதியின்) பொலிவி ியுடைய (திருவடித்) தாமரை யை வணங்கின பொன்னையொப்பான்; எ - று. பொன் தன்னை மறந்தான் எனக் கூட்டுக. பூந்தாமரை - சீர்பாதம். ‘உரையுக்களள்’ என்னும் உமமை பாள், நான்ம மடம் அச்சம பயிர்ப்பு ம எனவுந் தளர வெனக் கொள்க. புள் ளிலைக்கும் வயல் புள்ளிலைசுருந் தாமரை யெனினும் அமையும்.)

(கு - 4) தில்லைப் பொது - சிதம்பரசபை, ‘பூந்தாமரைத்தொழுதபொன்’ என்று பாடமோதி, அழகிப் கொன்றைப்பூமலை யையுடைய சிவபெருமானைத் தொழுந் பெண் ணென்று உரைப்பாரு முளர். இது - கடவுளைத்தொழுதலாலா குற ஆனந்தத்தின் தன்மையைக் கூறியதனால், குணத்தன்மையாம்.

* ‘தொழிலொடுபுலகும்’ என்றும் பாடமுண்டி.

(௩) நாகிங்குநீர்மை:—“பத்தித்த கட்ட கறைமிடற்ற பைவிரியுந், துத்திங் கவைந் துளையெயிற்ற - மெய்க்தவத்தோ, ராகத்தா னம்பலத்தா னாரா உழு தணங்கின், பாகத்தான் சாத்தும் பணி” எனவரும். (இ - ள். பத்திபாகிய வரைகள் பொருத்திப் பயிற்றின யுடையனவாய்க் கருமையாகிய மிடற்றினை யுடைபுரையாப் படத்தின்கண் விரிந்த பொறிநிறத்தையும் இரண்டிபிரிவான நாவையும் புரையையுடைய பலவினையு முடையனவாயிருப்பன: மெய்யாகிய தவத்தினை யுடையோ ரத்தின்க ணுள்ளான், அமலத்திலே நிற்கான், பருகாத அமுதமன்ன உமாதேவியின் பாகத்தை யுடையான் சாத்தும் பணிகள்; எ - று. பத்தித்த அகட்ட என்பது, பத்தித்தகட்ட வென விகாரமாயிற்று. அகடு - வயிறு, துத்தி - நிறம். அகத்தான் என்பது, ஆகத்தான் என முதல்கீண்டது. ஆர்தல் - உண்ணல்.)

(கு - பு) அகம் - மனம். பணி யென்றது - அபரண மென்றும், பாம் பென்றும் பொருள்படும். இது - சரப்பசாதியின் தன்மை வயக கூறியதனால், சாதித்தன்மை.

(ச) தொழிற்பரிமை:—“சூழ்ந்து முரன்றணவி வாசந் துதைத்தாடித், தாழ்த்து மதுதுர்த்து சாதருந்து - வீழ்தவழிந்த, பாசத்தார் நீங்காப் பரஞ் சுடரின் பைங்கொன்றை, வாசத்தார் நீங்காத வண்டு” எனவரும். (இ - ள். தன்வாவிரு புதலாலே கட்டுவிட்டுப்போன சுறத்தொடாட்சரியாகிய பாசத் துளைமையுடையார் பிரியாதேயிருக்கப்பட்ட பெரிய விளக்கத்தை யுடையா னுடைய செவ்வியுடைக்காகிய கொன்றையின் நறுநாற்றத்தையுடைய மாலை யைப் பிரியாத வண்டு, (தேனைச்) சூழ்ந்து பண்ணை முரன்று சேரச்சென்று மணத்தைச் செறித்து மிகேபறந்து விரும்பி மதுவையுண்டு தாடைக் கோதா நிரகும், எ - று. துதைதல் - செறிதல். ஆடுதல் - பறத்தல். தாழ்தல், வீழ்தல் - விருடபுதல். துகர்தல் - உண்டல். அருதுதல் - கோதுதல்.)

(கு - பு) இது - வண்டின் தொழிலைக் கூறினதனால், தொழில்தன்மை.

அல்லதாஉம் “மான்றோற் பள்ளி மகவொடு முடங்கி, யின்பிண வொழி யப் போகி நோன்கா, திரும்புதலை யார்த்த திருந்துகளை விழுக்கோ, லுளிவா ய்ச் சுரையின் மிளிர் மிண்டி, விடுதிலக் கரமவைப் படுகீ றுடி, துண்புல் லடக் கிப வெண்பல் லெயிறிற்பர், பார்வை யார்த்த பறைதான் விளவி, வீழின் முன்றி னிலவுற் பெயது” என்பதுஉம் அவ்வலங்காரம்.

இஃது, இலக்கியத்திற் சிறுபான்மை; இலக்கணத்துள்ளே பயின்றுவரு மெனக் கொள்க.

(கு - பு.) இ-ள். ஈன் பிண - பிள்ளைபெற்ற வேட்டுவமகள், மாந்தோல் பள்ளி - மாந்தோலாகிய படுக்கையிலே, மகவொடு முடங்கி ஒழிப - அக்குழற் சையுடனே முடங்கிக்கிடக்க, போகி - (மற்றையோராகிய தாம்) சென்று, — இரும்பு தலை ஆர்த்த - இருப்புப்பூண் தலையிலே அழுத்தப் பதிகுப்பெற்ற, திருந்து களை நோன் காழ் விழு கோல் - நன்றாகிய திரட்சியையும் வலிமை யையும் வயிர்த்தையுமுடைய சீரிய கோல் செருகின, உளி வாய் சுரையின் - உளிபோலும் வாயையுடைய பாறைகளால், மிளிர் மிண்டி - கட்டிகள் கீழ் மேலாம்படி சூத்துதலினால், — இரு நிலம் கரம்பை படு நீறு ஆடி - கருநில மாகிய கரம்புநிலத்தி லுண்டாகிய புழுதியை யனைந்து, — துண்புல் அடக்கிய - மெல்லிய புல்லரிசிபை வாரியெடுத்ததுக்கொண்ட, — வெண்பல் எயிற்றியர் - வெள்ளிய பல்லையுடைய வேட்டுவக்குடியிற் பிறந்தமகளிர், — பார்வை ஆர்த்த பறை தான் விளவின் நீழல் முன்றில் - பார்வைமான் கட்டிகின்ற சேய்த்த

அடியையுடைய விளாமரத்தினது நிழலையுடைய முற்றத்திடத்துச் தோண்டின, நிலம் உரல் - நிலவுரலிலே, பெய்து - (அப்புல்லரிசியைச்) சொரிந்து, எ - று.

ஒழியப் போகி மின்டி ஆடி அடக்கிய எயிற்றியர் பெய்து என்க. வேட்டுவமகளிருள் ஈன்றணிமையையுடையவரொழிய மற்றையோர் அனைவரும் இரைதேடச் செல்லுதலும், மிகவிளைந்து திரிந்த புல்லரிசியை எறுப்பு இழுத்துச் சேர இட்டுவைத்த இடத்தை யறிந்து குறிஞ்சிநிலமாக்கள் அங்கு நிலத்தைக் கருவியாற் குழிபறித்து அவ்வரிசியை யெடுத்துக்கொள்ளுதலும், இயல்பு. நிலவுரல் - நிலத்திலே உரல்போலத் தோண்டப்பட்ட குழி. பிணை - மக்கள் பெண்மைப்பெயர்; அது, பிணை என்க குறுகி நின்றது; வகரம் - உடமபடுமெய். மகவு - மக்களினமைப்பெயர். இருப்பு - பூணுக்கு, கருவியாகுபெயர். 'இரும்புதலைபாத்த' என்றும், 'பார்வையாத்த' என்றும் பாடமுண்டு. கணை - திரட்சி. விழுமம் - சீர்மை. உளி, பாரை - கருவிவ்சேடங்கள். கோல்செருகப்படுகின்ற சுரையையுடையமெயன், சுரை யென்றார்: ஆகுபெயர்; சுரை - குழை. பார்வையேட்டைக்காரர் மிருகபக்சிகளைப் பிடித்தறப்பொருட்டித் தாம் உடன்கொண்டுள்ள பழகியமிருகபக்சிகள்; இவற்றைக்கண்டும் இவற்றின்ஒலியைக்கேட்டும் நம்பிக்கைகொண்டு மற்றைமிருகபக்சிகள் வந்துசேரும்; இவை, தீபகமெனவும் படும். பறைதான் - விளைத்தொகை.

இப்பெரும்பாணுற்றுப்படையடிகளில் பலவகையியற்கைகள் விளங்குமாறு காண்க. (உக)

தன்மையலங்காரம் முற்றும்.

௨. உவமையணி.

சு. பண்புந் தொழிலும் பயனுமென் நிவற்றி
நென்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள்புணர்த்
தொப்புமை தோன்றற் செப்புவ துவமை.*

என்பது: உவமை யென்றும் அலங்காரத்துப் பொதுவிலக்காம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) பண்பு தொழில் பபன் என்பன காரணமாக ஒன்றாகியும் பலவாகியும் வரும் பொருளோடு பொருள் இயையவைத்து ஒப்புமைபுட்பட்டபாடுவது, உவமையென்னும் அலங்காரமாக; (எ - று.)

(சு - பு.) உவமை - உபமா என்ற வடசொல்லின் திரிபு அஃதாவது - ஒருபொருளோடு மற்றொருபொருட்கு ஒப்புமை விளக்குவது.

ஒன்றும் பலவும் பொருளொடுபொருள்புணர்த்தலாவது-ஒருபொருளோடு ஒருபொருளும், ஒரு பொருளோடு பலபொருளும், பலபொருளோடு பலபொருளும், பலபொருளோடு ஒரு பொருளும் இயையவைத்துப் பாடுவது.

அவற்றுள்,

(ந) பண்புபவமை:—“பவளத் தன்ன மேனி” எனவும், “வேய்புரை பனைத்தோள்” எனவும், “தெம்முனையிடத்திற் சேய்கொ, லம்மா வரிவை யவர் சென்ற நாடே” எனவும் வரும்.

(சு - பு.) பவழம்போன்ற உருவம் என்றும், மூங்கில்போன்ற பருத்ததோள் என்றும், மாதே! அத்தலைவர்சென்ற தேபம் பகைவர்மேற்பொருமிடம்

* ‘ஒப்பினைத்துவமை’ என்றும் பாடமுண்டு.

டோற் சேய்மையுடையனவோ? என்றும் முறையே பொருள் காண்க. இவற்றுள் முதலாவது வண்ணப்பண்பும், இரண்டாவது வடிவப்பண்பும், மூன்றாவது அளவுப்பண்புமாகும்.

(௨) தொழிபயனா:—“அரிமா என்ன வணங்குடைத் துப்பிற், நிருமா வளவன்” எனவும், “சுளிற்றிறை செந்நீர் டார்வ லொதுக்கி, ஞெளரித்தியங்கு மரபின் உயப்புவி போல” எனவும் வரும்.

(கு - பு.) ஆன்மீகமப்போன்ற வருத்தமும் வலியுடைய செல்வப்பெருமையுள்ள கரிகாற்சோழன் என்றும், யானை பாகிப உணவைத் தேடிக்காணும்பொருட்டுப் பக்கப்பார்க்கையுடனே டதும்பிச்செல்லுகின்ற முறைகம்பையுடைய வலிப புலிபோல என்றும் பொருள் காண்க. சிங்கமும் புலியும் தொழில்பற்றி ஒப்பிக்கப்பட்டன; தோலும் வாடும் காலும் முத்தாங்கிப் வடிவும் எண்ணெயும் பயனும் ஒத்தாகாம.

(ஈ) பயனுபயனா:—“மாரியன்ன வண்மைத, கேரோ ளாபைக் காணிய சென்மே” எனவும், “தொறுகாற் தேபதத சென்றுழ் தடக்கை” எனவும் வரும்.

(கு-பு.) மறைமொழிபுடையோன்றை மஹாகுருதாச ஈனகையையும் தேரையுமுடைய வேள் ஆப் என்னும் வள்ளலைக் காணச்செல்லவாயாக என்றும், பாகசுரை அழித்த இடிபைப்பொத்த பெருமையையுடைய கை என்றும் பொருள்படும். ஆய - கடைமெழுவன்னல்களில் ஒருவன்; அரசரார் கொடு கப்பலம் வேளெனனும் உரிமைய யடைந்தவன் மாரியால் விளைக்கப்படும் பயனோடு வண்ணமயற் பெறும் பயனும், இடிபால் விளையும் பயனோடு சையாற் பெறும் பயனும் ஒத்தவற் பயனுபயனாயிற்று. ‘மாரி பன்ன வணகை’ என்றும் பிரதிபேதமுண்டி

உல்க்செல், ‘வேப்புலரபணைத்தோன்’ என்பது வடிவவாமை பெனவும், ‘செம்முனையிடத்திற் சேய்சொல’ என்பது எல்லைபுகைமையெனவும் சொல்லுபவா லெனின்,—* “வண்ணத்தின் வடிவி னனவிற கைவயினென், நன்ன பிறவு மசன்குண துதலி, யின்ன திதுவென ஒருஉ மியற்கை, மென்ன கிளவியும் பண்பின் ஞெகையே” என்புழி வடிவும் பண்பெனக் கூறினார், ஆசிரியர் கொடுநாப்பியனார். சேய்மை அண்மை யென்பனவும், அளவாதலால், பண்பெனப்படும்.

(கு - பு.) தொல்காப்பியனார் “வினை பயன் மெய் யுரு வென்ற நான்கே, வகைபெற வந்த வுவமத் தோற்றம்” என்றற்போல இவர் உவமமையே நான்காக வகுக்காது அவற்றில் வடிவு வண்ணம் என்ற இரண்டையும் குணத்தில் அடக்கிப் பண்பு தொழில் பயன் என மூன்றாகக் கூறியதற்குக் காரணங்காட்டியவாறு இது. வடிவு கட்டபுலனும் பண்பும், உரு உற்றுணரும் பண்பு மாதலின், இரண்டும் பண்பில் அடங்கின.

இனி, ஒருபொருளோடு ஒருபொருள் - “செய்வானென் மேனி” எனவும், ஒருபொருளோடு பலபொருள் - “அவ்வா, னிலங்குபிசைய யன்ன விளங்கு வால்வை யெயிறு” எனவும், பலபொருளோடு பலபொருள் - “களிதே சுரவினத் தன்ன வாரோர் மொய்ப்ப, மரீதுயோ ரறியாது மைந்துபட்டன் தே” எனவும், பலபொருளோடு ஒருபொருள் - “பெரும்பெயர்க் கரிகாலன் முன்னிலைச் செல்லாப், பீடின் மன்னர் போல, வேடுகை மன்னால் வாடை நீ பெமக்கே” எனவும் வரும்

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், எச்சவியல், உப.

(கு - பு.) செவ்வானம்போன்ற உருவம் என்றும், அந்தவாணத்தில் வீளங்குகிற பிறைச்சந்திரன் போன்ற விளங்குகிற வெண்மையான கூரிய பற்கள் என்றும், யானையானது - சுருமின்கூட்டத்தை யொத்த வான்வீரர் குழத்தன் எனமருவிய பாகரை யறியாது மதம்மிக்கது என்றும், மிக்கபுகழையுடைய கரிகாற்சோழனது முன்னிலையிற் செல்லும் ஆற்ற விரையப் புறங்கொடுத்தோடுகின்ற பெருமிதம்ஒழிந்த பலகையரசர்கள் போல வாடைக்காற்றே ! நீ எமக்கு முன் நில்லாது ஒடிச்செல்வாய் என்றும் பொருள்படும்.

அஃதேல், உவமையும் பொருளும் ஒத்தபண்பு மாவன யாவை யெனின், - 'பவளம்போலுஞ் செவ்வாய்' என்புழி, பவளம் உவமை மெனவும், உவமான மெனவும்கிடும். வாய் - பொருளுனையும், உவமேய மெனவும்கிடும். செம்மை - இரண்டற்கும் பொதுவாகிய குணமெனப்படும். போலும் என்பது - உவமையுருபிடைச்சொல். இது பண்புவமை யெனப்படும். அன்றியே இதனை உவமையென்பது என்னே யெனின், - பவளவாய் என்பதனை உவமைமத்தொகையென்றும், 'பவளம்போலும் வாய்' என்பதனை உவமைவிரியென்றும் கூறுபவர்தலான். அல்லது உம, 'பவளம்போலச் செய்யவாய்' என்பதனை முற்றுவமை யென்ப. ஈண்டு உவமையவங்காரமென்றது, அத்தொடர்ச்சொல் முழுவது மெனக் கொள்க.

(கு - பு.) ஒத்தபண்பு-பொதுத்தன்மை; சாதாரணதரும், உவமையுருபு-உபமான வாசகம்.

மற்றும் பண்பியும் பண்பும் தொழிலும் பயனு மெனக்கூறப்படுவன நான்கு. அவற்றன், பண்பியெனின் - காட்சிப்பொருளும் கருத்துப்பொருளுமாகிய இயங்குதினையும் நிலைத்தினையுமாம். பண்பென்பன அவற்றின் குணமாய்த் தோன்றித் தமக்கு வேறு குண மின்றி நிகழ்வன. தொழிலென்க-அவற்றின் புடைபெயர்ச்சியாய்க் காலப்பெயர்ந்து நிற்பன. பயனென்பன-அவை காரணமாகப் புலப்படுங் காரியம். பண்பியாகிய ஒருபொருட்கு ஒருபொருள் உவமையாக்குங்கால் இரண்டற்கும் பொதுவாகியதோர் குணம் ஏதுவாகலானும், தொழில் ஏதுவாகலானும், பயன் ஏதுவாகலானும் ஒப்பித்து உரைக்கப்படும். 'என்றிலாற்றின் என்பதனால், பண்பு தொழில் பயன் என்பன ஒரோவொன்றே யன்றிப் பலவுங் காரணமாக வரும். அவை "கான யானை கைவிடு பசங்கழை, மீனெறி தூண்டிலி னிவக்கும், கான நாடன்" என்பது - தொழிலும், பண்பும். "காந்த, ளணிபலர் நறுந்தா தூதந் தும்பி, கையாடு வட்டிற்றேன்றும்" என்பது - தொழிலும், வடிவும், வண்ணமும். அல்லது உம அவ்வினையானே, பண்பு தொழில் பயன் என்பனவேயன்றிச் சொற்பொதுமைகாரணமாகவும் பிறகாரணமாகவும் வரும் உவமையவங்கார மென்பது; அவை முன்னர் உரைக்கப்படும்.

(கு - பு.) காட்சிப்பொருள் - காணுதற்குரிய பொருள். கருத்துப் பொருள் - கருதப்படும் பொருள். இயங்குதினை - அசையும்பொருள்; ஜங்கம்; சரம், நிலைத்தினை - அசையாப்பொருள்; ஸ்தாவரம்; அசரம். பண்பி - பண்புடையது; குணி. காட்டுமாளையால் துதிக்கைகொண்டு பற்றிவிடப்பட்ட பசிய மூங்கில் மீன்பிடித்தற்கருவியாகுந் தூண்டில் போல ஒங்கியெழுப்பெற்ற காடுசார்ந்த நாட்டையுடையவன் என்றும், அழகியகாந்தப்பூவினிடத்து நறிய தாதினை மொய்த்து ஊதுகிற வண்டு கையிற்கொண்டு ஆடப்படுகிற வட்டுஎன்னுந் திரண்ட ஆடுகருவி போலத்தோன்றும் என்றும் பொருள்காண்க. சொற்பொதுமை காரணமாக வரும் உவமை, சிலேடையுவமை யெனப்படும்.

‘ஒப்புமைதோன்ற’ என்றதனால், அவ்வுவமை கேட்பொருள் எனக்கொண்டு விளங்கத்தோன்றுவதேயாகல் வேண்டும்; யாதானுமொருமுகத்தாற் கூற்றாக என்பது.

(கு - பு.) “உவமையும் பொருளு மொத்தல் வேண்டும்” என்ற தொல் காப்பியச்சூத்திரமும், “உவமானமும் உவமேயமும் தம்மின் ஒத்தன” என்று உலகத்தார் மகிழ்ச்சியெய்யல்வேண்டும்,” ‘மயிற்றோகைபோலுங் கூந்தல் என்பதன்திக் காக்கைச்சிறகன்ன கருமயிர்’ என்றுசொல்லின், அஃது ஒத்ததெனப் படாது,” ‘புலிபோலப் பாய்ந்தான் என்பதன்றி, பிழையாமற்பாயும் என்பதே பற்றி, பூசைபோலப் பாய்ந்தான் எனின், அதுவும் ஒப்பென்றுகொள்ளாது உலகம்’ என்ற அதன்உரையும் இங்கு உணரத்தக்கன. (௩௦)

௩. அதுவே,
விரியே தொகையே யிதர விதர
முரைபெறு சமுச்சய முண்மை மறுபொருள்
புகழ்த னிந்தை நியம மநியம
மையந் தெரிதரு தேற்ற மின்சொ
லெய்திய விபரீத மியம்புதல் வேட்கை
பலபொருள் விகார மோக மபூதம்
பலவயிற் போலி யொருவயிற் போலி
கூடா வுவமை பொதுநீங்குவமை
மாலை யென்னும் பால தாகும்.

என்பது: அவ்வுவமையை விரித்துணர்ந்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) அச்சொல்லப்பட்ட உவமையலங்காரம், விரியுவுமையுந் தொகையுவுமையும் இதரவிதரவுவமையும் சமுச்சயவுவமையும் உண்மையுவுமையும் மறுபொருளுவமையும் புகழுவமையும் நிந்தைபுவமையும் நிபமவுவமையும் அநியமவுவமையும் ஐயவுவமையும் தெரிதருதேற்றவுவமையும் இன்சொலுவமையும் விபரீதவுவமையும்இயம்புதல்வேட்கையுவுமையும் பலபொருளுவமையும் விகாரவுவமையும் மோகவுவமையும் அபூதவுவமையும் பலவயிற் போலியுவுவமையும் ஒருவயிற் போலியுவுவமையும் கூடாவுவமையும் பொதுநீங்குவமையும் மாலையுவுவமையும் என்னும் இருபத்துநான்கு பாகுபாட்டையுடையது; (எ - று)

(கு - பு.) உரைபெறு, எய்திய எப்பன - அடைமொழி; சொல்லப்படுகிற, பொருந்திய என்று பொருள். ‘தெரிதரு’ என்பதையும் அடைமொழியாகக் கொள்வார் ஒருசாரார்; தெளிவான என்று பொருள்படும்.

இவையெல்லாம் சொல்லின்முடியும் இலக்கணத்த வாதலான், பெரும்பான்மையுந் * தம்பொருளே இலக்கணம் புலப்படுத்தும்; அல்லது உரையினுந் கொள்க.

(கு - பு.) சொல்லின்முடியும் இலக்கணத்த - சொல்லில்தானே இலக்கணம் புலப்படுந் தன்மையன. தம்பொருள் - அவற்றின்பொருள்.

அவற்றுள்,

(க) விரியுவுமையென்பது-பண்புநுதலியன விரிந்துநிற்பது. அது “பால் போலு மின்சொற் பவளம்போற் செந்துவார்வாய், சேல்போற் பிறழுந் திருநெடுங்கண்-மேலாம், புயல்போற் கொடைக்கைப் புனனாடன் கொல்லி, யயல்

* ‘தம்பொருள்ளே இலக்கணமும் புலப்படும்’ என்றும் பிரதிபேதமுண்டு.]

போலும் வாழ்வ தவர்' எனவரும். (இ-ள். பாலையொத்து இனிதாகிய சொல்லினையும் பலனத்தையொத்துச் சிவந்து விளங்கிய வாயினையும் சேலையொத்து உகரும் அழகோடுகூடி நெடிதாகிய கண்ணினையுமுடைய அவர் வாழ்மிடம், (மின்னும் முழக்கமும் காலவரைவு மின்றிச் சான்றோராலே புகழப்பட்டு) உடர்ந்தநெறியையொழுகிய மறை போன்ற கொடையையுடைய கையையுடையனாகிய சோழனுடைய கொல்லிமலைப்பக்கம்போலும்; ஏ - று. பிறழ்தல் - உகருதல். திரு - அழகு. புபல் - மறை. புனனாடன் - சோழன். கொல்லி - ஓர்மலை. அயல் - பக்கம்.)

(கு - பு.) பண்புமுதலியன-பண்பும் தொழிலும் பயனும். ஆகிய பொதுத் தன்மைவெளிப்படையாக நிற்பல், விரியுவமையின் இலக்கணம். இதனைப் பண்புவமையென்று வழங்குதலுமுண்டு. இது வடமொழியில் தருமோபமையென்பபடும். பால்போலுமின்சொல்,பவளம்போற்செந்துவரவாய் என்றதொடர்களில் இனிமையும் செம்மையுமாகிய பண்பும், சேல்போற் பிறமுந் திருநெடுங்கண் என்ற தொடரில் பிறழ்தலாகிய தொழிலும், புயல்போற்கொடைக்கை என்ற தொடரில் கொடையாகிய பயனும் ஆகப் பொதுத்தன்மை விரிந்துநிற்பல் காண்க இனி, பிறர்கொள்கையின்படி விரியுவமையிலக்கணம் வேறுபடும்; அது எங்கனமெனின்: 'பால்போலு மின்சொல்'என்ற தொடரில், பால்-உபமானம், சொல் - உபமேயம், இனிமை - பொதுத்தன்மை, போலும் - உவமவுருபு; ஆகிய உவமவுறுப்பு நான்கும் விரிந்துநிறலால், விரியுவமை யென்பர்; மற்றை மூன்றுதொடர்களிலும் அந்நான்கும் விரிந்துநிற்பல் காண்க; அவ்விரியுவமை, வடமொழியில் பூர்வோபமை யெனப்படும். செந்துவர் - ஒருபொருட்பன் மொழி. கொல்லிமலையிற் சிறந்ததொரு பெண்பாவை யுண்டென்றல், மரபு. அவர் என்றது, தன்னாற் காதலிக்கப்பட்ட தலைவியையாம்; உயர்வுப்பன்மை.

(2) தோறையுபமையென்பது - பண்பு முதலியன தொக்கு நிற்பது. அது "தாமரை போன்முகத்துத் தண்டரளம் போன்முறுவற், காமருவு வேய்புரைதோட் காரிகையீர்-தேமருவு, பூங்குழலின் வாசப் பொறைகயந்து நொந்ததோ, பாங்குமுலந் சென்றற் பரிசு" எனவரும். (இ - ள். தாமரைபோன்ற முகத்தினையும் குளிர்ந்தமுத்துப்போன்ற நகையினையும் அழகுமருவிய வேய் போன்ற தோளினையுமுடைய மாதரீர்! உம்முடைய பக்கத்திலே யுலாவுகின்ற தென்றலின் தன்மை, உம்முடைய தேன்பொருந்திய பூவியையுடைத்தாகிய குழலின்சண் உண்டாகிய நறுநாற்றப்பாரத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு வருகின்ற வருத்தந்தானோ, மெல்லியவருவுடைத்தானது; சொல்லுவீராக; ஏ - று. பொறை - பாரம். பரிசு - தன்மை.)

(கு - பு.) பொதுத்தன்மை தொகுதல் இவ்வணியின் இலக்கணம். இது உவமைப்பொருள் மாத்திரத்தை யெடுத்துக்காட்டியதனால், வடமொழியில் வஸ்துபமை யெனப்படும். தமிழில் பொருளுவமை யெனவுப்படும். தாமரை போன்முகம், தண்டரளம்போன்முறுவல், வேய்புரைதோள் என்ற தொடர்களில், அழகிய, வெண்மையான, திரண்ட என்ற பொதுத்தன்மை மறைந்து நிற்பல் காண்க. பிறர் இதனைப் பொதுத்தன்மைத்தொகையுவமை யெனக் கொண்டு, 'புயற்கருங்குழலாள்' என்பதை உருபுத்தொகையுவமையென்றும், 'கயற்குணாள்' என்பதைப் பொதுத்தன்மை யுருபுத் தொகையுவமை யென்றும், மற்றும்பலவாறு விசர்பித்துங் கூறுவர்; அவர்க்குத் தொகையுவமையணியிலக்கணம், உவமையுறுப்பு நான்கினுள் ஒன்றேனும் பலவேனும் தொக்குநிற்பது: அதனை வடதுலார் லுப்தோபமை யென்பர். நகை - பல், அல்லது சிரிப்பு. குழல் - கூந்தல். நொந்ததோ என்பதை நோந்ததோ எனவும் படிக்கலாம்; நேர்தல் - மெலிதல்.

(௩) இதாவிதாவுவமையென்பது-பொருள் ஒருகால் உவமையாயும், உவமை ஒருகாற் பொருளாயும் ஒருதொடர்ச்சிக்கண்ணேவருவது. அது “களிக்குங் கயல்போலுநின் கணின் கண்போற், களிக்குங் கயலுங் களிவாய்த்-தளிர்க்கொடி. பே, தாமரை போன்மலரு நின்முக நின்முகம்போற், ருமரையுஞ் செவ்வி தரும்” எனவரும். (இ-ள். கொவ்வைக்கணிபோன்ற வாயினையுடைத்தாய்த் தளிரோடு கூடிய கொடிபோன்ற மடவாய்! செருக்கினையுடைத்தாகிய கயல்போன்ற தன்மையையுடைத்தாயிருந்தன, நின்னுடைய நாட்டங்களானவை; இத்தன்மைத் தாகிய நின்னுடைய நாட்டங்ளுக்கு உவமையாகின்றன, கயற்குலமானவை: இஃதன்றியே, நின்னுடைய முகமண்டலமானது தாமரைபோல் மலராகின்றது; அத்தன்மைத்தாகிய தாமரை நின்னுடைய முகமண்டலம்போலச் செவ்வியினையுடைத்தாகின்றது; எ - று.) “தளிபெற்ற வையு தண்களை நீல மளி பெற்றார் கண்போன் மலரு-மளிபெற்ற, நல்லார் திருமுருக தாற்ற மளிபெற்ற, கல்லாரம் போன்மலருங் கண்” என்பதாஉம் அது. (இ - ள். மழையை ஏற்றுக்கோடலின் தட்பத்தையுடைத்தாகிய கணியிலுண்டாகிய நீலப்பூவானது தலைவரால் நலம்பாராட்டப்பெற்ற மடவார் கண்ணை போல மலராகின்றது; அத்தன்மைத்தாக அளிபெற்ற நல்லாராகிய மடவாருடைய அழகிய முகமண்டலத்து மிக்க குளிர்ச்சியையுடைத்தாகிய கண்களும் நீலம்போல மலராகின்றன; எ - று. தளி - மழைத்துளி. ஆற்ற - மிக.)

(கு - பு.) இந்த இதரேதரோபமை அந்யோந்யோபமை யென்றும், உபமேயோபமை யென்றும் வழங்கப்படும். இதனைத் தமிழில் புகழ்பொருளுவமையணி யென வழங்குதலும் உண்டு. முன்னர் உபமானமும் உபமேயமுமாகச் சொல்லப்பட்ட பொருள்களையே பின்னர் உபமேயமும் உபமானமுமாக மாற்றிச் சொல்லுதல், இதன் இலக்கணம். இதன்கருத்து, மூன்றாவது ஒப்பதொன்று இன்றென்பது. இச்செய்யுள்களில் அந்நனம் யிண்டுக்கூறியமை காண்க. இதரேதரம் - ஒன்றற்கொன்று.

(சு) சமுச்சுவுவமையென்பது - அதனையென்றி இதனை இஃது ஒப்பது இதனாலும் என்பது. அது “அளவே வடிவொப்ப தன்றியே பச்சை, யிளவேய் நிறத்தானு மேபக்குந் - துளவேய், கலைக்குமரி போர் துளக்குங் காரவுணர் வீரர், தொலைக்குமரி யேறுகைப்பா டோள்” எனவரும். (இ - ள். துழாய்மாலையைச் சூடிய கலைமடந்தையாகிய கன்னி போரிடத்துப் பகைவரை நடுக்கஞ் செய்யவற்றாய வெகுளியினையுடைய அசுரருடைய ஆண்மையைக் கெடுக்குஞ் சிங்கப்போத்தை வாசனமாகவுடையாளுடைய தோள்களை இளவேயானது அளவினாலும் வடிவினாலும் ஒப்பதன்றிப் பசுமைநிறத்தாலும் ஒக்கும். எ - று. ஏறுகைக்குங்கன்னிதோளெனக் கூட்டுக. கன்னியுடைய தோள்களானவை வேயைப் பண்பினாலும் ஒக்கு மெனினும் அமையும். ஏய்க்கும் - ஒக்கும். காரவுணர் - வெகுளியையுடைய அசுரர்.)

(கு - பு.) இது எச்சுவம்மைகொடுத்துச் சொல்லப்படுதலால் இஃதனைத் தமிழில் உம்மையுவமை யென வழங்குதலும் உண்டு. உபமான உபமேயங்களுக்கு ஒன்றோடொன்றுள்ள மிக்க பொருத்தத்தை விளக்குவது இது. கலைக்குமரி, ஏறுகைப்பாள் - தூர்க்கை. அவளுக்குக் கலைமாலும் சிங்கமும் வாசனமாம். அவள் திருமாலின் தங்கை யெனப்படுதலால், அவளுக்குத் துழாய்மலை உரியதாம். சமுச்சுயம் - ஒருங்குசேர்த்தல்.

(ரு) உண்மையுவமையென்பது-உவமையைக் கூறி மறுத்துப் பொருளினையே கூறி முடிப்பது. அது “தாமரை யன்ற முகமேயிஃ சிங்கிவையுங், காமருவண் டல்ல கருநெடுங்கண் - டேமருவு, வல்லியெனி னல்ல எவனென் பனங்

கவரு, மல்லிமலர்க் கோதையே யாம்” எனவரும். (இ - ள். இது தாமரை மலரன்று முகமே; இவையும் அழகுமருவிய வண்டல்ல கறுத்துநீண்ட கண்களே; தேன்மருவப்பட்ட கொடியல்ல இவன் மடந்தையே. இத்தன்மையாகிய அவயவங்களையுடைய இவன் என்உள்ளங்கவரந்த இதழினையுடையபூவாற்செய்யப்பட்டமாலையினையுடையான்; எ - று. அல்லிமலர்க்கோதையான் - சிதேவி யென்பாரு முளர்.)

(கு - பு.) உபமேயமாகிய உள்ள பொருளையே கூறி நாட்டுதலால், இது உண்மையுலமை யெனப் பெயர்பெற்றது. வடமொழியில் தத்வாகியாரோபமா எனப்படும். இது, உபமேயத்தின் ஒப்பற்றசிறப்பை விளக்குவது.

(கூ) மறுபொருளுவமையென்பது - முன்னர்வைத்த பொருட்கு நிகராவதொரு பொருளைப் பின்னர் வைப்பது. அது “அன்னையோ லெவ்வயிருந்தாங்கு மனபாயா, நினையா ரொப்பார் நிலவேந்த-ரன்னதே, வாரி புடைசூழ்ந்த வையகத்திற் கில்லையாற், சூரியனே போலுஞ் சுடர்” எனவரும். (இ - ள். தாயினே யொப்பாக எவ்வகைப்பட்ட உயிர்களையுந் தாங்கும் அனபாயனே! நிலத்திலுண்டாகிய வேந்தரில் உன்னை யொப்பா ராருமில்லை; அங்ஙனமே கடல்கூழ்ந்த வையகத்திற்குச் சூரியனையொக்குஞ் சுடரு மில்லை; எ - று. சுடர் - ஒளி; விளக்குமாம்.)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் ப்ரதிவஸ்தூபமை யெனப்படும். இதில் உபமேயம் முன்வாக்கியமும் உபமானம் பின்வாக்கியமுமாக நிற்கும். இதனைத் தமிழில் எதிர்ப்பொருளுவமையென வழங்குதலும் உண்டு. இங்கு ‘அன்னதே’ என்பது உவமையுருபின் சன்மையதாய் நின்றது. உவமவுருபு கொடாமல் “அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாகி, பகவன் முசற்றே யுலகு” என்றாற் போலக் கூறும் எடுத்துக்காட்டுவமையணியெனப்படும் த்ருஷ்டாந்தாலங்காரமும் இதில் அடக்கப்படும். “கற்றே னருமைகற் றேனறியும் வந்திமகப், பெற்றே னருமை யறியான்” என்றாற்போல இது எதிர்மறையாய்வருதலும் உண்டு. பிறவும் இங்ஙனங் காண்க.

(எ) புகழுவமையென்பது - உவமையைப் புசுழ்ந்து உவமிப்பது. அது “இறையோன் சடைமுடியி னெந்நாளாந் தங்கும், பிறையேர் திருநாசலம் பெற்ற - தறைபுனல்கும், பூவலயந் தாங்கு மரவின் படம்புரையும், பாவைநின் னல்குற் பரப்பு” எனவரும். (இ - ள். ஒலிக்கின்ற கடலாற் சூழப்பட்ட நிலப் பரப்பைத் தாங்குகிற சேடனுடைய படப்பரப்பை ஒக்கின்றது உனதல்குல்; அதுவேயன்றி, முக்கட்கடவுண்முடியினைப் பிரியாது எக்காலமும் தங்கும் பிறையினுடைய அழகினை நின்னுடைய அழகிய துதலும் பெற்றது: ஆதலால், பாவாய்! நின்உருவத்தன்மை யிருந்தபடி யென்! எ - று. ஏர் - அழகு. பூவலயம் - நிலப்பரப்பு.)

(கு - பு.) இப்புசுழ்ச்சியுலமை, வடமொழியில் ப்ரசம்ஸோபமை யெனப்படும். இங்குப் பிறையும் அரவிற்படமுமாகிய உபமானப்பொருள்கள் அடைமொழிகளாற் புசுழ்ந்துரைக்கப்பட்டமை காண்க.

(அ) நீந்தையுல மையென்பது - உவமையைப் பழித்து உவமிப்பது. அது “மறுப்பயின்ற வாண்மதியு மம்மதிக்குத் தோற்கு, நிறத்தலரு நேரொக்கு மே னுஞ் - சிறப்புடைத்துத், தில்லைப் பெருமா னருள்போற் றிருமேணி, முல்லைப் பூங் கோதை முகம்” எனவரும். (இ - ள். தில்லைக்கண் கூத்தாடுகின்ற பெரியோ னருளை யொத்த அழகிய மேனியினையுடைய முல்லைப்பூவாற்செய்யப்பட்டகோதையினையுடையான் முகமானது, மறுப்பிரியாத ஒளியினையுடைத்தாகிய மதியமும் அம்மதியத்திற்குக் கருகுகின்ற நிறத்தையுடைத்தாகிய தாம

ரைமலரும் உவமிக்கப் பொருந்துமே யெனினும் சிறப்புடையது; எ - று. கிறத்தலர் - தாமரைமலர். தோற்றல் - கருகுதல்.)

(கு - பு.) உபமானமாக எடுக்கப்பட்ட சந்திரனும் தாமரைமலரும் 'மறுப்பயின்ற', 'அம்மதிக்குத் தோற்கும்' என்ற ஆடைமொழிகளால் இழித்துக் கூறப்பட்டதனால், நித்தோபமையாயிற்று.

(கூ) நீயமவுவமையென்பது - இன்னதற்கு இன்னதே உவமையாவது என்று தேற்றேகாரம்புணர்த்துத் துணிந்துசொல்வது. அது "தாதோன்று தாமரையே நின்முக மொப்பதுமற், நியாதோன்று மொவ்வா தினங்கொடியே - மீதுயர்ந்த, சேலே பணியப் புலியுபர்த்த செம்பியர்கோன், வேலே விழிக்கு நிகர்" எனவரும். (இ - ள். இளங்கொடியையொப்பாய்! எல்லாருடைய கொடிக்கும் மேலாகவுயர்ந்த பாண்டியனுடைய சேற்கொடி தாழ்த்தனதுபுலிக்கொடியையுயர்த்த சோழனுடைய வேலே விழிக்கு நிகராவது; தாதோன்பொருந்திய தாமரைமலரே நின்முகத்தை யொப்பது; இவையல்லவது உன்விழியினையும் முகத்தினையும் உலகத்து உண்டாகிய யாவும் ஒவ்வா; எ - று. சேலேயென்பதில், ஏகாரம் - அசை.

(கு - பு.) மற்றவற்றை விலக்கி ஒன்றை உவமைப்பாக நியமித்ததனால், நியமோபமையாயிற்று.

(கூ) அநியமவுவமையென்பது - நியமித்தஉவமையை விலக்கிப் பிறிதும் இப்பெற்றியனவும் ஆம் என்பது. அது "கௌவை விரிதிரைநீர்க் காவிரிசூழ் நன்னாட்டு, மௌவல் கமழும் குழன்மடவாய் - செவ்வி, மதுவார் கவிரேரின் வாய்போல்வ தன்றி, யதுபோல்வ துண்டேனு மாம்" எனவரும். (இ - ள். ஆரவாரத்தையும் பரந்ததிரைகளையுமுடைத்தாகிய நீரையுடைய காவேரி சூழ்ந்த நன்னாட்டின்கண் மௌவலினது பூவாற் செய்த மாலை நூறுங் குழலினையுடைய மடவாய்! செவ்வியும் தேனும் நிறைந்த முருக்கிதழே நின்வாயை யொப்பது; அதுவன்றியே, அப்பூப்போல்வது உலகத்து உண்டாயினும் நின்வாயை யொக்கும்; எ - று. கவிர் - முருக்கு.)

(கு - பு) மௌவல்-முல்லை, அல்லது வனமல்லிகை, முருக்கு - பலாசு.

(கூ) ஐயவுவமையென்பது - உவமையையும் பொருளையும் ஐயமுற்ற உரைப்பது. அது "தாதளவி வண்டு தமொறுந் தாமரைகொன், மாதர் விழியுலவும் வாண்முகக்கொல் - யாதென், நிருபாற் கவர்வுற் நிரூபூச லாடி, யொருபாற் படாதென் னுளம்" எனவரும். (இ - ள். தாதைச்சுலந்து வண்டு சுள்ளுமுப்பட்ட தாமரைமலரோ காதலைச்செய்கிற விழி யுலவுகின்ற ஒளியினையுடைய முகமண்டலமோ என் னென்று என்முனமானது ஊசலைப்போலாடி இருதலைப்பட்டு ஒன்றன்கண் துணிகின்றதில்லை; எ - று. இடைபூசலாடி - ஈரிடத்தும் போய் மீண்டு. இருபாற்கவர்வுற்று - இரண்டினையும் ஆசைப்பட்டு. கொல் - ஐயம்.)

(கு - பு.) இதனைத் தமொறுவமையெனவழங்குசலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ஸம்சயோபமை யெனப்படும். இதனை ஐயவணி யெனப்படும் ஸந்தேகாலங்கர மென வேறுக்கூறுவர் ஒருசாரார். தாது - மகரந்தப்பொடி. 'இருபாற்கவர்வுற்று' என்பதை 'இருபாற்கவாவுற்று' என்றும் படிக்கலாம்; இருபாற்கு அவாஉற்று எனப்பிரிந்து இப்பொருளே படும். அவாஉறுதல்-வரும்புதல்.

(கூ) நேரிதநேஹவுவமையென்பது - ஐயுற்றதனைத் தெரிந்து துணிவது. அது "தாமரை நாண்மலருந் தண்மதியால் வீழியுந், காமர் மதியுந்

கறைவிரவு - மாமிதனாற், பொன்னை மயக்கும் பொறிசுணங்கி னுண்முகமே, யென்னை மயக்கு மிது" எனவரும். (இ - ள். நாட்காலமலருந் தாமரையும் குளிர்ந்தமதியினாலே அழகுசெய்தும்; அழகிய மதியமும் களங்கத்தோடு கூடியிருக்கும்; ஆதலால், என்னையயக்கஞ்செய்த இது, பொன்னை யொப்பாக அலங்கரிக்கப்பட்ட சணங்கினையுடையாளுடைய முகமே; எ - று. காமர் - அழகு. மயக்கும் - ஒக்கும்.)

(கு - பு.) முன்பு சந்தேகித்துப் பின்பு காரணங்கண்டு தெளிந்ததாகக் கூறுவது இதன் இலக்கணம். இதனைத் துணிவுவமையென்று வழங்குதலும் உண்டு. இது வடநூலில் நிர்ணயோபமை யெனப்படும். இங்கு முதலில் தாமரை மலராகவும், பின்பு சந்திரனாகவும் சந்தேகித்து, தண்மதியால் வீற்றியாமையும், கறைவிரவாமையு மாகிய காரணங்களைக்கொண்டு அச்சந்தேகத்தீர்ந்து, முகமே யென்று தெளிந்தமை காண்க. இதனை ஐயவணியிலே அடக்குவர் ஒருசாரார். சணங்கு - ஒருவகை நிறவேறுபாடு.

(கரு) இன்னோலுயமையென்பது - பொருளினும் உவமைக்கு ஒரு மிகுதிதோன்றக் கூறி உவமித்து, இன்னமிகுதியுடைத்தெனினும் ஒப்பதன் நிச்சிந்தத்தன் மென்பது. அது "மான்வழி தாங்கு மடக்கொடியே நின்வதன, மான்முழுதுந் தாங்கி வரும்திய - மாணலு, முற்றிழை நல்லாய் முகமொப்பதன்றியே, மற்றுயர்ச்சி யுண்டோ மதிக்கு" எனவரும். (இ - ள். நிறைந்த அணிகளையுடைய நல்லாய்! மடக்கொடியே! நின்னுடைய முகமானது மானின் வழியொன்றினையே தாங்காரின்றது; (ஆகாயத்தின்கண்) வருகின்ற மதியமானது மானின் அவயவமுழுதுந் தாங்காரின்றது; இப்படி முழுவதுந் தாங்கினும் நினது முகத்தை யொப்பதன்றியே விசேடமுடைத்தாகவற்றோ அம்மதியம்?

(கு - பு.) இதனை இசையுவமை யென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் சபேமை யெனப்படும். வற்று - வல்லது.

(கசு) விபீகவுயமையென்பது - மேல்தொட்டு உவமையாய் வருவதனைப் பொருளாக்கிப் பொருளாய் வருவதனை உவமைபாக்கி உரைப்பது. அது "திருமுகம் போன்மலருந் செய்ய சமலந், சுருநெடுங்கண் போலுந் கயல்களரினா, யியல்போலும் மருங்கு யிடைபோலுந் கொம்பர், மயல்போலும் யாம் போம வழி" எனவரும். (இ - ள். அரிவையுடைய திருமுகத்தையொப்ப மலரும் சிவந்தகமலம்; கறுத்து நெடிகைய கண்கள் போலும் கயல்கள், சாயல் போலும் மயில்; மருங்குல்போலும் கொம்பு; ஆதலால், இவ்வழியில் யாம் போகின்ற போக்கு மயல்போலும்; எ - று. இயல்-சாயல், மயல் - ஆசை.) "ஓவத் தன்ன வுண்டிறை மருங்கிற், கோவத் தன்ன கொங்குசேர் புறைத்தலின், வருமுலை யன்ன வண்முகை யுடைந்து, திருமுக மவழிந்த தெய்வத் தாமரை" என்பது உம் அது.

(கு - பு.) இதனைத் தெற்றுவமை யென்று வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் விபரியஸோபமை யெனப்படும். இதனை எதிர்நிலையணியெனப்படும் ப்ரதிபாலங்கார மெனத் தனிப்படுத்திக் கூறுவர் ஒருசாரார். மேல் தொட்டு-பழமைதொடங்கி. மயல் - குற்றமும், கோவத்து அன்ன - இரத்திர கோபத்தை பொத்த, கொங்கு - பூத்தாதை, உறைத்தலின் - (தன்னிடத்து) உகிர்த்தலால், சேர்பு - (அத்தாது) சேர்த்து, ஓவத்து அன்ன - சித்திரத்தை யொத்த, உண் துறை மருங்கின் - நீருண்ணுத்துறையிடத்தே நின்ற, - வருமுலை அன்ன வண் முகை உடைந்து - எழுகின்ற பெரிய முலையை யொத்த பெரிய அரும்பு நெகிழ்ந்து, திரு முகம் அவழிந்த தெய்வம் தாமரை - அழகிய முகம் போல மலர்ந்த தெய்வத்தன்மையையுடைய தாமரைமலர் என்று பொருள்.

இந்திரகோபம் - பட்டுப்பூச்சி. ஓவம் - சித்திரம்; அத்து - சாரியை. இச்சிறுபாணுறுப்படையடிகளில், பின்இரண்டு அடிகளே இங்கு உதாரணம். உபமேயத்தினும் உபமானம் சிறத்திருத்தல்வேண்டு மென்பது அலங்காரநூலார்துணிபாதலால், அந்தப்படி, உபமேயத்தை உபமானமாகக் கூறுதல் அவ்வுபமேயத்தைச் சிறப்பித்தற் கென்க. “பொருளே யுலமஞ்செய்தனர் மொழியினு, மருளறு சிறப்பினஃ துவம மாகும்” என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரமும், அதனுரையில் ‘சிறப்பு என்றதனான், ஒப்புமைமாத் திரையன்றித் தான்புனைந்துரைக்கக் கருதிய முலையினையும் முகத்தினையும் உயர்ந்த பொருளாகிய உவமத்தினும் உயர்ந்ததாகச் சிறப்பித்துரைத்தா னென்பது’ என்றதும் இங்கு உணரத்தக்கன.

(கரு) இயப்புநல்வேட்கையுலமையென்பது - பொருளை இன்னது போலுமென்று சொல்ல வேட்கின்றது என்னென்ன என்பது. அது “நன்றுதீ தென்றுணரா தென்னுடைய நன்னெஞ்சம், பொன்றுதைந்த பொற்சணங்கிற் பூங்கொடியே, மன்றன், மடுத்ததைந்த தாமரைநின் வாண்முகத்திற் கொப்பென், நெடுத்தியம்பல் வேண்டுகின்ற தின்று” எனவரும். (இ - ள். பொன்றுதைந்தபோலும் அழகிய சணங்கினையும் பொலிவினையு முடைத்தாகிய கொடியை யொப்பாய்! நன்று தீது என்பதனை ஒன்றுந்தெவியாது, நறுநற்றத்தை யுடைத்தாய் மடுவிடத்துநின்று தயங்காநின்ற தாமரை நின்ஒளியினையுடைத்தாகிய முகத்திற்கு ஒப்பாமென்று எடுத்துரைக்கவேண்டுகின்றது, இன்று, என்னெஞ்சம்; எ - று. துதைதல் - செறிதல். மன்றல் - மணம். இயம்பல் - சொல்லல். வாள் - ஒளி.)

(கு - பு.) இதனைக் கருத்துவமைமென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ஆசிரியாஸோபமை யெனப்படும். வேட்கின்றது - விரும்புகின்றது.

(கரு) பலபொருளுமைமென்பது - ஒருபொருட்குப் பலஉவமை காட்டுவது. அது “வேலுங் கருவினையு மென்மானுங் காவியுஞ், சேலும் வடுவகிருஞ் செஞ்சரமும்-போலுமாற், நேமருவி யுண்டு சிறைவண்டறைகூந்தற், காமருவு பூங்கோதை கண்” எனவரும். (இ - ள். மதுவை விரும்பியுண்டு சிறைவண்டு முரல்கின்ற கூந்தலையும் அழகியமாலையையுமுடையாருடைய கண்களானவை வேலையும் கருவினாமலரையும் மெல்லியநோக்கத்தையுடையமானையும் காவியமலரையும் சேலையும் மாவின்து வடுவகிரினையும் செவ்விய சரத்தினையும் போலும்; எ - று. ஆல் - அசை. தே - மது.)

(கு - பு.) இதனைப் பலவியலுவமை யென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் பஹுபமை யெனப்படும். சரம் - அம்பு.

(கரு) விகாரவுமைமென்பது - உவமையை விகாரப்படுத்தி உவமிப்பது. அது “சே மதியி னொளியுஞ் செழுங்கமலப், போகின் புதுமலர்ச்சி யுங்கொண்டு-வேதாத்தன், கைம்மலரா லன்றிக் கருத்தால் வருத்தமைத்தான், மொய்ம்மலர்ப்பூங் கோதை முகம்” எனவரும். (இ - ள். செறிந்தமலர்களைப் பொலிவுபெற்ற கூந்தலினையுடையாள் முகத்தினை, பிரமன், குளிர்த்தமகியின் கண் உண்டாகிய ஒளியினையும் செழித்த கமலப்போதி லுண்டாகிய புதிமலர்ச்சியையுங் கொண்டு, தன்னைத்தாமரையினுன்றித் தன்னுள்ளிக் கருத்தால் வருத்து அமைத்தான்; எ - று. செழுமை - வளப்பம். போது - பூ. வேதா - அயன். கருத்து - உள்ளம். வருத்தல் - செய்தல். அமைத்தல் - முடித்தல் மொய்ம்மலர் - செறிமலர்.) “முத்துக்கூர்த் தன்ன முறையினங் கூடெயிற்று, மணிதொடிக் தன்ன வையப்பான் மறுத்துடைத்து, மதியம்வைத் தன்ன வாண் முகத் தொருத்தி” என்பதூஉம் அது.

(கு - பு) இது வடமொழியில் விக்ரியோபமை யெனப்படும். முத்து கூர்ந்து அன்ன - முத்தைக்கூர்மையாக்கினாற்போன்ற, முளை இளங் கூர் எயிறு - முளைக்க இளமையான கூரிய பறகளையும், மணி தொடுத்து அன்ன - நீலமணி - ப ஒழுக்கைவந்தாற்போன்ற, ஐம்பால் - கூந்தலையும், மறு துடைத்து மதியம் வைத்து அன்ன - களங்கத்தை பொழித்துச் சந்திரனை வைத்தாற்போன்ற, வான் முகத்து - ஒளியுள்ள முகத்தையு முடைய, ஒருத்தி - ஒருமகள் என்று பொருள் காண்க. இங்கு உபமானத்தை இயல்பாகக் கூறாமல் அதனைச் செய்யக்கப்படுத்திக் கூறியமை காண்க.

(கஅ) ஸோநயவஸமயென்பது - ஒருபொருள்மே லெழுந்த வேட்கையான் வந்த உள்ளமயக்கந் தோன்ற உரைப்பது. அது “கயல்போலு மென்று நின் கண்பழிப்பல் கண்ணின், செயல்போற் பிறழந் திறத்தார் - கயல்புகழ்வ, லாரத்தா னேமருகரு வந்தரள வாண்முறுவ, லீரத்தா லுள்வெதும்புமி யான்” எனவரும். (இ - ள். முத்தினுச்செய்யப்பட்ட பூணல் வருந்தாநின்ற மருங்கு லினையும் அழகியமுத்தினுடைய ஒளிபோன்ற முறுவலினையு முடையாய்! உன்னுடைய குறிப்பினால் மனமழியும் யான், கயல்போலுமென்று நின்கண்ணினை ப்பழிப்பன்; நின்கண்போற் பிறழந் திறப்பாட்டார் கயலைப் புகழ்வன்; எ-று. பிறழ்தல் - விளங்குதல். ஆரம் - முத்துவடம். அம் தரளம் - அழகிய முத்து. ஈரம் - குறிப்பு. உள் - மனம். வெதும்பல் - அழிவதல்.)

(கு - பு.) இதனை மயக்கவுவமையென வழங்குதலும் உண்டு. இங்கு உவமைகூறமிடத்து மதியமயக்கமுண்மைதோன்றக் கூறியமை காண்க. ‘ஆரத்தா னோமருங்குல்’ என்றும் பிரதிபேதம் உண்டு; பொருள் அதுவே: நேரதல் - மெலிதல்.

(கக) அபூதவுவமையென்பது - முன்பு இல்லாததனை உவமையாக்கியுரைப்பது. அது “எல்லாக் கமலத் தெழிலுந் திரண்டொன்றின், வில்லேர் புருவத்து வேனெடுங்க - ணல்லீர், முகம்போலு மென்ன முறுவலித்தார் வாழு, மகம்போலு மெங்க ளகம்” எனவரும். (இ - ள். ‘வில்லினையொத்த புருவத்தினையும் வேல்போன்ற நெடுமயகண்ணினையு முடைய நல்லீர்! உம்முடையமுகத்தினை பொக்கும், எங்குமுள்ள கமலப்பூக்களின் செவ்வியும் செறிந்து ஒன்று மாயின் என, முறுவலைச்செய்தார் மருவிவாழும் இடம்போலும், எங்களுள்ளம்; எ - று. அஃதேல், விகாரவுவமையோடு இதனினுடைய வேற்றுமை என்னை யெனின்.—விகாரவுவமையென்பது, பிறரான் விகாரப்பட்டதாகக் கொண்டதனை ஒன்றற்கு உவமையாகக்கியுரைப்பது: இஃது அன்னதன்று என்பது.

(கு - பு.) இதனை இல்பொருளுவமையென வழங்குதலும் உண்டு. இங்ஙனம் எங்கும் இல்லாதபொருளை உவமைகூறுவது, உள்ளபொருள் எதுவும் ஒப்பாகா தென உபமேயத்தைச் சிறப்பித்தற் கென்க. அன்னது-அத்தன்மைத்து.

(உ0) பலவயிற் போலியுவமையென்பது - ஒருதொடர்மொழிக்கண் பல உவமைவந்தால் அவ்வந்தஉவமைதோறும் உவமைச்சொல்தோன்றப் புணர்ப்பது. அது “மலர்வாவி போல்வரான் மாதர் கமல, மலர்போலு மாதர் வதன - மலர்கு, முளக்குலங்கள் போலு மளக மதனுட், களிக்குங் கயல்போலுங் கண்” எனவரும். (இ - ள். கமலமலர்ந்த வாவிபோல்வர் மாதர்; கமலமலர்போலும் மாதர்வதனம்; மலர்குழந்த வண்டின்குலம் போலும் அளகம்; அதனுட்களித்துகளாகின்ற கயல்போலும் கண்கள்; எ - று. வதனம் - முகம். அளிக்குலம் - வண்டின்திரள்)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் வாச்யார்த்தோபமையில் அடங்கும். அதனுள் - தாமரைமலர்வாவியில், பலவயின் - பலஇடம்.

(௨௩) பொருளவியியல் - ஒரு பொருள்மொழிக்குப் பல உவமைகளால் அவ்வந்தவுவமைகளோடும் உவமைச்சொற்புணராதது ஒர் உவமைச்சொற்புணர்ப்பு. அது “நிழற்காப மல்க நிறைமலர்ப்பூங்காயா, சுழற் கலவமெய்விரித்தோகை-சுழற்குலவு, தீம்புகை யூட்டிஞ் செறிமுழவர் போலுங்கார், யாம்பிரிந்தார்ச் சென்ன மினி” எனவரும். (இ - ன். காயாமலரின் நிழலின்கண் இந்திரகோபஞ்செறிப அப்பொலிவினையுடைய காயாவின் நிறைந்த மலரின்சூழலில் தன் கலாபத்தை விரித்த மயிலானது சூழலின்கண்டே நெறிய நறம்புகையினை யூட்டிஞ் செறித்த சூழலினையுடைய மடவானைப் போலும், கார் காலம், யாம்பிரிந்துபோகப்பட்டார்க்கு என்னும் இனி? எ - று. நிழல்-காயா நிழல், கோபம் - இந்திரகோபம் அங்க - அங்க. சுழல் - தழைப்பு. கலவம் - பீலி, விரித்தல் - ஆடுதல். தோகை - பயில். குலவல் - உண்டாதல். தீம்புகை - அகிற்புகை. கார் - கார்ப்பருவம்.)

(கு - ௪) இந்திரகோபம் செறிந்த இடம் சூழலுக்கும், காயாமலரின் அடர்த்தி புதைக்கும், மயிற்றோகை கூந்தலுக்கும், மயில் மகளிராக்கும் ஆகக் கூறப்பட்ட பலஉவமைகளையும் ஒருதொடராகக் கூறற்கு ஒருவமைச்சொல்லே கொடுத்தமை காண்க.

(௨௪) பொருளவியியல் - ஒரு பொருளுக்குக் கூடாததனைக் கூடுவதாகக்கொண்டு அதனை ஒன்றற்கு உவமையாகி உரைப்பது. அது “சந்தனத்திற் செந்தழலுச் சண்மனியில் வெவ்விடமும், வந்தனவே போலுமானும்மாற்றம் - பைந்தொழியர், வாவிசு கமல மதிமுகங்கண் டேக்கறுவர், ராவிசு கிவையோ ரெண்” எனவரும். (இ - ன். பைந்தொழியர்! சந்தனத்தின்கண் செந்தழலும் குளிர்ந்தபதியினிடத்து வெவ்விடமும் பிறந்தாற்போலும், தும்முடைய வார்த்தாதகன்; ஆலில், குளிர்ச்சவாயிடத்துக் கமலமலரும் மதியமும்போலும் தும்முடைய கண்கி எக்கறுவார் அவர்கு இவ்வோகாவா; எ - று. வெவ்விடம் - கடிபவிடம். மாற்றம் - வார்த்தை. ஆவி - உயிர். எக்கறு - ஆசைப்படுதல். அரண் - ஈயல்.)

(கு - ௪) இது வடமொழியில் அஸம்பாவிதோபமையெனப்படும், இச்செய்யுளில் முன்னிரண்டடியே இதற்கு உதாரணம்.

(௨௫) பொருளவியியல் - உவமையைக் கூறி மறுத்தப் பொருளையே உவமையாகி உரைப்பது. அது “நிருமருவு சண்மதிக்குஞ் செந்நாமரையின், விரைமலர்க்கு மேலாந் தலகயாற் - கருநெடுங்கண், மாணையிருளாக்கு சூழ்த்தன் வாண்முகத், தானே யுவமை தனக்கு” எனவரும். (இ - ன். கரிபடுமுகங்கனையுடைய மாணே! குளிர்ந்தமதிராகும் நிருமருவப்பட்டசிறந்த தாமரையினது நறுநாற்றத்தை யுடைய மலருக்கும் மேலாகியதன்மையையுடைய தாகலான், இருளாகிய அளாக்கு சூழ்த்த நின் ஒளியினையுடைய முகம் தானே தனக்கு உவமையாய்; எ - று. நிரு - கண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மை நோக்கம். மருவல் - உண்டாதல். தகை - தன்மை.)

(கு - ௪) இசை உயர்புவமைபென்று வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் அஸாநாரணோபமையெனப்படும். இதன் இயைபின்மைபணியெனப்படும் அந்நவயாலங்காரமென வேறுக்கறுவர் ஒருசாரார். இப்பொருளுக்கு ஒப்பு வேறொன்று மில்லை பென்பது, இதன் கருத்து.

(௨௬) பொருளவியியல் - ஒரு பொருளுக்குப் பல உவமை வந்தால் அவை ஒன்றோடொன்று இடைவிடாத தொடர்ச்சியுடையவாகப் புணர்த்துக் கடைக்கண் பொருள் கூட்டி முடிப்பது. அது “மலபத்து மாசுவனே போன்று மவன்பா, லலகடலே போன்று மதனுட் - குலவு, நிலவலய மேடோன்று கோரி

யன்பா னிற்குஞ், சிலைகெழுசோன் வேந்தர் திரு” எனவரும். (இ - ள். பொதுபலையிடந்து அகச்சியனைப் போன்றும், அவன்உண்ணப்பட்ட அலையை யுடைய கடல் போன்றும், அதனுள்உண்டாகிய நிலவட்டம்போன்றும், சோழனுடைய இடத்தே பேராதேநிற்கும், விற்பயின்ற தோள்களையுடைய வேந்தர் செல்வம்; எ - று.)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் மாலோபமை யெனப்படும். (கக)

சு. அற்புகுஞ் சிலேடை யதிசயம் விரோத
மொப்பாடாகக் கூட்டந் தற்குறிப் பேற்றம்
விலக்கே யேதுவென வேண்டவும் படுமே.

என்பது: அவ்வுவமையலங்காரம் பிரபலங்காரங்கோடுங் கூடிவருமாறு உணர்த்துதல் முதலிற்று.

(இ - பு.) அற்புகுஞ் சிலேடையும் அதிசயமும் விரோதமும் ஒப்புமைக் கூட்டமுடையதற்குறிப்பேற்றமும் விலக்கும் ஏதுவும் எனச்சொல்லப்பட்ட எட்டு அலங்காரங்களோடு கூடியும் வரும் அவ்வுவமையலங்காரம்; (எ - று.)

அ - வ - அற்புதவுவமை, சிலேடையுவமை, அதிசயவுவமை, விரோதவுவமை ஒப்புமைக்கூட்டவுவமை, தற்குறிப்பேற்றவுவமை, விலக்குவமை, ஏதுவுவமை எனப் பெயர்க்கெடுத்து வழங்கப்படும்.

(கு - பு.) முத்தினகுத்திரத்திற் கூறப்பட்ட விரியுவமைமுதலியன போலத் தனிப்பே வாராமல் இவை வேறு அலங்காரத்தோடு கூடி வருதலால், இவற்றை வேறுபிரித்து ஒதினர். அற்புதம் முதலிய அலங்காரங்களின் தன்மை, மேல் அவ்வவ்வலங்காரத்தின் இலகணங் கூறுமிடத்து விளங்கும்.

அவற்றுள்,

(க) அற்புதவுவமை:—“குழையருகு தாழ்க் குனிபுருவங் தாங்கி, யுழையருயிர்பருதி நீண்ட - விழியுடைத்தாப், வண்டே நிருளனக்கு குழ வருமதி யொன், மூண்டே விவண்முடித்திற் கொப்பு” என வரும். (இ - ள். குழை தாழ்ந்த பக்கச்சினையுடைத்தாய் வளைந்தபுருவத்தினையுடைத்தாய்ப் பக்கத்தினின்று கண்டாருடைய உயிரை உண்டுவளர்ந்த கண்ணினையுடைத்தாய்ச் சுரும்புகளாலே மேவப்பட்டிருக்குங் குழலைச் சூழக்கொண்டு வருவதொரு மதியம் உண்டாயின், இவன்முகத்திற்கு ஒப்பாம்; எ - று.)

(கு - பு.) கீழ்க்கூறப்பட்ட தன்மைமுதலிய முப்பத்தைந்து அணிகளுள் அற்புதமென்பது ஒன்று இல்லையே யெனின்,—அவ்வணிகளுள் சுவையென்னும் அணி எட்டுவகைமெய்ப்பாட்டையும் பற்றி நடப்பதாதலால், அதன்பிரிவுகளுள் ஸயப்பு என்பதே இங்கு அற்புதமெனக் குறிக்கப்பட்டதென்க. அதன் தன்மையை இவ்வியலின் சாக-ஆம் சூத்திரத்திற் காண்க. இங்கு முகத்தின் தன்மையை வியந்து அதற்கு ஒருவமையை நாடிக்கூறலுற்றதனால், அற்புதவுவமையாயிற்று. அற்புதவுவமையெனினும், வியப்புவமையெனினும் ஒக்குமெனக் கொள்க. இது இங்ஙனமாயின் இதற்கு ஒப்பாம் என்னும் வாய்பாடுபற்றிக் கூறுதல் இதன் இலக்கண மெனப்படும்; “சூப்படி யென்ப திபாடிய துடைமையி, னப்பொரு வாமெனு மற்றுத வுவமை” என வீரசோழியவுரையிற் காட்டியமை காண்க குழை - காதுனி.

(2) சிலேகடையுவமை:—“செந்திருவுந் திங்களும் பூவுந் தலைசிறப்பச், சந்தர் தொடையோ டணிதழுவிச்-செத்தமிழ்நூல், கற்றாற் புனையுந் கவிபோன் மணங்கவரு, முற்ற முலையான் முகம்” எனவரும். (இ - ள். திருவென்றும்

திங்கனென்றும் பூவென்றுஞ் சொல்லப்பட்ட இவற்றது பெயரை முதற்கண் ணையுடைத்தாய், ஓசையோடுகூடி, சொற்கோவையுடனே அலங்காரம் புணர் ந்து, பயின்றாருள்ளங் கவருந் தன்மையையுடைத்தாய், செந்தமிழ்தூல்கற்றா ராலே சொல்லப்பட்ட கவி போல,—திருவினுருவத்தையுந் திங்கனினுருவத் தையும் பூவையும் உச்சிபிதாஉடைத்தாய், நிறத்தோடுகூடியிருக்கின்ற பூமலை யோடும் அழகுதழுவி, பயின்றோ ருள்ளங்களைக் கவரும், முகம்; ஏ - ம. கவி மேற்செல்லுங்கால்—சந்தம் - ஓசை, தொடை - பொருள்காணை, அணி - அலர் காரம், இனி, முகமேற் செல்லுங்கால்—சந்தம் - நிறம், தொடை - பாலை, அணி - அழகு. இது, செம்மொழிச்சிலேடை.)

(கு - பு.) சிலேடையணியின் இலக்கணத்தையும், செம்மொழிச்சிலே டை பிரிமொழிச்சிலேடை யென்ற அகன்பிரிவுகளின் தன்மையையும் மேல் சூக, இரு - ஆம் சூத்திரங்களிற் காண்க. இரகு முகத்துக்கும் சான்றோர்செய் யுருக்கும் ஒப்புமையைச் சொற்பொதுமைகொண்டு காட்டியதனால், சிலேடை யுவமையாயிற்று. இதில் பொதுத்தன்மையாகவந்த பலபொருட்சொற்றொடர்க ளெல்லாம் சொற்கள் வெவ்வேறுவகையாகப்பிரியாமல் ஒருவகையாகவேநின்று இருபொருள்தந்து செம்மொழிச்சிலேடைபாதல் காண்க. சிலேடையுவமை, வடமொழியில் சிலேஷோபமா எனப்படும். செம்மொழியை அபிநவத மென் பர். கவியைநோக்கிய பொருளில், திரு திங்கள் பூ என்றவை-காப்பியத்தின் முதலில் வைக்கத்தக்க மங்கலச்சொற்களாம். முகத்தை நோக்கிய பொருளில், திரு - ஸ்ரீதேவியென்னுந் தலைக்கோலம்; திங்கள் - சந்திரன்போன்ற மெல மாகச் செய்யப்பட்ட தலையணி.

இனி, பிரிமொழிச்சிலேடையுவமை:—“சுனிதடத்த வல்லியின் கண் ணெகிழ ஞாலத், சளவி னிறைகடாஞ் சிந்திக்-களிறுகூலங், கந்த மலையா நில வங் கவடசைய, வந்த மலையா நிலம்” எனவரும். (இ - ன். செறிவினையும் பெருமையினையுமுடைய (காலிலேசெறிந்திருக்கின்ற) விலங்கின் கண் தறத் தரைமீது நிறைந்தகடாம்பொழியத் தறியைச்சீறிப் புரோசைக்கயிறு அசைய வரும் யானை போன்றது, பெரியபொய்கைப் பூவல்லிசு தேன் சோர உலகத் தாரகிதைகனையுழித்து விரைகமழ நெருங்கியணைகனையசைத்து வருகின்ற தென்றல்; ஏ-று. யானையின்மேற் செல்லுங்கால்—களி - செறிவு. தடம் - பெ ருமை. வல்லி - விலங்கு, கண் - மூட்டுவாய், நெகிழ்தல் - கழலுதல ஞாலம் - பூமி. நிறைகடாம் - மிக்கமதம். சிந்தி - பொழிய. கந்தம் - சறி. மலையா - சீறு. நிலவுதல - பொருந்தல். கவடி - புரோசைக்கயிறு, அடைதல்-அறுதல். இனி, தென்றன்மேற் செல்லுங்கால்—களி - பெருமை. தடம் - பொய்கை. அல்லி - பூ, கள் - மது. நெகிழ்தல் - சோர்தல். ஞாலம் - உலகத்தார். நிறை - ஒழுக்கம். சிந்தி - அழித்து. கந்தம் - விரை. அலைத்தல் - நாறுதல். நிலவு தல - நெருங்குதல். கவடி - மறக்கொம்பு, அசைதல் - அலைதல்.)

(கு - பு.) இங்குத் தென்றகாற்றுக்கும் யானைக்கும் ஒப்புமை விளக்கப் பொதுத்தன்மையாய் வந்த சொல்தொடர்களிலே பெரும்பாலும் சொற்கள் வெவ்வேறுவகையாகப்பிரிந்து இருபொருள்பட்டதனால், பிரிமொழிச்சிலேடை யுவமையாயிற்று. வல்லி அல்லி, கண்ணெகிழ கண்ணெகிழ, அளவில் அளவுஇல, நிறைகடாம் நிறைகந்தாம், கந்தம்மலையா கந்தம்அலையா என வெவ்வேறுப் பிரிந்தமை காண்க. யானையை நோக்கிய பொருளில், ஞாலத்தளவல் - பூமிமுழுவதும் என்றும்; தென்றலை நோக்கிய பொருளில், அளவுதல் - அள வில்லாத என்றும் பொருள் காண்க. தென்றலைநோக்கிய பொருளில், தாம் - அசை, சிறுபான்மை செம்மொழிகளும் இருப்பினும் பெரும்பான்மைபற்றிப்

பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. இங்ஙனம்வரும் பிந்தபதச்சிலேடோபமையைய வட்ட மொழியில் ஸமாதோபமையென்றலும் உண்டு. புரையெயினும், புரோசையெனினும் ஒக்கும், யானைகட்டுங்கயிறு: யானைக்கழுத்தனிகயிறுமாம்.

இதனைச் சந்தானவுவமை பென்பாரு முனர்; சந்தானமென்பது - இரண்டு பொருளுக்கும் உபகாரமாயிருக்குஞ் சொற்களாலே பாடப்படுவது.

(கு - பு.) சிலேடையுவமையில் சொல்தொடர்கர் ஒருமுறையே ரந்து உபமானத்தோடும் உபமேயத்தோடும் சார்ந்து அததற்குறைப இருபொருள்படுமென்றுப், சந்தானவுவமையில் சொல்தொடர்கர் தனியே உபமானத்தைச் சார்ந்தும் உபமேயத்தைச் சார்ந்தும் இருமுறையுள்ள அததற்கு ஏற்பப் பொருள் வேறுபடுமென்றும் இவ்விரண்டற்கும் வேறுபாடுகொள்வர் ஒருசாரார். “திருமேவிக் கடிக்கமழ்ச்சா திங்கனோடும் பணைத்தமையா, னுருமேவுத் தாமரையோடொக்குநின் னொளிமுடமே.” இஃது இரண்டும் சிலேடித்துவந்தமையால், சிலேடையுவமையாயிற்று. “புரந்தசொற் பொருளையும் பொருளையு மொன்ற விரண்டையுஞ் சிலேடித் திணைப்பது சிலேடை” எனக் கொள்க; “இனி, சந்தானவுவமைபாவது-உவமையும் பொருளும் தொடர்ந்து சொற்சுவப்பது, “கோபத்தின் மிக்குக் குவிகோலம் பெய்துவிடி, லாபகதைச் செய்யுநங்குன்போற்றுவாது, கோபத்தின் மிக்குக் குவிகோலம் பெய்துவிடி, லாபத்தைச் செய்யுபணிவாய்ணியிலே,” “தொலைப்பரும பொருளையும் பொருளையுந் தொடர்ந்துசொற், சுவப்பது பொருளினிற் சந்தா னம்மே” எனக் கொள்க’ என்ற வீரசோழியவுரை இங்குக் காணத்தக்கது.

இதனை இவ்வாறு வேறுபடுத்துக்காட்டியது என்னை மெனின், -மேல், பண்புமதலியனவையென்றிச் சொற்பொதுமை சாரணமாகவும் உவமைபுணர்க்கப்படுமென்றார்: அது காட்டுதற்கு என்பது.

(கு - பு) “சொற்பொதுமை சாரணமாக உவமைவரும்” என்பது, கீழ்நான்காங்குச் சிறவுரையிற் காட்டப்பட்டது.

(ந) அநிசயவுபயா - “நின்னுழையே நின்முகங் காண்டு கெடுத்தந், தன்னுழையே தன்னையுங் காண்குவ - மென்னு, மிதுவொன்று மேயன்றி வேறுமை யுண்டோ, மதுவொன்று செந்தாமரைக்கு” எனவரும். (இ - ள். நல்லாய்! நின்னிடைத்த நின்முகத்தைக் காணுநின்றேம், பெரிதாகிய பொய்கையிலே தாமரைபையுங் காணுநின்றேம் என்கிற இத்தன்மையே யன்றி வேறுபாடு கண்டிலேம், மதுவினையுடைய தாமரைக்கும் நின்முகத்திற்கும்; எ - று. உழை - இடம்.)

(கு - பு) அநிசயவணியின் இலக்கணத்தை உள், உயி-ஆம் சூத்திரங்களிற் காண்க. முகமாகியபொருளின் அழகை உவந்துதொல்லுமபொழுது உலகநடை கடவாதபடி உயர்ந்தோர் வியப்ப உவமைகொடுத்துச் சொன்னதனால், இது அநிசயவுவமையாயிற்று.

“பாலினிடை நீல மணிநிறஞ்சேர் பான்மைபோன், ஞாலம் பரந்த நகை நிலவு - மாலிருளாம், வைம்மருவு மூவிலேவேல் வனகட்ட மருகத்தைச், செம்மல் கருமாமை சேர்ந்து” என்பது உம் அது. (இ - ள். நீலமணியானது பாலைச் சேர்ந்து தன்னொளியைப் பாலுக்குக் கொடுத்தாற்போல, கூர்மைமருவிய முத்தையுடைய குலத்தையும வலிய சண்ணையுடைய தமருகத்தையுமுடைய கையனாகிப் சிவபிரானுடைய (மிடற்றிலுண்டாகிய) கருநிறத்தைச் சேர்ந்து உலகத்திற் பரந்தவெண்மையுடையநிலவும் பெரியஇருள்நிறமபெற்றது; எ-று. மால் - பொருமை. மாமை - நிறம். செம்மல் - பெரியோன். பான்மை - தன்மை. நகை - வெண்ணை.)

(கு - பு) இது, இருளின்தன்மையை வருணிக்குங்கால் உலகாடைகடவம் உயர்ந்தோர்வியப்பச் சொன்னது. உயர்ந்தசாதி நீலமணியின் மீளும் விலங்கணம், அதனைப் பாலிலைபெய்தால் அதுபாலினகத்தேயுள்ளவையும் பால் தனது இயற்கைவெண்ணிறம் மாறி அகன் நீலநிறம் எனவே கொண்டு விளங்குக லென உணர்வு. “கருமணியம் பாலகத்துப் பதித்தன்ன படியாகாய்.” “கற்கு பாலினுட் காசி நிராமணி, நிறங்கி ள்ந்துதன் னீர்மைகெட் டாங்கு” என்ற சிற் தாமணிச்செய்யுள்களையும், அவற்றின் உரையில் கருமணிமயப் பாலி னுதித்தாற் பால் நிறங்கெடு மென்றுணர்க’, ‘பாலினுள்ளே நீலமணிநிறக்கிளர அது தன் நீர்மைகெட்டாற்போல’ என்றவற்றையும் காண்க தமருகம் - டாருகம்; அது, வாத்தியவிசேடம். அதிசயவுவமையை மிகையுவமைபணிபென வழங்குத லும உண்டி.

(அ) விநோகவுவமை:—“செம்மை மறைமலருந் திங்களு துர்முடிமுந், தம்முட் பகைவினைக்குந் தன்மையவே -யெம்முடைய, லவப்பாருஞ் சொன்னி ளளமபுகார் போலினியீ, ரொப்பாரு மென்பா ருளர்” எனவரும். (இ - ள். நானது தன்மைய சோழனது ளளவிய புகார் போன்ற இனிமையையுடையோ! சிவந்ததாமரைமலரும் மதியமும் துமதுமுடிமும் தம்முள்ளே பகைபெருக்குந் தன்மையாயிருக்க, இவற்றை உவமைக்குப் பொருத்துமென்பாரு முளர்; இத் தற்குக் காரணஞ்சொல்வீராமின். எ - று.)

(கு - பு) விநோகவணியின் இலக்கணத்தை (நு - ஆம்) குத்திரத்திற் காண்க. இங்கு உபமானத்துக்கும் உபமேபததுக்கும் பகைகாரயுணமை கூறியதனால் விநோகவுவமையாயிற்று. மர - முத்திருறைவிகாரம் தன்மை - நிதி. சென்னி - சோழன். ளளவிய - ளளப்பமுள்ள புகார் - காவிரிப்பூம் பட்டினம்; இது, சோழனது இராசதாளி.

(நு) ஒப்புமைக்கூட்டவுவமை:—“விண்ணின்மேற் காவல் புரிந்தறங் கான் விண்ணவர்கோன், மண்ணின்மே லன்னே வபவேந்தே - தண்ணளியிற், சேரா வவுணர் குலங்கனையுந் தேவர்கோ, நேரார்மே லத்தகைய கீ” என வரும். (இ - ள். விண்ணின்மேலுண்டாகிய உலகத்தைக் காக்குந் தொழிலின் மிகுந்த உறங்காளுயினுள், தேவாகட்குத்தலைவனாகிய இந்திரன்; மண்ணின்மே லுண்டாகிய உயிர்களைக் காக்கவேண்டி, வலியையுடைய வேந்தனே! நீயும் உறங்காயாயினும், உள்ளங்குளிர்த்து பிறரைக்காக்குந் தன்மையிற் சேராது அச ரர்குலங்களைக் களையாநிற்கும், இந்திரன்; பகைவரிடத்திலே நீயும் அத்தன்மை யை; எ - று. புரிதல் - மிகுதல்.)

(கு - பு) ஒப்புமைக்கூட்டவணியின் இலக்கணத்தை (நு - ஆம்) குத்திரத் திற்காண்க. உபமேயமாகிய சோழனது தன்மையைக் கூறுமிடத்து உபமான மாகிய இந்திரனது தன்மையையும் கூட்டி ஒக்கவுரைத்தமையால் ஒப்புமைக் கூட்டவுவமையாயிற்று. இது, அவ்வணியின் பிரிவுஇரண்டனுள் புகழொப்பு மைக்கூட்டம். இது வடநூலில் துல்பயோகோபமை யெனப்படும்.

(ஈ) நீய்திறிப்பேரீரவுவமை:—“உண்ணீர்மை தாங்கியுயர்ந்த நெறிபொ முகி, வெண்ணீர்மை நீங்கி விளங்குமா - றண்ணீர்த், தரம்போலு மென்னத் தருகடம்பை மாறன், கரம்போற் கொடைபொழிவான் கார்” எனவரும். (இ - ள். (முதுவேனிற்காலத்தில்) தடத்திலுண்டாகிய குளிர்த் நீர்போல (ச்சேர்ந்தோர்யாவார்க்கும்வருத்தம்நீங்கக்) கொடுக்கவல்ல கடம்பையென்னும் பதியிலுண்டாகிய மாறனென்னும் இயற்பெயரையுடையவனது கரப்போலக் கொடுப்பான் நினைந்து, மேகமானதும், உள்ளேநீரையுடைத்தாய் உயர்ந்த வா னெறியே நடந்து வெளுத்ததன்மையை நீங்கி விளங்காநின்றது; எ - று. இவன்

கையும், பிறர்க்குரீர்பெய்துகொடுக்குந் தொழிலானே நீர்புலராது உலகத்தார் கைகளுக்கு மேலாகப் பயின்று சிவந்ததன்மையை யுடைத்தாய் விளங்குதல் கண்டுகொள்க. தண்ணீர்த்தரம்போலுமெனத்தரு கர மெனக் கூட்டுக. இத் தொழில் கைக்குவற்ற மென்க.)

(கு - 4.) தற்குறிப்பேற்றவணியின் இலக்கணத்தை உக-ஆம் சூத்திரத்திற் காண்க. இங்கு, மேகம் இயல்பாக உண்ணீர்மை தாங்கி உயர்ந்தநெறி பொழுதி வெண்ணீர்மை நீங்கிவிளங்குதற்கு, மாறன்கரம்போற் கொலுட்பொழியக்கருதுதலாகிய காரணத்தைக் கவி தானாக ஏற்றிக்கூறினமையால் தற்குறிப்பேற்றமாம் மாறன்கரத்துக்கும், காராகும் இங்ஙனம்கூறிஒப்புமைவிளங்க வைத்தமையால், தற்குறிப்பேற்றவுவமையாயிற்று. சடம் - தடாகம். தரம் - இடம், நீர்நிலை; மலையிடமுமாம். அன்றி, இயல்பெனவுந் கொள்ளலாம். கரம் - கை. வானெறியே - ஆகாயவழியே. வெளுத்ததன்மையை நீங்குகறுத்து, உண்ணீர்மைமென்பதில் நீர்மையென்பது - நீரையே யுணர்த்தினமையால் மை - பகுதிப்பொருள்விகுதி. புலராது - உலராது. 'தண்ணீர்த்தரம்போலத்தரு' என்ற அடைமொழியை மாறனுக்குந் சேர்க்கலாம். தற்குறிப்பேற்றவுவமையை நோக்குவமை யென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் உத்ப் பிரகேசுபமை யெனப்படும்.

(ஈ) விலக்குவமை:—“குழைபொருது நீண்டு குமிழ்மேன் மறியா, வுழை பொருதென் னுள்ளங் கவரா - மழைமேற், நறநெடுங்கைச் சென்னி தமிழ்காடீனையார், கருநெடுங்கண் போலுங் கயல்” எனவரும். (இ - ள். மழையைப் போலக் கொடுக்கவல்ல பெரிய கையினையுடைய சென்னியுடைய தமிழ்காட்டை பொப்பாருடைய கரியநெடியகண்போலும், கயலும், சங்கொடுபொருது வளர்ந்து நீர்க்குமிழிமேலே மறித்து தன்னிடத்திலே பொருதும், என் உள்ளத்தைக் கவரமாட்டா என்ற இசைனே, கண்ணும் காதினுண்டாகிய குழை போடு சேர்ந்து வளர்ந்து குமிழுக்கு ரீதே தாவுவதபோன்று மானின் விழியோடு பகைத்து என்னுள்ளத்தைக்கவரு மென நின்றவாறு காண்க. கயல்மேற் செல்லுங்கால்—குழை - சங்கு, குமிழ் - நீர்க்குமிழி, உழை - பக்கம், கண்மேற் செல்லுங்கால்—குழை - மகரக்குழை, குமிழ் - மூக்கு, உழை - மான், நீந்தல் - வளர்தல், கவர்தல் - கொள்ளுதல், மறிதல் - தாவுதல், பொருதல் - பகைத்தல். சென்னி - சோழன். தமிழ்காடு - சோனாடு.)

(கு - 4.) இங்கு விலக்கு என்றது, முன்னவிலக்கு என்னும் அணியை. அதன் இலக்கணத்தை உக-ஆம் சூத்திரத்திற் காண்க. இதனைத் தடையுவமையென வழங்குதலும் உண்டு இது வடமொழியில் ப்ரதிஷேதோபமையென்றும், ஆகேசுபோபமையென்றும் கூறப்படும். இங்குக் கண்ணுக்கும் கயலுக்கும் ஒப்புமை கூறி, கண்போலக் கயல் என உள்ளங்கவராதென அதனை ஒருசார் விலக்குதலால், விலக்குவமையாயிற்று. முன்னிரண்டடி - சிலேடை, கண்ணை நோக்கும்போது, குமிழ் - குமிழம்பூப்போன்ற மூக்குக்கு, உவமையாகுபெயர்.

(அ) ஏதுவுவமை:—“வாளரவின் செம்மணியும் வன்னியிளம் பாசிலையு, நாளிரைய திங்க ணகைநிலவு - நீளொளியாற், நேனுலவு பூங்கொன்றைத் தேவர்கோன் செஞ்சடைமேல், வானுலவு விற்போல் வரும்” எனவரும். (இ-ள். ஒளியினையுடைய அரவின் சூட்டினது மணியானது சிவந்தவொளியை மிகுத்தலானும், வன்னியாகிய மரத்தின் இளையஇலை தன்னுடைய பசுமையை மிகுத்தலானும், குழவித்திங்களானது தன்னுடைய வெண்மையை மிகுத்தலானும், தேனுலவப்பட்ட பொலியையுடைய கொன்றையினது பூத் தன்கணுண்டாகிய பொற்கென்றநிறத்தை மிகுத்தலானும், தேவர்க்குத்தலைவனாகிய மூக்

கட்டவுளுடைய சிவந்தசடையானது வான்மீதுண்டாகிய வில்லுப்போலத் தோன்றுகின்றது; எ - று. நக - ஒளி. வில் - இத்திரவியல்.)

(கு - பு.) ஏதுவணியின் இலக்கணத்தை, நக - ஆம் சூத்திரத்திற் காண்க. ஏதுவுவமையைக் காரணவுவமையென வழங்குதலும் உண்டு. இங்குக் காரணங்காட்டி உவமித்ததனால், ஏதுவணியாயிற்று. தூவு - சிவப்பிரானது ஆபரணம், வன்னியிலே - அக்கடவுள் சூடுவது. பிறைத்திங்கள் - முடியிலுள்ளது.

அஃதேல், உவமைவிரித்த சூத்திரமெல்லாம் ஒன்றாக்கியுரையாது இரண்டாகஉரைத்தது என்னை யெனின், —மேலைச்சூத்திரத்திற் சொல்லப்பட்டன, சொல்லின்முடிவின்ப்பொருள்முடித்தலென்னுந் தந்திரவுத்தியன. இவை எதிரதுநோக்கலென்னுந் தந்திரவுத்தியன: ஆதலான், இரண்டாகவைத்தாரென்பது.

(கு - பு.) முந்தினசூத்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட விரியுவமை முசலியன தம்தம்பையரிவேயே தமது இலக்கணம் தோன்ற நின்றதனால், 'சொல்லின் முடிவின் அப்பொருள் முடித்தல் என்னும் தந்திரவுத்தியன' என்றும், இச்சூத்திரத்தில் வந்த அற்புதவுவமை முசலியன எதிரது போற்றல் என்னும் உத்தியால் மேல்வருகிற அவ்வவணியின் இலக்கணத்தை நோக்கிக் கூறப்பட்டனவாதலால், 'எதிரதுபோற்றலென்னுந் தந்திரவுத்தியன' என்றும் கூறினார். (நஉ)

௭. மிகுதலுங் குறைதலுந் தாழ்தலு முயர்தலும்

பான்மாறு படுதலும் பாடுபாடுடைய.

என்பது: உவமைக்கு எய்தியதோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுசலிற்று.

(இ - பு) உவமையுடையதென அடைமிகப் புணர்த்தலும், உவமையுடையதென அடைக்கு உவமான அடை குறையப் புணர்த்தலும், இழிந்த உவமையோடு உயர்ந்தபொருள் உவமையாதலும், உயர்ந்த உவமையோடு இழிந்தபொருள் உவமையாதலும், ஆண்பாற்குப் பெண்பால் உவமையாதலும், பெண்பாற்கு ஆண்பால் உவமையாதலும், ஒருமைப்பாற்குப் பன்மைப்பால் உவமையாதலும், பன்மைப்பாற்கு ஒருமைப்பால் உவமையாதலும் ஆகியவை வேறுபாடுடையன, (எ-று.)

* 'வேறுபாடு' என்பது - புண்புலவர் புணர்க்குங்கால் நன்புலவரால் வேறுபடுத்துச் சிறப்பின்மையிற் குற்றமெனக் கூறப்படுவதும், அல்லது உம் நன்புலவரார் சிறப்புடையவென்று கொள்ளப் புணர்க்கப்படுவதும் ஆமென்க.

(கு - பு) எய்தியது - பொருந்திபது. அடை - விசேடணம்,

அவற்றுட் சில வருமாறு:—

"நீலப் புருவங் குளிய விழிமதர்ப்ப, மாலைக் குழல்குழந்த நின்வசனம் - போலுங், கயல்பாய வாசங் கவருங் களிவண், டயல்பாய வம்போ ருகம்."

(இ - ள். நீலநிறத்தையுடைய புருவம் முரியக் கண் மதர்ப்பப் பூமாலை யையுடைய குழலார் குழப்பட்ட நின்னுடைய மூகம் போன்றது, கயல்மிளிர மதுவையுண்கிற களித்தசுருப்பு பக்கத்திலே டரவ மலர்ந்த சாமரை; எ-று.) என வரும் இது, உவமையாகிய முகத்திற்புருவமுரிவிற்கு ஏற்பது ஒன்று பொருளாகிய தாமரைக்கண் புணராமையான், உவமையுடையதென அடைமிக் குவருவாயிற்று.

(கு - பு.) முரிய - வளைய. பொருள் - உபமையம். இங்கு 'நீலப்புருவங் குளிய' என்றது பயனின்றிகின்றதனால், வருவெனப்பட்டது.

* 'வேறுபாடுடைய' என்றது - இவை புண்புலவர் புணர்க்குங்கால் மிக்கோரால் வெறுக்கப்படுவதோர் சிறப்பின்மை தெரிந்து குற்றமென்று கூறப்படும்; அல்லது உம், தெள்ளியோரார் சிறப்புடையது என்று கொள்ளப் புணர்க்கவும் படும் என்றவாறு' என்றும் பிரதிபீதம் உண்டு.

“நாட்டந் தடுமாறச் செவ்வாய் நலந்திகழத், தீட்டரிய பாவை திருமுகந்-
காட்டுமாற, கெண்டை மீ தாட நறுஞ்சே யிதழ்கிளர, வண்டுமூழ் செந்தா
மரை.” (இ - ள், மீதேகண்டடுமாறியுலாவச் சிவந்தவாய் அழகெறிப்ப ஏழுதற்
கரிய உருவையுடைய பாவை போன்றானது திருமுகத்தை யொவ்வாறின்றது,
மீதேகெண்டையுலாவ நறுநாற்றத்தை யுடைத்தாய்ச் சிவந்தஇதழ்வினங்க வண்டா
டாற் சூழப்பட்ட சிவந்த தாமரை; எ - று. தீட்டரியபாவை - சொல்லியம்
பாவை, காட்டும் - ஒக்கும்.) எனவரும் இதனுள், பொருளாகிய தாமரைக்
கண்வண்டொழுங்கிற்கு ஏற்பதோ ருவமை உவமையாகியமுகத்துக்கண் தோ
ன்றப் புணர்த்தலில்லாமையான், உவமேய அடைக்கு உவமான அடை குறைந்து
குற்றமாயிற்று.

(கு - பு.) பாவை - உவமையாகுபெயர். காட்டும் - உவமையுருபு இங்கு
‘வண்டுகூழ்’ என்றது பயனின் நிகின்றதனால், வழுவாயிற்று.

“மன்னவர்க்கு நாய்போல் வனப்புடைபர் வான்வயவர், மின்மினிபுற்
வெஞ்சுடரோன் போல்விளங்கு - மன்னப், பெடைபோலுஞ் சந்திரன் டைந்
தடங்கன் போலு, மிடைமாசொன் றில்லா விசம்பு.” (இ - ள். வேந்தரிட
நாயி - த்துண்டாகிய நறசெய்தியைச் செய்தலான், வாளினையுடைய வலியோர்
நாயையொப்பர், மின்மினியும், வெய்யசுடரோனைப்போல விளங்கும்; அன்
னப்பெடையை யொக்கும், மதியம்; பசியதடாக்கன் போலும், செறிந்திருக்க
ப்பட்ட மால்லாத ஆளாயம்; எ - று.) எனவரும் இதனுள், ‘மன்னவர்க்கு
நாய்போல் வனப்புடைபர் வான்வயவர்’ என்புழி இறப்ப இழித்து இன்றாதாசப்
புணர்க்கப்பட்டது உவமை. ‘மின்மினியும் வெஞ்சுடரோன்போல விளங்கும்’
என்புழி - மின்மினிக்குகிராக்கலாகத் வெஞ்சுடரோனை உவமிக்க உவமை மூழு
வாயிற்று. ‘அன்னப்பெடைபோலுஞ் சந்திரன்’ என்புழி - ஆண்பார்குப் பெண்
பால் உவமையாய்க் குற்றமாயிற்று. ‘பைந்தடங்கனபோலு மிடைமாசொன்
றில்லா விசம்பு’ என்புழி - ஒருமைப்பாலுக்குப் பன்மைப்பாலை உவமைகாட்ட
வழுவாயிற்று.

* பிறவும் அன்ன. இனி, மழுவின்றிவருஞ் செய்யுளை வந்துழிக்காண்க.
மிகுதல் குறைதல் தாழ்தல் உயர்தல் பான்மாறுபடுதல் முதலியன குற்றமேனும்
குணம்மிக்குழிக் கொள்க.

(கு - பு.) இச்செய்யுளில் முதல்வாக்கியத்தில் நாயுவமை இழிவாதலால்,
வழுவாயிற்று; இதனை வடதூலார் ஹீனோபமையென்னுந் சோஷ மென்பர்
இரண்டாம்வாக்கியத்தில் மின்மினி ரூரியன்போல் விளங்குதல் அசம்பாவிதம்.
மூன்றாம்வாக்கியத்தில் பெடையென்றது அநாவசியம். நான்காம்வாக்கியத்தில்
‘கன்’ என்ற பன்மைவிருதி அநாவசியம். இவை சிறந்த பயனென்றுத் தாரா
மையால், வழுவாயின. இறப்ப - மிகவும். அன்ன - அச்சன்மையன. (நக)

* இங்குச் சிலபிரதிகளில் அடியில் வருகிற வாக்கியங்கள் அதிகமாகக்
காணப்படுகின்றன—பிறவும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. இனி, அவை
வழுவின்றி வருமாறு—“சாறுதலைக் கொண்டெனப் பெண்ணீர் துற்றெனப்,
பட்ட மாரி ஞான்ற ஞாயிற்றுக், கட்டி னிணக்கு மிழிசனன் கையது, போழ்
தூண் சேயின் விரைநதன்று மாதோ, லுந்தர வந்த பொருநறொ, டார்புனை
கெரிய நெடுந்தகை போரே” என்பதனுள் ஆர்புனைதெரியல் நெடுந்தகை
போர்த்தொழிலுவமையாகிய போழ்தூண்சேத்தொழிற்குப் பல அடை புணர்த்
தாரெனினும் அவையனைத்தும் போர்த்தொழில்விரைவையே சிறப்பித்துவந்த
மையான் சிறந்து வந்தது. அல்லது உம்—“விசுமபுதொடநிவந்த மாத்தா ளிதண்ப்,
பசுங்கேழ் மெல்லிலை யருகுசெறிந் தன்ன, வண்டுபடு மருளிய தாழிருந் கூந்

அ. போல மானப் புரையப் பொருவ
நேரக் கடுப்ப நிகர நிகர்ப்ப
வேர வேய மலைய வியைப
வொப்ப வெள்ள வுறழ வேற்ப
வன்ன வனைய வமர வாங்க
வென்ன விகல் விழைய வெதிரத்
துணைதூக் காண்டாங்கு மிகுதகை விழ
வினைசிவண் கேழற்றுச செத்தொடு பிறவு
நடைநீர் பான்மை யுவமைச சொல்லே.

என்பது: இடைநிற்கும் உவமைச்சொற்களை யுணர்ந்துநல் துதலிற்று.

(இ - பு) போல முதல் செத்து ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்தைந்
தும் இவைபோல்வனபிறவும் குற்றமற்றபாகுபாடுடைய உவமைச்சொல்லாம்:
(எ - து.)

‘பாகுபாடு’ என்பது - போலஎன்றுசொல்லப்பட்ட சொல் புவிபோன்
மறவன், புவிபோலவந்தனன் என இடைச்சொல்வாய்பாட்டாற் பொதுவாய்
நிற்கும்; அல்லது, புவிபோலுமறவ னெனப் பெயரச்சுவாய்பாட்டாற் பெயர்
கொண்டும், புவிபோலவந்தா னென வினைபெச்சுவாய்பாட்டான் விலகொண்
டும் நிற்கு மென்பது. பிறவும் அன்ன.

‘பிறவும்’ என்றதனால், நாட நக நடுங்க நந்த கன்ன கருத காட்ட மிளிர
எய்ப்ப மருள என்பன முதலியனவுங் கொள்க.

இவற்றுள் தொக்கும் விரிந்தும் தொகாசேவிரிந்தும் நிற்பனவெல்லாம்
கண்டுகொள்க.

தல்’ என்பதுபோல்வனவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. “தொருஅ தொருஅ வெ
ன்றி தோலொடு, துறுகன் மறையினு முய்குவை போலாய், நெருந லெல்லை
யெறிந்தோன் நம்பி, யகற்பெய் குன்றியிற் சுழலுந கண்ணன், பேரு ரட்ட
களளிற், கோரிற் கோயிற் நேருமா னினனே” என்பதனில் பொருள்உயர்
ந்து உவமைதாழ்ந்து வந்தது. “குடப்பாற் சிலலுறை போலப், படைகருநே
ரெல்லாந் தானு யினனே” என்பதூஉம் அது “கடவுகண் டன்ன கண்ணகன்
பரப்பி, னிலம்பக வீழ்ந்த வேர்முது கிழங்கிற், கழைகண் டன்ன தூம்புடைத்
திரள்காற், களிற்றுச் செவியன்ன பாசடை மருங்கிற், கழுவந் தன்ன
கொழுமுனை யிடையிடை, முறுவன் முகத்திற் பன்மலர் சயங்க” என்பதனுள்
உவமையாந்து பொருள்தாழ்ந்து வந்தது பொருட்கு உபகாரப்பட்டுவந்தமை
யான் அமைந்தது. “கலங்கவீழ்ந்த நாய்கன்போற் களைதுனை பிதிதின்றிப்,
புலம்புமென் னினைண்டும போகலனே யென்றியால்” என்பதனுள் பால்மாறு
பட்டுவந்தும் கையறவும் தனிமையும் விளக்கிச் சிறப்பித்தமையான் வரு
வாகாதாயிற்று. “நெடுவரைப் பெருந்தேன் கண்ட விருச்சை, முடவனுட்
கைச் சிறுகுடை கோலிக், நீழிருந்து சுட்டுபு நக்கி யாங்குக், காசலர் நல்கார்
நயவா ராயினும், பலகாற் காண்டலு முள்ளத்திற் கினிதே” எனவும், “கன்மர்
கறவை போல, முன்சமச் தொழிந்ததன் றோழற்கு வருமே” எனவும் வரு
மிவற்றுள் பால்மாறுபட்டும் திணைமாறுபட்டும் வந்தும் பழிப்பின்றாயிற்று.
“பெரும்பெயர்க் கரிகாலன் முகனிலைச் செல்லாப், பீடின் மன்னா போல,
வோடுவை மன்னால் வாடைக் கெயமக்கே” என்பதும், “இளம்பிறை சேர்ந்த வெ
யிற்றியன்” என்பதும் பால்மாறுபட்டு வந்தும் பழிப்பின்றாயின.

(கு - பு.) போல, மான, புரைய, பொருவ, நேர, கடுப்ப, நிகர, நிகர்ப்ப, ஏர, ஏய, மலைய, இயைய, ஒப்ப, எள்ள, உறழ, ஏற்ப, அன்ன, அனைய, அமர, வாங்க, என்ன, இகல, இழைய, எதிர, துணை, தூர்கு, ஆண்டு, ஆங்கு, மிருதகை, வீழ, இணை, சிவண், கேழ், அற்று, செத்து என முப்பத்தைந்து காண்க. விழைய என்றும் பிரிக்கலாம். மிருதகை என இரண்டாகக்கொண்டால் முப்பத்தாறாகும். இவற்றில், போலமுதலியன பல, பலவகைவினையாய்பாட்டால் வரும். 'முதலியன' என்றது-ஒன்ற, ஒடுங்க, ஒட்ட, வென்ற, வியப்ப, விறப்ப, காய்ப்ப, மதிப்ப, மாற்ற, மறுப்ப, புல்ல, பொற்ப, நளிய, ஓட, நோக்க, ஆர, இன்ன, உற்ற, செய்த, இன், சீர் என்பன ஆகியவற்றை நோக்கி. இவற்றின் பரியாயநாமங்களும் உவமவாசகமாய் வருதல் உண்டு. இங்ஙனம் உவமவுருபுகள் மிகப்பலவாதல்நோக்கி "உவமச் சொல்லே வரம்பிகத் தனவே" என்றாரும் உண்டு. இவற்றிற்கெல்லாம் உதாரணம் இலங்கியங்களில் வருமிடங்களிற் கண்டுகொள்க. (கூச)

உவமையலங்காரம் முற்றும்.

௩. உருவகவணி.

கூ. உவமையும் பொருளும் வேற்றுமை யொழிவித்
தொன்றென மாட்டினும் துருவக மாசூம.

என்பது: நிறுத்தமுறைபானே உருவகமென்னும் அலங்காரத்துப் பொது விலக்கணம் உணர்த்துதல் துசலிற்று.

(இ - பு.) உவமையாம்பொருளையும் உவமிக்கப்படும்பொருளையும் வேறு பாடுஒழிவித்து ஒன்றென்றதோ ருன்னுணர்வு தோன்றஒற்றுமைகொளுத்தின் அஃது உருவகமென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று)

(கு - பு) உருவகம் - ரூபகம் என்ற வடசொல்லின் திரிபு. அதன் இலக்கணம் - உபமேயத்தில் உபமானத்தை ஏற்றிக்கூறுதல். ஒற்றுமைகொளுத்துதல் - பேதமில்லாதாக்கல். (கூர)

கூ. தொகையே விரியே தொகைவிரி யெனஅ
வியைபே யியைபிலி வியிலை யெனஅச்
சிறப்பே விருபகஞ் சமாதான மெனஅ
வுருவக மேக மநேகாங்க மெனஅ
முற்றே யவயவ மவயவி யெனஅச்
சொற்றவைம் மூன்று மற்றதன் விரியே.

என்பது: அவ்வுருவகமென்னும் அலங்காரத்தை விரித்து உணர்த்துதல் துசலிற்று.

(இ - பு.) தொகையுருவகமும், விரியுருவகமும், தொகைவிரியுருவகமும், இயையுருவகமும், இயைபிலுருவகமும், வியநிலையுருவகமும், சிறப்புருவகமும், விருபகவுருவகமும், சமாதானவுருவகமும், உருவகவுருவகமும், ஏகாங்கவுருவகமும், அனேகாங்கவுருவகமும், முற்றுருவகமும், அவயவவுருவகமும், அவயவியுருவகமும் எனச் சொல்லப்பட்ட பதினேழும் மேற்கூறிய உருவகத்து விரியாம்.

இவற்றிற்கெல்லாம் உருவக மென்னுஞ் சொற் கூட்டி, ஏகமென்பதனோடு அங்கமென்பதுங் கூட்டி உரைக்கப்பட்டது.

இவையெல்லாம் சொல்லின் முடிய மிலக்கணத்தன்.

(கு-பு.) இவற்றிற்கு - தொகைமுதலியவற்றுக்கு. ஏகாங்கன் - எண்ணப்பொருளன். எது என்பதும் அப்பொருள்பற்றியே வந்தது.

அவற்றுள்,

(க) தொகையுருவகமென்பது-ஆகிய என்னும்மாட்டேற்றச்சொல் தொகுத்துக்கூறுவது. அது “அங்கை மலரு மடித்தளிர்நல் கண்வண்டுங், கொங்கை முகிழுவ் குழற்காருந் -தங்கியதோர், மாதர்க் கொடியுளதா னண்பா வதற்கெழுந்த, காதற் குளதோ கரை” எனவரும். (இ - ள். அழகிய கையாகிய மலரினையும் அடியாகிய தளிரினையும் கண்ணாகிய வண்டினையும் கொங்கையாகிய அரும்பினையும் குழலாகிய மேகத்தினையும் முடைத்தாய்ப் பிறர்க்குக் காதல் செய்யவற்றாயிருப்பதொரு கொடி உளது, (நான் நெருநற்கண்டது); நண்பனே! அக்கொடிமேலெழுந்த காதலுக்கு எல்லை உலகத்து உண்டோ வெனில், இல்லையாயிருந்தது; எ - று. மாதர் - காதல். எழுதல் - செல்லுதல்.)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் மைஸ்தரூபக மெனப்படும். மாட்டேற்றுச்சொல் - உபமானத்துக்கும் உபமேயத்துக்கும் உள்ள ஒற்றுமையத்தை விளக்குஞ் சொல்; உபமேயத்தில் உபமானத்தை மாட்டியெற்றுஞ்சொல்லென்க. ஆகிய என்னும் பண்புருபேய் யன்றி ‘என்ற’ என்பதுமுதலிய சிலவும் உருவகவுருபாக வரும். இவை வெவ்வேறு வினைவாய்பாட்டானும் வரும். கைம் மலர், அடித்தளிர், கண்வண்டு, கொங்கைமுகிழ், குழற்கார் என்றவற்றில் உருவகவுருபுதொக்கமை காண்க. அங்கை - அகங்கையுமாம். கண்வண்டு என்ற விடத்து ‘கண்ணம்பு’ என்றும் பாடமுண்டு. ‘உளதால்’ என்பதில், ஆல் - ஈற்றை; ஆதலால் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். ‘உளதான் மண்பால்’ என்றும் பாடமுண்டு. நெருநல் - நேற்று.

(உ) வியுருவகமென்பது - அச்சொல் விரிந்துநிற்பது. அது “கொங்கை முகையாக மென்மருங்குல் கொம்பாக, வங்கை மலரா வடிதளிராத் - திங்க, ளளரிநின்ற மூர லணங்கா மெனக்கு, வெளிநின்ற வேளிற்றிடு” எனவரும். (இ - ள். கொங்கை அரும்பாக துண்ணிடை வஞ்சிக்கொம்பாக அழகிய கை மலராக அடி தளிராக நிலவுபோல வெள்ளிய ஒளியினையுடைத்தாய் என்மேல் வைத்த தண்ணளியினையுடைத்தாகிய நகையினையுடைத்தாய் (நெருநல்) தோன்றிய அணங்குபோன்றிருந்தாள், (இப்பொழுது) எனக்கு இளவே நிற்காலத்தைக்கொண்டு வெளிப்பட்ட திருவையொப்பாள்; எ - று.)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் வ்யஸ்தரூபக மெனவும், அஸமஸ்தரூபக மெனவும்கூடும். அணங்கு - தெய்வமகள்: மோகினி.

இவையிரண்டும் எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவிலக்கணம். இதனுள் தொகையை முற்கூறுவது, உவமைவிரித்தகுத்திரம்நோக்கி முத்துமொழிந்ததன் தலைதடுமாற் நென்னும் தந்திரவுத்தியான்.

(கு - பு.) எல்லாவற்றிற்கும் - உருவகவிசிற்பங்களுக்கெல்லாம். முத்து மொழிந்ததன் தலைதடுமாற்று - முன்னொருகற் கூறிய முறையன்றிப் பின்னொருகல் தலைதடுமாறுக்கூறுதல்.

(ஈ) தொகைவியுருவகமென்பது - அச்சொல் தொக்கும் விரிந்தும் நிற்பது. அது “வையத் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக, வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் -செய்ய, சுடராழி யானடிக்கே சூட்டுவன் சொன்மலை, யிடராழி நீங்கவேயென்று” எனவரும். (இ - ள். உலகமே தகழியாகவும் நெடியகடலே நெய்யாகவும் வெம்மையைமுடைய பசுவனே விளக்காகவும் சிவந்தநிறத்தை

யுடைத்தாகிய சக்கரத்தை யுடையா னடிக்கே சேர்த்துவேன், சொல்லினால் தொடுத்த மாலையை, என்னுடைய துக்கமாகிய கடல் வறப்பதாக; எ - று.)

(கு - 4.) இது வடமொழியில் மைஸ்தவ்யஸ்தரூபக மெனப்படும். 'வையந்தகளிபா' என்றது முதலிபவற்றில் உருவகவுருபுநீரிந்தும் 'இடராழி' என்றதில் அவ்வுருபு தொக்கும் வந்தமை காண்க. 'சொன்மலை' என்றதையும் தொகையுருவக மாகக் கொள்ளலாம். 'சூட்டினைன்' என்றும், 'நீங்குகவே' என்றும் பாடமுண்டு.

(5) இயைபுபுதுவகமென்பது - பலபொருளை உருவகஞ்செய்யுங்கால் தம் முன் இயைபுடையவாகவைத்து உருவகஞ்செய்வது. அது "செவ்வாய்த் தளிர் நகைமுகிமூல் கண்மலரு, மைவா ரளக மதுகரமுஞ் - செவ்வி, யுடைத்தாந் திருமுகமென் னுள்ளத்து வைத்தார், துடைத்தார யன்றோ துயர்" என வரும். (இ - ள். சிவந்த வாயாகிய தளிர்மீனையும் நகையாகிய முல்லையரும்பினையும் கண்ணாகிய மலரினையும் கரியநீண்ட அளகமாகிய வண்டினையும் செவ்வியினையு முடைய கண்டாரால்விரும்புந்தன்மையுடைத்தாகிய முகத்தை என் னுள்ளத்திலே வைத்தார். இதனாலே என்னுடைய உள்ளத்திலுண்டாகிய துய ருத்தை நீக்குவாரன்றோ, சொல்லுவீராக; எ - று. முகை - அரும்பு) இதனுள், தளிரும் முகமும் மலரும் மதுகரமும் தம்முள் இயைபுடைமையின், அப்பெயர்த் தாயிற்று.

(கு - 4.) இது வடமொழியில் யுத்தரூபக மெனப்படும். இயைபு - சம் பந்தம். தளிர் முதலிபன ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமுடைமை உணர்க. 'மைவாழளகம்' என்ற மூலமும், 'கருமைசேர்ந்தஅளகம்' என்றஉரையும் சில பிரதிகளிற் காணப்படுகின்றன. 'துடைத்தாரேயன்றே' என்பது ஒருபிரதியின் பாடம்.

(6) இயைபுபுதுவகமென்பது - பலபொருளுந் தம்முள் இயையாமை வைத்து உருவகஞ்செய்வது. அது "தேனக் கலர்கொன்றை பொன்னாகச் செஞ் சடையே, கூனற் பவளக் கொடியாகத் - நான, மழையாகக் கோம மதியாகத் தோன்றும், புழைபார் தடக்கைப் பொருப்பு" எனவரும். (இ - ள். மதுவைக் காலுகிற கொன்றைமலர் பொன்னாகவும் சிவந்தசடை வளைந்து நன்னையுடைக் தாகிய பவளக்கொடியாகவும் மதம் மழையாகவும் மருப்பு மதியாகவும் தோன்றா கின்றது, துளையையுடைத்தாகிய பெரியகையையுடைய யானையாகிய மலை; எ - று. 'தடக்கைப்பொருப்பு' என்றது, விநாயகரை. தேனக்கலர் - வண் டென்மலர் எனினும் அமையும்.)

(கு - 4) இது வடமொழியில் அயுத்தரூபக மெனப்படும். இதில் பொன், பவளக்கொடி, மழை, சந்திரன் என்பவை தம்முள் இயைபுடையன அன்மை காண்க.

(5) வியலைபுதுவகமென்பது - ஒன்றன் அங்கம் பலவற்றினுள் சிலவற் றை உருவகஞ்செய்தும் சிலவற்றை உருவகஞ்செய்பாறும் உரைத்து அங்கியை உருவகஞ்செய்து உரைப்பது. அது "செவ்வாய் நகையரும்பச் செங்கைத் தளிர்விளங்க, மைவா னெடுங்கண் மதர்த்துவலவச் - செவ்வி, நறவலருஞ் சோலைவாய் நின்றதே நண்பா, குறவர் மடமகளாங் கொம்பு" எனவரும் (இ - ள். சிவந்தவாய் எயிற்றையரும்ப, செங்கரங்கன் தளிரைவிளக்க, வருத் தஞ்செய்யும் வாளாகிய கண்கள் சிவந்த அரியோடி உலாவ, புதிதாகிய தேனையுடைத்தாய் மலருஞ் சோலையின்கண்ணே தோன்றிற்று; நண்பனே! குறவர் க்கு மடப்பத்துடனேகூடிய மகளாந்தன்மை யுடைத்தாயிருப்பதொரு வஞ்சிக்

கொம்பு; எ - று. மை - குற்றம். மதர்த்தல் - அரிபர்த்தல். செவ்வி - பதுமை. மை - அஞ்சனமுமாம்.)

(கு - ௫.) இது வடமொழியில் விஷமரூபக மெனப்படுமீ; ஆகவே, 'வியநிலை' என்ற பெயரில், வியமென்றது-விஷமமென்ற வடசொல்லின் திரிபென்க. இங்கு ஒரு பெண்ணாகிய அங்கியைக் கொம்பாக உருவாக்குவது, அவளது அங்கங்களுள் பற்களை அரும்பாகவும், கைகளைத் தளிராகவும் உருவாக்குவது கண்களை உருவாக்குவதையாமையின், வியநிலையுருவக மாயிற்று. 'மைவார் நெடுங்கண்' என்றும் பாடமுண்டு.

(எ) சிறப்புநவகமென்பது-ஒருபொருளையெடுத்து அதற்குச் சிறந்த அடைகளை உருவாக்குவது அவற்றினே உருவகமாகக் கிடைப்பது. அது "விரிகடல்குழி மேதினி நான்முகன் மீ காஞ்சு, சுரநதிபா யுச்சி தொடுத்த - வரி திருத்தான், கூம்பாக வெப்பொருளுக் கொண்ட பொருளாவா, யாம்பொலியிற்றாயினதா லன்று" எனவரும். (இ - ள். பரந்தகடல்குழிந்த உலகமானது, நான்முகத்தோன் மீகாமனாகவும் தேவகங்கை பாயாகவும் அப்பாலை உச்சியிலே யுடைத்தாகிய திருமால் மேனோக்கியெடுத்த சீர்பாதம் கூம்பாகவும் பலவகைப்பட்டபொருள்களையு முடைத்தாய்ப் பெரிதாகிய அழகோடுகூடிய நாவா யானது; எ - று.) இதனுள் நான்முகன் மீகாமனாவும், சுரநதி பாயாகவும், அரி திருத்தான் கூம்பாகவும் உருவாக்குவதாய் புவி நாவாயினமையின், அப்பெயர்த்தாயிற்று. (பாலை உச்சியிலேயுடைத்தாகிய தாளெனக் கூட்டுக. உலகமானது இவ்வுறுப்புக்களையுடைமையின் மரக்கலமாயிற் றெனக் கொள்க தொடுத்தல் - கட்டல். ஆல் - அசை.)

(கு - ௫) இதனைப் பண்புவமையென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ஸவிசேஷணரூபக மெனப்படுமீ. கூம்பு - பாய்மரம். "காமனத்தால் விழ ஆகிய காவலகக் கவரங்கன், காமனத்தாவென்றுரைவாரங்கமுதன் கன்னெஞ்சாக்கிரம், காமனத்தா னளக்குந் கடற்பார் கலம்போன்றது மீ, காமனத்தாமரையோன் கங்கை பாய் மரங் காண்மலரே" என்ற திருவெருத்தந் தாதிச்செய்யுளிலும் இக்கருத்து விளங்குதல் காண்க.

(அ) விநபகவருவகமென்பது - ஒருபொருட்டுக் கூடாததன்மைபலவருகூட்டி உருவாக்குவது. அது "தண்மதிகுத் தோலாது தாழ்த்து வைகாது, முண்மருவுந் தான்மேன் முகிழாது - நண்ணி, யிருபொழுதுஞ் செவ்வியில்பாய் மலரு, மரிவை வத்தனம்பு யம்" எனவரும். (இ - ள். தட்பத்தினையுடைய மதியின் தொழிற்குக் கொடாது ஆழ்ந்த கயத்தில் தங்காது முன்னையுடைத்தாகிய தாளினிமீது மொட்டியாது காலையும் மாலையுஞ் சேர்ந்து செவ்விபையுடைத்தாய் மலர்த்துநிற்கும், என்காதலியுடைய முகமாகிய தாமரை; எ - று.) மதிக்குஅழிதலும் தடத்துவைகுதலும் அடியின்முள்ளுடைத்தாலும் மொட்டித்தலும் தாமரைக்கு உள வெனக் கொள்க.

(கு - ௫.) இதனைத் தெற்றுருவகமென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் விருத்தரூபக மெனவும் படுமீ. மதிக்குத் தோலாமை, தடத்துவைகாலம், முட்டான்மேல் முகிழாமை, இரவுப்பகலும் ஒப்ப மலர்தல் என்ற தாமரைக்குக்கூடாததன்மைகளை அதன்மேல் ஏற்றி முகத்தை அப்படிப்பட்ட தாமரையாக உருவாக்குவதன்மை காண்க. இதனை மிகையுதன்செய்கையுருவக மென்பர் ஒருசாரார். அரிவை - பெண்.

(க) சமாநானவருவகமென்பது-ஒருபொருளை நன்றாகவருவாக்குவது அதனையே தீங்குதருவதாகக்கூறி அதிதீங்கும் அசனென வருகின்றதன் றென்று அதற்குப் பிற்தோர்சாரணங் கூறுவது. அது "கைகாந்தன் வாட்டுமுதங்

கண்ணெய்தல் காரிகையிர், மெய்வார் தளிர்கொங்கை மென்கோங்க - மிவ்வ
னைத்தும், வன்மைசேர்ந் தாவி வருத்துவது மாதவமொன், நின்மையே யன்
றே வெமக்கு" எனவரும். (இ - ள். அழகியையுடைய! உம்முடைய காந்
தளமலராகிய கையும் குமுதமாகிய வாயும் நெய்சலமலராகிய கண்ணும் நீண்ட
தளிராகிய மெய்யும் மேன்மையுடைய கோங்கும்பாகிய கொங்கையும் என்று
சொல்லப்பட்டன தும்முடைய அநயவமாகிலும் அவையனைத்துந் தன்மை
திரிந்து வன்கண்மையைச் சேர்ந்து எம்முடைய உயிரை வருத்தஞ் செய்யும்;
இது, முற்காலத்தில் யாமசெய்த தீவினைப்பயன் இக்காலத்து எமக்குப்பயத்த
லா லன்றோ? தும்மேல் தவறு உண்டோ? எ - று. கொங்கைக்கு அடையா
கிய மென்மையைத் தீவகமாக்கிக் காந்தள் உள்ளிட்ட உறுப்புகளினத்தினுங்
கொண்க. தவம் - நல்வினை.)

(கு - 4.) குமுதம் - செவ்வாம்பல்மலர். பயத்தல் - வந்து பயந்தருநல்.
தீவகம் - ஒருசொல் பலவிடத்துஞ்சென்றுஇயைவது; கரு-ஆம் குத்திரத்திற்
காண்க.

(க0) உருவநவருவகமென்பது - ஒன்றனை உருவகஞ்செய்து அதனையே
பெயர்த்தும் பிரிதொன்றாக உருவகஞ்செய்வது. அது "கன்னிதன் கொங்கைக்
குவடாங் கடாக்களிற்றைப், பொன்னெடுந்தோட் குன்றே புனைகந்தா - மன்
னவநின், ஞகத் தடஞ்சே வகமாக யானனைப்பல், சோகித் தருளேற் றுவ
ன்னி" எனவரும். (இ - ள். தலைவனே! நீகாதலித்த கன்னியுடைய முலையெ
ன்னும் முலையாகிய மதக்களிற்றை நின் பொற்கலணணிந்த பெரியதோளாகிய
குன்றமே திரளச்செய்யப்பட்ட கந்தாகவும் மாற்பாகிய பரந்த இடமே கூட
மாகவும் யான்சேர்த்துவன்; நீ அழகழிந்து வருந்தாதொழிவாயாக; எ - று.
கடாம் - மதம், புனைதல் - செய்தல். சேவகம் - யானைக்கூடம். துவருந்
தல் - அழகழிதல். கந்து - தறி. மன்னவன் - தலைவன். குவடி - முலை)
இதனுள் கொங்கையைக் குவடாக உருவகஞ்செய்து அதனையே மீண்டும் களி
றாக உருவகஞ்செய்தவாறு காண்க.

(கு - 4.) இது வடமொழியில் ரூபகரூபக மெனப்படும்.

(கக) ஏகாங்கநவருவகமென்பது - ஒருபொருளினது அங்கம்பலவற்றுள்
ளும் ஓரங்கமே உருவகஞ்செய்து ஒழிந்தஅங்கங்களை வாளாடவகறுவது. அது
"காதலனைத் தாவென் றுலவுங் கருநெடுங்க, ணேதிலலால் யாதென்னு மின்
மொழித்தேன் - மாதர், மருண்ட மனமகிழ்ச்சி வான்முகத்த வந்த, விரண்டி
னுக்கு மென்செய்கோ யான்" எனவரும். (இ - ள். நெஞ்சமே! எமக்கு ஒரு
கணவனைத்தருவாயாக வென்பதுபோன்றிருந்தது, காதலவும் உலவுகின்ற கரிய
நெடிய கண், அயலாளுற்பபயனிலை யென்பதுபோன்றிருந்தது, இனிய நே
னாகிய பெ.ழி மாதருடைய கண்டார்க்கு மயக்கத்தோடுகூடிய உள்ளக்களிப்
பைக கொடுக்கின்ற ஒளியையுடைய முகத்திலே தோற்றிய இவ்விரண்டினுக்
கும் யான் என்னசெய்யக்கடவேன்? எ - று. ஏதிலான் - அயலான்.)

(கு - 4.) வாளாவே - உருவகப்பத்தாமலே யென்றபடி. இங்கு ஒரு
பெண்ணின் அங்கம்பலவற்றுள் மொழியொன்றையே தேனாக உருவகஞ்செ
ய்து மற்றைக் கண் முகம் முதலியவற்றை யாதொன்றாகவும் உருவகஞ்செய்
யாமை காண்க.

(கஉ) அநேகாங்கநவருவகமென்பது - ஒன்றன் அங்கம்பலவற்றையும் உரு
வகஞ்செய்து உரைப்பது. அது "கைத்தளிராற் கொங்கை முகிழ்தாங்கிக் கண்
னென்னு, மைத்தடஞ்சேன் மைந்தர் மனங்கலங்க - வைதத்தோர், மின்னுள
தான் மேக மிசையுளதான் மற்றதுவு, மென்னுளதா நண்பா வினி" என
வரும். (இ - ள். கையாகிய தளிரினாலே முலையாகிய அரும்பினைத் தாங்குகின்ற

தன்மையையுடைத்தாகவும் கண்ணெணப்பட்ட கரிய குளிர்ந்த சேல்களாலே ஆடவருள்ளங்களை யழிக்குந்தன்மையையுடைத்தாகவும் சுறுத்த மேகத்தைச் சுமந்து கொண்டு கிற்பதாகவும் ஒருமின் தோன்றிப் பூமிக்கண்ணே நின்றமீசல், அது, நண்பனே! என் உள்ளத்ததுவேயாம்; எ - று. வைத்தல் - தோற்றுதல். மற்று - அசை.)

(கு - பு.) இகில் கை கொங்கை கண் கூந்தல் வடிவம் என்ற அங்கம் பலவும் உருவகஞ் செய்யப்பட்டமை காண்க.

(கந) முரிநுநவநமென்பது-அவயவ அவயவிகளை ஏற்றஇடத்தோடும்பிற வற்றோடும் முற்ற உருவகஞ்செய்து உரைப்பது. அது “விழியே களிகண்டு மென்னையே தாது, மொழியே முருகுலாந் தேறல்-பொழிகின்ற, தேமருவு கொதைத் தெரிவை திருமுகமே, தாமரையென் னுள்ளத் தடத்து” என வரும் (இ - ள். தேன்மருவிய கூந்தலையுடைய செரிவை திருமுகமே தாமரை, விழிகளே களிக்கின்றவண்டு, மெல்லியவாகிய நகையே தாது, வார்த்தையே நறுநாற்றமுலாவுகின்ற மது, என் உள்ளமாகிய தடாகத்து; எ - று. நகை-பல். தாது - அகவிதும். முருகு - நறுநாற்றம். உலவுதல் - உண்டாதல். தேறல் - மது. தேம் - தேன்.)

(கு - பு) இது வடமொழியில் ஸகலரூபக மெனப்படும். இங்கு விழி நகை மொழி என்ற உறுப்புக்களையும், முக மென்ற உறுப்பியையும் அதற்கு இடமாகிய மனத்தையும் ஆக எல்லாவற்றையும் உருவகஞ்செய்தமை காண்க. தெரிவை - பெண்.

(கஃ) அவயவரூபநமென்பது-அவயவத்தை உருவகஞ்செய்து அவயவியை வாளாவேகூறுவது. அது “புருவச் சிலைகுனித்துக் கண்ணம்பெ னுள்ளத், தாருவத் துரந்தா ரொருவ - ரருவி, பொருங்கற் சிலம்பிற் புனையல்குற் றேர் மேன், மருங்குற் கொடிதுடங்க வந்து” எனவரும். (இ - ள். அலங்கரிக் கப்பட்ட அல்குலாகிய தேரின்மீதே யேறி இடையாகிய கொடியசைய வந்து அருவியலைக்கப்பட்ட மலைச்சிலம்பினிடத்திலே தோற்றித் தம்முடைய புருவமாகிய வில்லை வளைத்துக் கண்ணாகிய அம்பினாலே என்உள்ளத்திலே உருவிப் போக ஒருவர் எய்தார்; இதற்குச் செய்யக்கூடவது என்கொல்? சொல்வாயாக; எ - று. மலைப்பக்கத்திலே வந்துதோன்றி யெய்தார் எனக் கூட்டுக. சிலம்பு - மலையடி.)

(கு - பு) இதனை உறுப்புருவகமென வழங்குதலும் உண்டு. புருவம் கண் அல்குல் மருங்குல் என்ற அவயவங்களை உருவகஞ்செய்து அவயவியாகிய மகளை உருவகஞ்செய்யாமை காண்க.

(கஈ) அவயவியுருவநமென்பது-அவயவியைஉருவகஞ்செய்து அவயவங்களைவாளாவேகூறுவது. அது “வார்புருவங்கூத்தாட வாய்மழலை சோரந்தசைய, வேரரும்பச் சேந்து விழிமதர்ப்ப-மூர, லளிக்குந் தெரிவை வதனம் புயத்தாற், களிக்குந் தவமுண்டபேன் கண்” எனவரும். (இ - ள். நல்லாருடைய புருவம் அசைய வாயின்வார்த்தையானது உருத்தெரியாது அழிந்து தளரக் குறுவியர்ப்பையுடைத்தாக விழியானது சிவந்து மதர்ப்ப முறுவலிப்பதொரு தாமரையாகிய முகத்தினாலே களிக்குந்தன்மையைப் பெற்றது: முற்காலத்தில்தான் செய்த நல்வினப்பயத்தினாலே, எனது கண்; எ - று. மழலை - உருத்தெரியாச்சொல். சோர்தல் - அழிதல். அசைதல்-தளர்தல். சேந்து - சிவந்து. மூரல் - நகை. தவம் - நல்வினை.)

(கு - பு.) இதனை உறுப்பியுருவகமென வழங்குதலும் உண்டு. இங்கு உறுப்பியாகிய முகத்தைமாதிரிமே தாமரையாக உருவகஞ்செய்து புருவம்

மொழி விழி முழுவல் என்னும் அதன் உறுப்புக்களை உருவகஞ்செய்யாதொழிந்தமை காண்க. பிறர் எடுத்தேசவுருவகமெனக் கூறுவது, இங்கு வியக்கலை, கொங்கம், அவயவம், அவயவி என்றவற்றில் அடங்குமாறு அறிக. (ந ௬)

கக. உவமை யேது வேற்றுமை விலக்கே

யவதுதி சிலேடையென் றவற்றொடும் வருமே.

என்பது: அவ்வுருவகவலங்காரம் பிரஅலங்காரங்கனோடுங் கூடிவருமாறு உவமைத் துதல் துசலிற்று.

(இ - ௫) உவமையும் ஏதவும் வேற்றுமையும் விலக்கும் அவததியும் சிலேடையுட என்னும் ஆறு அலங்காரங்களோடு கூடியும்வரும், அவ்வுருவகவலங்காரம், (எ - று.)

(கு - ௫) இதனை வேறுகூறியதன் காரணம், கீழ் உவமையணிக்குக் கூறியதனாலேயே விளங்கும்.

அவற்றுள்,

(க) உவமையுருவகம் :— “மதுமகிழ்ந்த மாதர் வதன மதிய, முதய மதியமே யொக்கு - மதிசளர்வேன், வெமமை தணிய மதராக மேமிருக்குஞ், செம்மை யொளியாற் றிகழ்த்து” எனவரும். (இ - ள். மதுவுண்டு களித்த மடவாருடைய முகமதியம், உதயஞ்செய்த நிறைமதியம் போன்றது: அறிவுழிபுர்தன்மையையுடையேனுடைய ஆற்றல் அழியக் களிப்போடுகூடிய காதலைப் பெரிதும்புலப்படுத்தித் தோன்றுகின்ற சிவந்த நிறத்தாலே அழகுபெற்று; எ - று. மதம் - களிப்பு. ராகம் - காதல். திகழ்த்தல் - அழகுபெறுதல்.) இது னுள், முக்கியப்பொருளையும் குணப்பொருளையும் ஒப்புமைகாட்டினமையான், உவமையுருவகமாயிற்று.

• (கு - ௫.) இது வடமொழியில் உபமாருபக மெனப்படும். இங்கு ‘வதன மதியம்’ என்ற உருவகம் ‘உதயமதியமே யொக்கும்’ என்ற உவமையோடு சம்பந்தப்பட்டுவந்தமைகாண்க. ‘வசனமதியம் உதயமதியமே யொக்கும்’ என்ற சொடர் கூறியது கூறவென்னுங் குற்றத்துக்கு இடமாகாமையை இவ்வியலின் கூடா - ஆம் குத்திரவுரையிற் காண்க. மதுவுண்டமாதர்முகம் மதர்ப்பும் செம்மையுமுடைத்தாம்; இவ்விருதன்மையும் உதயகாலத்துச் சந்திரனுக்கும் இருத்தலால், அதனோடு உவமிக்கப்பட்டது. முக்கியப்பொருள் - பிரஸ்துதம்: உபமேயம். குணப்பொருள்-முக்கியமல்லாதபொருள்: அப்ரஸ்துதம், உபமானம்.

(உ) ஏதுவுருவகம்:—“மாற்றத்தாற் கிள்ளை நடையான் மடவன்னந், தோற்றத்தாற் றண்ணென் சுடர்விளக்கம்- போற்று, மியலான் மயிலெம்மை யிந்நீர் மையாக்கு, மயலார் மதர்நெடுங்கண் மான்” எனவரும். (இ - ள். நண்பனே! எம்மை இப்படித்தாழ்வுபண்ணிய நெடிதாய்ச் சிவந்து காதலைக்கொடுக்கின்ற கண்களை யுடைமையான் மான்போன்றவள், மொழியினாற் கிள்ளையாயினாள், நடையினால் மடவிய அன்னமாயினாள், மேனியாற் குளிரந்த உருவத்தை யுடைய விளக்கின் நிறமாயினாள், யாவரும் பரவப்படுஞ் சாயலான் மயிலாயினாள்; எ - று. சுடர்-விளக்கு. விளக்கம் - நிறம். மயல்-காதல், மதர் - சிவப்பு.)

(கு - ௫.) இங்கு ஒருபெண்ணைக் கிளிமுதலியனவாக உருவகப்படுத்துமிடத்துச் சொல்முதலிய காரணங்களைக் காட்டினமையால், ஏதுவுருவகம்.

(ந) வேற்றுமையுருவகம்:—“வையம் புரக்குமான் மன்னவநின் கைக்காரும், பொய்யின்றி வானிற் பொழிகாருங் - கையா, மிருகார்க்கு மில்லைப் பருவ மிடிக்கு, மொருகார் பருவ முடைத்து” எனவரும். (இ - ள். அரசனே! உன்னுடைய கையாகிய மேகமும் காலம்பிறழாது ஆகாயத்தின்கண் கின்ற

பொழிவின்ற மேகமும் உலகத்தைப்புரக்குத்தன்மையின் ஒக்குமாயினும், அயென்கிற ஞானமேகங்களுக்கும் பருவமில்லை; இஃதாயுடைய ஒருமேகத்துக்குப் பருவமுண்டு; எ - று. ஆல் - அசை.) இதனுள் குணப்பொருளையும் முக்கியப்பொருளையும் 'வையம் புரக்கும்' என்று ஒப்புமைகாட்டி, 'லகக்காருக்குப், பருவமில்லை, என்னக் காற் பருவமுடைத்து' என்று வேற்றுமைசெய்தமையின், அப்பெயர்த்தாயிற்று.

(கு - பு.) வேற்றுமைபணியின் இலக்கணத்தை உஉ - ஆம் சூத்திரத்திற்காண்க. வேற்றுமையுருவகம், வடமொழியில் வ்யதிரேகரூபக பெணப்படும். அதன் இலக்கணம் - உபமான உபமேயங்களை உருவகப்படுத்தி அவற்றில் ஒன்றற்கு ஒன்று வேறுபாடுகாட்டுவது.

(ஈ) நிலக்குருபநீ:—“வல்லி வதன மதிக்கு மதிச்சன்மை, யிலே யுளதே, விரவன்றி - யெல்லே, விளக்கு மொளியனர்த்து செய்மையா லெம்மை, துளக்கு மிப்படிடைத்தா சொல்” எனவரும். (இ - ள். வல்லியாயினான் முகமாயிவ மதியதற்கு மதுயினுடைய தன்மை இல்லையோலும்; உண்டாயின், பகற்பொழுதும் தன்னிடத்திலே ஒளியை மிகுந்து நன்மைவருத்தி அநிலவயழிக்கு மியல்புடைத்தாமே? நண்பனே! கொல்லுவாயாக; எ - று.)

(கு - பு.) இதனைத் தடைமொழிபுருவகம் என வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ஆகோரூபக பெணப்படும். இஃதன் இலக்கணம் - முதலில் உருவகப்படுத்திப் பின்பு அதற்குப் தடைகூறுவது. இங்கு வதனமதிகரு மதிச்சன்மையிலே யெனக் கூறிச் சாதித்தல் காண்க. வல்லி - கொடி.

(இ) அபாநியுருபநீ:—“பொங்கை மல்ல புயலேயி துவிலையாயுங், கொங்கையினையல்ல கோங்கரும்பே - மங்கைகின், மையரிடக ணல்ல மதர்வண டிவையிவையுங், கையல்ல காந்தண் மலர்” எனவரும். (இ - ள். மங்கைப் பருவத்தையுடையவனே! உன்னுடைய மிக்ககருமையையுடைய கூந்தல் வன்று, இது, மேகப்பரப்பே; இரண்டாகிப் பசனங்களல்ல, இவை, கோங்கருமபுகளே; மையணிந்த செவ்விரபர்த்த கண்களல்ல, இவை, செருக்கியையுடைய வண்டிகளே; கையல்ல, இவை, காந்தன்மலர்களே; எ - று. பொங்குஅளகம் - தழைத்த கூந்தல். மையரிக்கண் - அரிபரந்து மையுண்டாண்.) இது, உண்மைப்பொருளை மறுத்து ஒப்புமைப்பொருளை உடன்பட்டமையான், அப்பெயர்த்தாயிற்று.

(கு - பு) அவதூதியணியின் இலக்கணத்தை சஉ - ஆம் சூத்திரத்திற்காண்க. அவதூதியுருவகத்தின் இலக்கணம் - உபமேயத்தை மறுத்து உபமானத்தால் உருவகித்து இங்ஙனம் உபமேயத்தைச் சிறப்பித்தல்.

(ஈ) சிலேடையுருபநீ:—“உண்ணெகிழ்த்த செவ்வித்தாய்ப் பொற்றோட் டொளிவளரர், தண்ணெகிழும் தின்பத் தரமலர்த்து - கண்ணெகிழ்த்து, காசல் கரைவிற்ப வாலி கடவாது, மாதர் வதனம் புயம்” எனவரும். (இ - ள். உள்ளேவிரியாலின்ற டொலியிடுயுடைத்தாய் அழகிய இதழ்களின் ஒளி மிகக் குவிர்த்திருக்கின்ற வண்டுகளாற சூழப்பட்டக் கண்டார்க்கு இனிமைசோன்ற இசழ்விரிந்து மதுப்பொசித்து கண்டார்க்கு ஆசையிருப்பப் பொய்கையிடத்து நீங்காது தோன்றிய தாமரை யென்றும், உள்ளக்கிவாலவர்த்த புதுமையுடைத்தாய்ப் பொண்ணறசெய்த தோடுகளின் ஒளி தழைப்பக் குவிர்த்திருப்பத்தைமேவிக்கண்டார்க்கு ஆசையளிக்குத் தோற்றவியலையுடைத்தாய்க் கண்ணினையுமுடைத்தாய் ஆசைபாட்டெல்லையகடப்ப உள்ளங்கடவாது இவருடைய வதனமாயிவ தாமரை யென்றும் வந்தவாறு காண்க. எ - று.) இது, தாமரைக்கும் முகத்திற்கும் சிலேடை. இதனுள், தாமரையொழுக்கத்தையும் முகமொழுக்கத்தையும் ஒருசொற்றொடர்பால சிலேடித்து, உரையுபுடையென்று

உருவகஞ்செய்தவாறு கண்டுகொள்க. (தாமரைமேற் செல்லுங்கால்—உள் - தாமரையுள், நெகிழ்தல் - விரிதல், செவ்வி - பொலிவு பொன் - அழகு, தோடி - இதழ், தண் - குளிர்ச்சி, அளி - உண்டு, இன்பம் - இனிமை, தர - தோன்ற, கள் - மது, நெகிழ்தல் - விரிதல், வாவி - பொய்கை, முகத் தின்மேற் செல்லுங்கால்—உள் - மனம், நெகிழ்தல் - பொசிதல், செவ்வி - புதுமை, பொற்றோடு - பொன்னின்தோடு, அளி - விருப்பம், இன்பம் - ஆசை, தர - கொடுக்க, மலர்தல் - தோன்றல், கண் - வீழி, நெகிழ்தல் - உண்டாதல், காதல் - ஆசை, ஆவி - உயிர்.)

(கு - பு.) இதில் சிறுபான்மை பிரிமொழிச் சிலேடையும், பெருப்பான்மை செம்மொழிச்சிலேடையும் வந்தன. (ங - ஏ)

உருவகவுவமைக்குப் புறனடை.

கஉ. உருவக முவமை யெவ்விரு திறத்தவு
பிரப்ப வுணர்த்தும் வரம்புதமக் கின்மையிற்
சுறிய நெறியின் வேறுபட வருபவை
தேயினர் கோட நெய்வி யோர் கடனே.

என்பது : மேற்சொல்லிய உருவகம் உவமை என்னும் இரண்டுதிறத்து அலங்காரங்களுக்கும் புறனடை புணர்த்துதல் கூதலிற்று.

(கு - பு.) புறனடை - புறனுடை : முக்கூறியதற்குப் புறத்தில் அடுத்த தாய் வருவது; அன்றி, புறன் நடை எனப்பிரித்து, முக்கூறியதற்கு வேறு விதமாகப் நடக்கை பெணினும் பொருத்தும். இது, ஒன்றற்குக்கூறிய இலக்கணத்தின் இறுதியில் அதற்குநிறுச்சிறப்புவிதியாகக் கூறப்படுவதற்குப் பெயராக வழங்கும்.

(இ - பு.) உருவகமும் உவமையும் என்னும் இரண்டுதிறத்து அலங்காரங்களும் ஒழிவின்றியுணர்த்தும் வரையறை யுடையவல்ல வாசலால், சொல்லப் பட்டநெறியின் வேறுபடவருபவை யறிந்து அவற்றின்பாற் சார்த்திக்கோடல் அறிவுடையோர்கடன்க; (ங - த.)

என்கு உருவகம் முக்கூறியது, அதிகாரம் இடையறாமல் எனக் கொள்க.

(கு - பு.) கோடல் : கொள்ளுதல். இதற்குமுந்தின மூன்றுகுத்திரங்கள் உருவகத்தைப்பற்றினவை யாதலால், 'அதிகாரமிடையறாமல்' என்றார்; சொல்லப்பட்டுவரும்விஷயத்தின் தொடர்ச்சியினு லென்பது பொருள்.

அவற்றுள் சில உருவகம் வருமாறு:—(க) ஏதுவுருவகம்—“வில்லே குழவர் பனகொளினுங் கொள்ளற்க, சொல்லே குழவர் பனக” எனவும், (உ) இயைபுருவகம்—“ஏரி யிரண்டுஞ் சிறகா வெயில்வயிரூர், காருடைய பீலி சுடிகாவா - நீர்வண்ண, னத்தியூர் வாயா கணியிலே போன்றதே, பொற்றேரான் கச்சிப் பொலிவு” (எயில் - மதில், கடி - புதுமை, கா - சோலை, அணி - அழகு.) எனவும், (க) விடத்துருவகம்—“மலையிற் பயிலா மடமஞ்ஞா வாரி, யலையிற் பிறவா வழுதம் - விலையிற், டளவாத நித்தில மாராத தேறல், வளவாண் மதர்நெடுங்கண் மாண்” (பயிறல் - தங்குதல், வாரி யலை - கடல், அளத்தல் - நிறுத்தல், ஆர்தல் - உண்டல், தேறல் - மது, வளவாள் - உளப்பத் தைபுடைய வான்.) எனவும், (ச) சிறப்புருவகம்—“மழலைவாய் நவ்வி மதர் நெடுங்கண் மஞ்ஞா, குழலின் பொறைமலிந்த கொம்பர் - சுழல்கலவந், தாங்கிய வன்னந் தடங்கொங்கை யாரமுதந், தேங்கொள் கமலத்திரு” (சுவம் - தோகை.) எனவும், (ஊ) அரிபுருவகம்—“மன்றற் குழலா ருயிர்மேன்

மதன்கடவுள், தென்றற் கரிதெக்குந் தின்கணைய-மன்றவரைத், கங்குற் கடலிற் கரையேற்று நீள்புணையாம், பொங்குநீர் நாடன் புயம்" (இ - ன். பொலியினை யுடைய கீர்க்குழந்த காணேரி நாடனுடைய தோளானது, நறுகாற்றத்தை யுடைய குழலின ருயிரை அழிக்க மண்மதன் வரவிடுத்த தென்றலாகிய மதக் களிறு வராதபடி தகைதற்கு ஏற்ற வலியகளைபடும், அவர்களைக் கங்குலாகிய கடலின் கரையிலே சேர்க்கும் பெரியமிதவையுமாம்; எ - று. கணையம்-யானை வாராமல் தடுத்தும் மரம்.) எனவும், இங்ஙனம் பிறவும் வருவனவற்றை உரு வகத்தின்பாற் சார்த்தியுணர்க.

(கு - 4.) (க) இ-ன். (ஒருவன்) வில்லைக் கருவியாகக்கொண்டு தொழில் செய்பவான வீரர்களோடு பகைமைகொள்வானுனாலும், நீதிநிலைக் கருவியாகக்கொண்டு தொழில்செய்பவர்களுடைய ஆலோசனையுடையவர்களுடனே பகைமை கொள்ளா தொழிக; எ - று. இங்கு, வீரர்களையும் ஆராய்ச்சியுடையவர்களையும் உழவுத்தொழில்செய்பவர்களாக உருவகப்படுத்துமிடத்து, வில் சொல் என அவர்களுடைய காரணத்தைக் காட்டினதனால், இது ஏதவருவாகத்தின்பாற்படு மென்க. 'இது-வில்லினை ஏராகவுடைய உழவ ரென்றும், சொல் லினைஏராகவுடைய உழவ ரென்றும் உருவகமாக்கி இருவரையும் பொருட்டெளிவால் உவமித்ததனால், உருவகவுணை' என்பர் ஒருசாரார். இத்திருக்குறளினைப் பர் மேலழகர் 'உருவகவிசேடம்' என்றவளவே கூறினார்.

(உ) இ - ன். இருபக்கத்திலுமுள்ள ஏரிகள் இறகுகளாகவும், இடையிலுள்ள மடில் வயிறுகவும், சுற்றிலுமுள்ள புதுமையானசோலைகள் கருநிறம்மிக்குள்ள தோசையாகவும், கடல்போலுங் கருநிறமுடைய திருமாலினது திருவத்தியூர் வாயாகவும், பொன்மயமான தேரையுடைய சோழனது இராசதானியான காஞ்சிபுரியினது தோற்றம் அழகியமயிலினுருவத்தையே ஒத்தது; எ - று. அத்தியூர்-உறஸ்திகிரியுள்ள இடம். இங்கு, சிறகு வயிறு பீலி வாய் என உருவகப்படுத்தப்பட்டபொருள்கள் தமக்குள் இயைபுள்ளன வாதலால், இது இயைபுருவகத்தின்பாற்படு மென்க.

(சு) இ - ன். வளப்பத்தையுடைய வான்போன்ற தொழித்த நீண்ட களையுடைய மான்போன்ற பெண் - மலையில்வாழாததோர் இளமயிலும், அலைகளையுடைய பாற்கடலினின்று பிறவாததோர் அமிருதமும், விலை வரம்பிட்டுக் கூறமுடியாததோர் முத்தும், உண்டுதெவிட்டாததோர் தேனு மாவன்; எ - று. வாள் - ஒளியுமாம். இங்கு, ஒருபெண்ணை மயில்முதலியனவாக உருவகப்படுத்துமிடத்து, 'மலையிற்பயிலா' என்றது முதலிய அடைமொழிகள், மயில் முதலியவற்றிற்கு மலையிற்பயிலாதல் முதலிய தன்மைகளுள்ளமைபால் அவை அத்தன்மைகளில்லாத இவளுக்கு நிகராதற்கு ஏற்பனவல்ல என்று அவற்றை விலக்கும் ஒருகருத்தை விளக்குதலால், இது விலக்குருவகத்தின்பாற்படுமென்க.

(ஈ) இ - ன். தேனினக்கொண்ட தாமரைமலரில் வாழ்கிற திருமகள் போன்ற பெண் - மழலைச்சொற்களைப் பேசும் வாயை யுடையதோர் மானும், செழித்த நீண்ட கண்ணையுடையதோர் மயிலும், கூந்தற்பாரம்பிக்கதோர் பூங்கொம்பும், திரண்ட தோகையையுடையதோர் அன்னமும், பெரியதனங்களை யுடையதோர் அரிய அமிருதமு மாவன்; எ - று. இங்கு, கல்விமுதலிய உருவகப்பொருள்களை 'மழலைவாய்' முதலிய அடைமொழிகளைக் கொண்டு சிறப்பித்துக் கூறினதனால், இது சிறப்புருவகத்தின்பாற்படு மென்க. 'குழலின்பொறை சுமந்த' என்றும் பாட முண்டு.

(ஐ) காவேரிநாடன் - சோழன். குழலினர் - கூந்தலையுடைய மகளிரது. அன்று - அன்றியும், கங்குல் - இரவு. மிதவை-தெப்பர்; மிதப்பது. இவ்விடம்

காதல்கொண்ட மகனார், இவன் தோன்னைச் சேரின், சென்றலும் இரவுமாகிய காடோத்திபகப்பொருள்களால் நேரும் துயரம் ஒழிவர் என்பது இதன்கருத்து. இங்கு, சோழன் தோனைக் கணையமும் புணையும் உருவகப்படுத்தியுமிடத்து, வியப்புச்சுவைதோன்றக்கூறினமையால், அரபுதவுருவை மெனப்படுத்தது.

உவமை வருமானு:—(க) தெரிதருதேற்றவுபமை—“நல்லார்கட் டட்டவறுமையி னின்றோசே, கல்லார்கட் டட்ட திரு” எனவும், (-) பல்பொருளுவமை—“அடிநோக்கி ஞழ்கடல் வண்ணை னவன் தன், படிநோக்கிற் பைங் கொன்றை ததாரான் - முழிநோக்கித், தேர்வனவ றுத நெயிந்தேன் தன் சென்னிமே, லாரலங்க ரோன்றியது கண்டு” எனவும், (ங) பலபுருவமை—“சுருங்கால் மேங்கை வீயுறு துறைய, விரும்புலிக் குருளையிற் றோன்றும் காட்டிலட, யெல்லி வருநர் களவிற்கு, நல்லையல்லை நெய்வெண்ணிலவே” எனவும். (ச) ஈடுபுருவபுருவம்—“முத்துகோத்தன் னமுறுவன் முறுவலே, யொத்தருடமுல்லைக் கொடியிருங்குன் - மறந்தன்மேன, மின்னவிகுங் கார்போல விவரக் கூந்தன் மெல்லிபலா, டன்னளிக்கு முண்டோ தரம்” (இ - ள் முத்தைக் கோத்ததுபோன்றது, இவளது எயிறு; அவ்வெயிற்றையொத்த அரும்பையுடைய முல்லைக்கொடிபோன்றது, மருங்குல்; அம்மருங்குகாகிய கொடியிதே மின்னாததோற்றிய கார்போன்றது, ஈறுகாற்றத்தையுடைய கூந்தல்; இத்தன்மைத்தகைய மெல்லிய சாயலாளிடத்து உண்டாகிய அன்பிற்குத் தரமுண்டோ? எ-று.) எனவும், (ஈ) நீத்தாள்வபமை—“நாந்து நிலந்தோயு மிரும்பிழத் தடக்கையிற், சேர்ந்துடன் செறிந்த குறங்கு குறங்கென, மாலவரை பொழுதிய வாணை வாணை, பூவெனப் பொலிந்த கோடு யோதியி, னவிரசினை வேங்கை நாண மலர் நான்மலர், களிச்சுரும் பரற்றுஞ் சுணங்கு சுணங்கு பிதிரர், தியானர்க் கோங்கி னவிரமுநக முகையெனப், பூணகத் தொடுங்கிய வெம்முலை முலை பென, வண்டோட்டிப் பெண்ணை வளர்த்த தங்கி, னின்செறி நீர்சரு மெயிற்றின்” எனவும், (இதனை மலையுலகமையெனினும் அமையும்.) (ஊ) விலக்குவமை—“பாரி பாரி யென்று பல வேதறி, யொருவற புகழ்வர் செந்நாப் புலவர், பாரி யொருவனு மல்லன், மாரியு முணைண் டெரு புரப்பதுவே” எனவும், இவ்வமை பிறவும் வருவனவற்றை உவமையின்பாற் சார்த்தியுணர்க.

(கு - பு.) (ஃ) இ - ள். கல்லாதாரிடத்து நின்ற செல்வம், கற்றாரிடத்து நின்ற வறுமையினுங் கொடியது; எ - று. ஏ - தேற்றம். கல்லாதாரிடத்துச் செல்வத்துக்குக் கற்றாரிடத்துவறுமை உவமைகூறத்தக்கதன் நென்று தெளிந்து கூறியதனால், இது தெரிதருதேற்றவுவமையின்பாற்படு மென்க.

(உ) இ - ள் அவனதுபாதங்களை நோக்குமிடத்து, அவன் (அழகியசீர்பாதமுடைய) திருமால்போலத் தோன்றினான், மற்றும் அவனதுவடிவத்தை நோக்குமிடத்து, அவன் (மதிக்கத்தக்க உருவமுடைய) சிவபிரான்போலத் தோன்றினான்; பின்பு அவனது முடியை நோக்கி, அம்முடியின்மேல் ஆத்திப்பூமலை விளங்கியதனைக் கண்டதனால், இரதாதிபதிபான சோழனென்று நிச்சயித்தேன்; எ - று. ஆழ்கடல் வண்ணன்-ஆழ்த்தகடல்போலும் நிறமுடையவன். பைங்கொன்றைத் தாரான் - பசியகொண்டதற்பூமாலைமுடையவன். வளவன் - எல்லாவளங்களுமுடையான். சோழர்க்கு ஆத்திப்பூமலை அடையாளப்பூமலையாம். சோழருகிய ஒருவனுக்குத் திருமாலும் சிவபிரானுமாகிய இருவரை உவமைகூறியதனால், பல்பொருளுவமையின்பாற்படு மென்க.

(ஃ) இ - ள். பரந்த வெண்ணிறமான நிலாவே! கரிய அடியையுடைய வேட்கையுடையதின் மலர்கள் பரவப்பெற்ற வலியகல் பெரிப்புலிக்குட்டிபோலத்

* ‘மெய்யுவமை’ என்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

தோன்றும்படியான கானகத்துவழியே இரவில் தனியேவருகிற சிலைவருடைய கனவொழுக்கத்துக்கு நீ அதுகூலமல்லாய்; எ - று. துறுகல் - பொற்றங்கல். இங்கு, முன்னிரண்டடி-உதாரணம், வேங்கைமலர்சிரித்தப்பெற்ற கல் வரிகளையுடைய புலியின் உடற்புறம்போன்று தோன்றுதலைக் கூறியதனால், பண்புமையாயிற்று. இங்கே பண்பு - வண்ணமும், கடிவும். “ஆரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை, மாத்தகட்டுடொள்வீ தாய துறுந், லிரும்புலி வரிப்புரங்கும்கும்” எனப் புறநானூற்றிலும் இவ்வொப்புமை வந்துள்ளது. ‘வீயு’ என்றும் பாட முண்டு. ‘எல்லிவரு நற்களவிற்கு’ என்ற பாடத்துக்கு - (சிலைவர்) இரவிலே வருகிற நல்லகனவொழுக்கத்துக்கு என்க. அஞ்சத்தகாசதம் அஞ்சத்தகு வதுபோலத் தோன்றுந் தன்மையது காடு என்றும், அவ்விடத்துப் பொருள் களை விளங்கச்செய்சலால் நீ நல்லையல்லே என்றும் பழித்தவாறு.

(சு) மருங்குல் - இடை, தரம் - எல்லை. இங்கு ‘முதலுச்சோத்தன்ன முறுவல்’ என்று முசுலில் ஒப்புமைகூறி அதனை மீண்டும் எடுத்து ‘முறுவலே பொத்தருப்பு முல்லை’ என உவமையகாட்டிமையால், இது ஒப்புமையுமையின் பரபடு மென்க. ‘மின்னளிக்கும்’ என்றவிடத்து ‘விண்ணளிக்கும்’ என்றும், ‘சன்னளிக்கும்’ என்றவிடத்து ‘தண்ணளிக்கும்’ என்றும் பாட முண்டு.

(ந) இ - ன். இழுக்கப்பட்டு நிலத்திலே டடிகின்ற பெரியபெண்ணாயினினை தூண்டித் திணைக்கோலத் திரண்டிருண்டு ஒன்றே றுடொன்று நெருங்கியுள்ள தோடையினையும்; அத்தோடையோல் பெரியமலையிடத்து ஒழுங்காகவளர்த்த வாழைமரம், அசனது பூப்போல விளங்கிய சிலையிர் முடியையும்; அம்மயிர் முடிபோலக் கரியதாயக் குளிர்த்து செறிந்த பெரியகிளைகளையுடைய வேங்கைமரத்தின் புதிதமலர், அவ்வேங்கைப்புதுமலரென்று கருதிக் களிப்புடைய வண்டிக் க் விரும்பியமாய்த்து ஆரவாரிக்கப்பெற்ற தேமலையும்; அத்தேமல்போலப் பொறிபாந்து புதிதாகப்பூத்த சிலையுடைய கோங்கமரத்தின் விளங்குகின்ற அருப்பு, அவ்வரும்புபோன்ற ஆணிகளையணிந்தவிருப்பந்தருள்முலையையும்; பெரிய மடல்களையுடைய பனைமரம் அம்முலைபோல வளர்த்த துங்குபோல இனிமைமிக்க சந்தர்த்தருகிற பற்களையும்; எ - று. (உடையார்) என இது மகளிர்க்கு அடைமொழியாம். இங்குந் கூறப்பட்ட உவமைகள் பலவும் ஒன்றே றுடொன்று இடைவிடாது தொடர்ச்சியுள்ளனவாகப் புணர்க்கப்பட்டமையால், இது சந்தானவுமையின்பாற்படு மென்க. சந்தானவுமையெனினும், மாலையுமையெனினும் ஒக்கும். ஒன்றே றுடொன்றுதொடர்ச்சியையுடைய பலபொருள்களை ஒருபொருளுக்கு உவமையாகவைப்பது மாலையுமையென்றும், அப்படிப்பட்டபொருள்களை வெவ்வேறுபொருள்களுக்கு உவமையாகவைப்பது சந்தானவுமையென்றும் வேறுபாடுகொள்ளத்தலும் உண்டு. இச்சிறுபாணியுள் பல்பாடிகளுக்கு நச்சினர்க்கினியர் வெவ்வேறுபாடும் அங்கயமுங் கொண்டு வேறுவகையாகப் பொருள்கூறியுள்ளார். அங்ஙனம் பொருள்கொள்ளின், இது இவ்வுவமைக்கு உதாரணமாகாது.

(ஈ) இ - ன். பாரி பாரி யென்றுசொல்லி அவனதுபுகழ் பலவற்றையும் தூகித்து அவ்வொருவனையே புகழ்வார், செவ்விய நானையுடைய புலவரனைவரும்; பாரியாகிய ஒருவனுமே யல்லன், மழையுமுண்டு, இவ்விடத்து உயிர்களைப் பாதுகாத்தற்கு; எ - று. பாரி - கடையெழுவள்ளங்களில் ஒருவன்; மிகச்சிறந்தவன். இது, அவனுக்கு மேகத்தை உவமையாக்கொள்ளுதல் புலவர்களுக்கன்று என்னும் கருத்துத் தொனிப்பித்து உவமையை விலக்குதலால், விலக்குவமையின்பாற்படும். உபமேயத்தை ஒருசார் விலக்கி, உபமானத்தையும் உடன்றி துத்தினமையால், விலக்குவமையின்பாற்படு மென்றுங் கொள்ளலாம். ‘மாரியு முண்டென்’ என்றும் பாடமுண்டு.

உருவகமும் உவமமும் ஒரினமாக்கிப் புணர்த்தமைபால் உருவகத்திற்கு ஒதிய இலக்கணம் உவமைக்கு ஆதலும், உவமைக்கு ஒதிய இலக்கணம் உருவகத்திற்கு ஆதலும் உள்: அவை வருமாறு அறிந்துகொள்க. (கூ.அ)

உருவகவலங்காரம் முற்றும்.

சு. தீ வ க வ ணி.

கக. குணந்தொழில் சாதி பொருள்குறித் தொருசொ
லொருவாயி னின்றது: பலவாயிற் பொருடறிந்
றிவகஞ் சொப்புண் மூவிடத் தியலும்.†

என்பது: நிறுத்தமுறைபானே நீயநமென்றும் அலங்கார முணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) குணமானுத தொழிலானுச்சாதியானும் பொருளானும் குறித்து ஒருசொல் ஒரிடத்தில்கண்டு செய்புளிற் பலவிடத்து நின்ற சொற்களோடு பொருந்திப் பொருள்வினாப்பது. திவசமென்னும் அலங்காரமாம்; அது, செய்யுளில் முதல் இடை கடை என மூன்றிடத்துப் பலப்படுமி; (எ - று.)

எனவே, அது முதலிலைத்தீவகம், இடைநிலைத்தீவகம், கடைநிலைத்தீவகமென மூன்றாகிவடக்கும் என்றவாறு.

இபுமன்றையும் குணம் சொழில் சாதி பொருள் என்பவற்றோடு கூட்டியுழைப் பன்னிரண்டா மெனக் கொள்க.

இதன்அகலம் உரையிற் கொள்க.

(கு - பு.) ஆணும் - ஆயினும்; விகற்பப்பொருளாக: குணம்முதலிய நான்னாள் யாதாயினுபொன்மைக் குறித்து என்க. தீவகம் - தீபகம் என்ற வடசொல்லின் திரிபு. தீபம் - விளக்கு; தீபமெனினும், தீபமெனினும் ஒக்கும். விளக்கு ஒரிடத்திலிருந்து பலவகையிற் பிறகுடங்குடும் உபயோகப் படுவதுபோல, ஒருசெய்யுளில் ஒருசொல் ஒரிடத்தில் கின்று பிறகுடங்குடும் உபயோகப்படுவதனால், இப்பெயர் இடப்பட்டது. முதலிலைத்தீவகம் - ஆதி தீபகம். இடைநிலைத்தீவகம் - மத்தியமதீபகம். கடைநிலைத்தீவகம் - அந்ததீபகம்.

அவற்றுள்,

(ந) முதலிலிருணரீகிலநி: - “நேர்த்தன வேந்தன் நிருநெடுங்கண் டெவ்வேந்த, நாகது தடந்தோ ளிழிகுருதி - பாய்த்து, திசையனைத்தும் வீரச் சேலெழுந்த வடபு. மிசையனைத்தும் புட்குலமும் விழந்து” எனவரும். இத னுள், கண்களும் சோள்களும் திசைகளும் அம்புளும் புட்குலங்களுக்கு சிவந் தன என்க.

(கு - பு.) இ - ன். அரசனுடைய அழகிய நீண்ட கண்கள் (கோபத்தாற்) சிவந்தன; (அவை அங்குணஞ்சிவந்தவளவிலே), பகையரசர்களுடைய உயர்ந்த பெரிய தோள்கள் (ஊறுபட்டு இரத்தங்குழம்பிச்) சிவந்தன; அத்தோள்களி னின்று வழிகிற இரத்தம் பாய்தலால் திக்குக்களெல்லாம் சிவந்தன; (அவ்விரத் தத்தில் தோய்தலால்) வலிபவிலின்றுசொரியப்பட்ட அம்புகள் சிவந்தன: (அவ் வீரச்சத்தினி) மேல்விழுதலால் பறவைக்கூட்டங்களெல்லாம் சிவந்தன; எ-று.

* ‘நின்று’ என்றம் பாடம்.

† இச்சூத்திரத்தின்பின் “மூவிட மாவன முதலிடை கடையே” என ஒரு குத்திரம் ஒருபிரதியில் தனியே காணப்பட்டது.

இச்செய்யுளில் முதலில்லிந்த 'சேந்தன' என்னும் பண்பு கண்முதலியவற்றோடு சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமை காண்க. சேந்தன என்பது வினைச்சொல்லாயினும் அச்சன்பொருள் பண்பேயாம்; இவ்வினைமுற்ற, செம்மை யென்னும் பண்பி னடியாப் பிறந்த தென அறிக.

(2.) முதலிலைந்தொழிநீறியகூர்:—“நரியும் புனைசங்குந் தண்டளிர் போன் மேனி, வரியுந் தனசடங்குந் வம்புந் - திருமான, வாரந் தருவுந் தடந்தோ ளகனங்சன், கோரந் தொழுத கொடிக்கு” எனவரும். (வரி-அழகு, கோரம்-சோழன்குதிரை.) இசனுள், வளையும் அழகும் கச்சும் வரியும் என்க.

(கு - பு.) இ - ன். திருமகனார்கு ஒப்பாக (கின்று) முத்துமலைபொருந் திய பெரியதோள்களையுடைய குற்றமற்றவனான சோழனது கோரமென்னும் பெயருள்ள குதிரையை வணங்கிய பூங்கொடிபோன்ற பெண்ணுக்கு, கையில் அணிந்த சங்குவளைகளும் குளிர்ச்சியான தளிரைப் போன்ற உடம்பின் அழகும் தனங்குபின்மிது தரித்த கச்சும் சரிதலுற்றன, என்று. சோழன் குதிரைமே லேறி உலாச்சென்ற காட்சியைக் கண்டவளவிலே அழகியபெண்ணொருத்தி அவன் மீது பெருங்காதல் கொண்டி அதனாலாகிய ஆற்றலையால் உடல்மெலந்து அழகுதறையி னைவளைதளிர்ந்துகீழ்விழ் கச்சுதளிர்ச்சியுற கின்றன ளென்று கருத்து. மாணத் தொழுத என இவையும இச்செய்யுளில் முதலில்லிந்த 'சரியும்' என்றதொழில் சங்குமுதலியவற்றோடுசேர்ந்து உபகாரப்பட்டமைகாண்க.

(3.) முதலிலைந்தொழிநீறியகூர்:—“நென்ற லைமங் னுணையாஞ் சிலகொ ம்பர், மன்றற் றலைமகளும் வான்பொருண்மேற் - சென்றவர்க்குச், சாற்றவிகந் தூசாகுந் தங்கும் பெரும்புலவி, யாற்ற வருவிருந்து மாம்” எனவரும் இசனுள், நென்றல் துணையாதலும் தலைமகளெனும் தூதலும் வீருந்தாழ்வுங் காண்க.

(கு - பு.) இ - ன். தென்றற்காற்றானது, (காமத்தை வளர்த்தலால்) மன் மதனுக்குத் துணையாகும்; (தான்வந்தவளவில்) சிலபூங்கொம்புகள் தளிர்ந்தலால் அகலொம்புகளாகிப் மகளிர்ந்ரு மணஞ்செய்த கொழுந்றும், சிறந்த பொருளின் மேல் விருப்பங்கொண்டு தலைவியரைப் பிரிந்துதொன்ற தலைவர்க்கு அவர்கள் பக்கம் ஆசையை மூட்டிதலால் அம்மகளிர் அத்தலைவர்க்குத் தமது குணையைச் சொல்லுதற்குச் செல்லவிடத் தாதலும்; கொழுந்றமீது மகளிர் நெடிதாகக் கொண்டு பெரிய ஊடலை உடனே ஒழியச்செய்தலால் அதனைத் தணித்ததற்கு வந்த ஒருபுதுமகனுமாம்; என்று. இச்செய்யுளில் முதலில்லிந்த 'தென்றல்' என்ற பெயர் 'துணையாம்' என்றது முதலியவற்றோடு சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமை காண்க. தென்றல் என்ற பெயர் - தெற்கிலிருந்து வருந காற்றினத்தையும் குறித்தலால், சாதிடாயிற்று; காலபேதத்தாற் காற்றுப்பலகாம்.

(4.) முதலிலைப்பொருட்களாக:—“முநிலேள் சூர்மா முதறடிந்தான் வள்ளி, புரிமுழன்மேன் மாலை புனைந்தான் - சரணளிந்து, மேலாய வானோர் வியனசேலே தாங்கினான், வேலா னிடைகிழித்தான் வெற்பு” எனவரும். இத னுள், முநிலேள் - பொருள்.

(கு - பு.) இ - ன். குமாரக்கடவுள், குரபன்மாவாகிய பெரியதலைவனைக் கொன்றான், வள்ளியம்மையினது அலங்கரித்த கூந்தலில் மாலையைச் சூட்டி னான்; மேன்மைபெற்ற தேவர்க்கு அடைக்கலமாககின்று அருள்செய்து அவர்களுடைய பெரிய சேனையைப் பாதுகாத்தான்; வேலினால் கிரொளஞ்ச கிரியை நடுவிலே பிளந்தான்; எ - று, 'சூர் மா முதல்சடிந்தான்' என்பதற்கு - கொடியதொரு மாமரத்தை வேரோடு வெட்டித் தள்ளினான் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்; திருமுருகாற்றுப்படையின் 'கவிழினர் மாமுதல் சடிந்த' என்றவிடத்து, நச்சினார்க்கினியர் 'அவுண்டெல்லாரும் தம்புட்டினை பெதூர்

தார்வலியிலே பாதி தங்கள்வலியிலே கூடும்படி மந்திரங்கொண்டிருந்து சாதித்ததொரு மாவை பெட்டினே' என்று உரைத்தமை அறிக. இச்செய்யுளில் முதலிலிற்ற 'முருகவேள்' என்ற பொருட்பெயர், சடிந்தான், புனைந்தான், தாங்கினான், கிழித்தான் என்பவற்றோடு சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமை காண்க.

(ந) இடைநிலைத் தீவகம்:—“எடுத்த ந்ரைகொண வென்றலுமே வென்றி, வடித்திலங்கு வைவானை வாங்கத் - துடிந் துளவே, தண்ணை மாப்புந் தடந்தோளும் வேல்விழிபு, மெண்ணுத மன்னர்க்கிடம்” எனவரும். இதுணர், துடிந் துல் - பண்பு.

(கு - பு) இ - ன். குறித்த பசுக்கூட்டத்தைக் கொண்டுவா என்று (வேந்தன்) கூறியவளவிலே, (வீரன்) வெற்றியைத் தருவதாய் வடிக்கப்பட்டு விளங்குகிற கூரிய வாட்படையை பெடுக்கையில், பகைபரசர்களுக்கும், குளிர்த்த முத்துமாலையையணிந்த மார்பும் பெரியதோளும் நீண்டகண்ணும் இடப்புறம் துடித்தன, என்று இடந்துடித்தல் - தீநிமித்தம். உடனேவரும் சோல்லியாகிய தீங்கை விளக்கும். இச்செய்யுளில் இடையில்லிற்ற 'துடித்தன' என்ற பண்புணர்த்தும் வினை, மாபு தோள் விழி என்பவற்றோடு சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமை காண்க. 'எடுத்த கிறை சொணரார்' என்ற பாடத்துக்கு, குறித்த கிறைப்பொருளைக் கொணர்ந்துசெலுத்திலர் என்று வல்லாளர்கூறியவளவிலே அரசன் வானைக் கையி் லெடுக்க வென்க.

(ஔ) இடைநிலைத் தொழிற் தீவகம்:—“எடுக்குந் டிலேநின்ற ரெதிர்த்தவருந் கேளும், வடுக்கொண் டெடுத்துணிய வாளி - தொடுததுங், கெ டையுந் திருவருளுந் கோடாத செங்கோ, னடையும் பெரும்புலவர் நா” எனவரும். இதுணர், தொடுத்தல் - தொழில்.

(கு - பு) இ - ன். தன்னையெதிர்த்தவர்களும் அவர்களைச் சார்ந்தவர்களும் தழும்புபட்டு மார்புதுணிபடும்படி (அரசன்) கையிலேநிப வில்லினின்று இடைவிடாது அம்புதொடுக்கிற வள்ளன்மையும், அவனது சிறந்த கருணையும் நீதிதவறாத அரசாட்சிமுறைமையின் இயல்பும், பெரிப புலவர்களுடைய காலினாற் கவிதொடுத்துப் புரீழ்த்துகூறப்படும்; எ - று. இச்செய்யுளில் இடையில் லிற்ற 'தொடுக்கும்' என்ற தொழிலுணர்த்தும் வினை கொண்ட அருள செங்கோல்கடை என்பவற்றோடு சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமை காண்க.

(எ) இடைநிலைத் தீவகம்:—“கரமருவு பொற்றொடியாய்க் க”லிற் சமுலாம், பொருவில் புயவலய மாகு - மாவரைமே, னுணர் மறற்கு நகைமணிசேர் தாழ்குழைபாம், பூணம் புனைமாலையாம்” எனவரும். இதுணர், அரவு - சாதி.

(கு - பு) இ - ன். நாகம், சிவபிரானுக்கு, கையற்றபொருத்திய அழகிய தொழிற்பெண்ணும் வளையாம்; காலில் அணியும் வீரக்கழலாம்; ஒப்பில்லாத தோள்வளையாம்; இடையிலணியும் அரைஞாணும்; ஒளியையுடைய மாணிக்கம் பதித்த தொங்குகிற குழைபெண்ணுங் காதணியாம்; மற்றுமபல ஆபரணங்களாம்; அழகியமாலையுமாம்; எ - று. இங்ஙனங் கூறியது, சிவபிரான் நாகாபரணத்தைவினென்க. இச்செய்யுளில் இடையில் லிற்ற 'அரவு' என்னும் சர்ப்ப சாதிப்பெயர் 'தொடியாம்' என்பது முதலியவற்றோடு சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமை காண்க.

(அ) இடைநிலைப்பொருட் தீவகம்:—“மானமருங் கண்ணாண் மணியயிற் றில் வந்துதித்தான், ருனவரை பென்றற் சிலையுதித்தான் - யானைமுத, னோட்டினான் வெங்கலியையுள்ளத் தினிதமர்நது, வீட்டினு னம்மேல் வினை” எனவரும். இதுணர், யானைமுத - பொருள்.

(கு - பு) இ - ன். யானைமுதக்கடவுளாகிய விராயகன், மானின் நோக்கினையொத்த நோக்கினையுடைய உமாதேவியினது அழகியவயிற்றில் வந்து

பிறந்தான்; கசமுடன் முதலிய ஆசிரியர்களை எப்பொழுதும் தலைகுணித்தான்; கொடியபாவத்தை ஒழிபச்செய்தான், நமதுமனத்தில் இனிமையாகவந்து தங்கி, நமக்குவரும் இடைபூற்றை பொழித்தான்; எ - று. இச்செய்யுளில் இடையில் கின்ற 'பாடமுடன்' என்ற பொருட்பெயர், 'உதித்தான்' என்றது முதலிய வற்றோடு சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமை காண்க.

(௩௦) கடைநிலைப்பொருட்பெயர்:—“துறவுளவாச் சான்றோ ரிளிரவவுந் தாய், பிறவுளவா பூணா பூணும் - பறைகறங்கக், கொண்டா னிருப்பக கொ டுக்குழைபா டெயவமுமொன், தண்டாக நாநநிபாநி ந ற்று” எனவரும். (இளிரவவு - தாழ்தல்.) இதனுள், ஸந்திப்பாற்ற ற்று - தொழில்.

(௧௨ - ௫.) இ - ன். பெரியோர்க்குத் துறவொழுக்கமுள்ளதாக மற்றைக் கூடாவொழுக்கமாகியதிலும்தான், பரிசுத்தமான பற்றுமடவொழுக்கமுள்ள உளவானவாகத் தகைகலத்த உணவும், வாச்சியங்கள் ஒளிவு மறைந்தாய் மிகொண்ட கணவன் இருக்க மனைவிக்கு வேறொருபெயரும் ஒருபொருளாகவுள்ள தென்று வைக்கத்தக்கதன்று; எ - று. அளவுதல் - கலத்தல். “ஊனதுறவா ளுண்” என்ற பாடத்துக்கு-இறைச்சியைப் பொழியாத உணவுவன்க், கொடுவ குழைபாள் - வரையான குழையென்னுங் சாதனையையுடையான். இச்செய்யுளில் கடையில் நின்ற ‘பாடமுதற்பாற்றன்று’ என்ற தொழில் ‘இளிரவவு’ முதலியவற்றோடு சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமை காண்க.

(௩௨) கடைநிலைப்பொருட்பெயர்:—“புறத்தன ஓரன நீரன மாவின், திறத்தன கொற்சே ரிபவே - யறத்தின், மகனை முறைசெய்தான் மாவஞ்சி யாட்டி, முகனை முறைசெய்த கண்” எனவரும். இதனுள், கண் - பொருள். (புறத்தன - மான, ஊரன - அம்பு, நீரன - தாமரை, மாவின் திறத்தன - மாவடு. கொற்சேரிய - வான், மகனை முறைசெய்தான் - மகன்மிசைத் தேருந் தான். வஞ்சி - ஊர். முனை முறைசெய்த கண் - முகத்துக்குத் தக்க கண்.)

(௧௨ - ௫.) இ - ன். (ஒருபகவின் கன்றின்மீது தந்தேரைச்செலுத்திய குற்றவாளியான) தன்புத்திரன்மீது தந்தேரைச்செலுத்தி அவனை இங்ஙனம் தருமமுறைப்படி தண்டனைசெய்த மனுதிசுச் சோழனது சிறந்த வஞ்சியென்னும் ஊரில் வாழ்கிற ஒருமாதிரினது முகதலதபலங்கரித்த கண்கள் புறவெளியிலுள்ள மான்விதி போன்றவையும், நாட்டிலுள்ளனவான அர்பு போன்றவையும், நீர்ப்பூவாகிய தாமரை (அல்லது கருங்குவளை) போன்றவையும், மாவடுவு போன்றவையும், கொல்லச்சேரியிற்செய்யப்படும் வான் போன்றவையுமாயிருந்தன; எ - று. இச்செய்யுளில் இறுதியில் நின்ற ‘கண்’ என்னும் பொருட்பெயர் ‘புறத்தன’ என்றது முதலியவற்றோடு சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமை காண்க. “சென்றார் குடையா மிருந்தாற்சிங் காணமா, கின்றான் மரவடியா நீங்கடலு - ளென்றும், புணைய மணியினக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கு, மனையாந் திருமாற் கரவு” என்பதும் இதற்கு உதாரணமாம்.

மற்றவைகளு உதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

அஃதேல், குணமென்று சொல்லப்பட்டனவும் தொழிலாய்க் காலம்புணர்ந்துகின்றனவா வெனின்,—அவ்வாறே குணமுற் தொழிலாக் காலம்புணர்த்தல்வது தோன்றா. தொழிலென்பது-பொருளது புடைபெயர்ச்சி. குணமென்பது-பொருட்குப் பண்பாய்த் தனக்குவேறுபண்பின்றிப் பொருளை நீங்காதிற்பது; அது, முன்னர் உணர்த்தப்பட்டது.

(௧௨ - ௫.) முன்னர் - இவ்வியலின் நான்காங்குத்திர வுரையில். (௩௬)

கசு. அதுவே,

மலை விருத்த மொருபொருள் சிலையென
நால்வகை யானு நடைபெறு மென்ப.

* என்பது: அச்சுவகையாரும் பிறவுலகாரங்களுக்கும் கூடிவரு
மாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) அச்சொல்லப்பட்ட தீவகம் மாலாதீவகம், விருத்ததீவகம், ஒரு
பொருட்டீவகம், சிலேடாதீவகம் என நான்குவகையானும் நடக்கு மென்று
சொல்லுவர் (புலவர்); (எ - று.)

(கு - பு.) புலவர் - தோன்றாமுறையார்.

அவற்றுள்,

(க) மாலாதீவகம்:—“மலைக்கு விளக்க மடவாண் மடவா, டனக்குத்
தகைசால் புதல்வர் - மனக்கினிய, காசற் புதல்வர்க்குக் கலவியே கலவிக்கு,
மோதிற் புதல்வா டுணர்வு” எனவரும். (இ - ள். இல்லறத்திற்கு விளக்கம்,
மடப்பத்தியுடைய பெண்டி ருண்டாதல், அப்பெண்டிர்க்கு விளக்கம், அழகு
சான்ற புதல்வரைப் பெறுதல்; அப்புதல்வர்க்கு விளக்கம், இனிமையான கல்வி;
அக்கல்விக்கு விளக்கம், மறவாமை; எ - று.) இதனுள், விளக்கப்பென்பதே
எவ்விடத்துங் கூட்டுக.

(கு - பு) மனக்கு இனிய - மனத்திற்குப் பிரிபமான. காசல் - விருப்பத்
தக்க. ஓதில் - சொல்லுமிடத்து. புதல் சால் உணர்வுபுகழ் மிக்க அறிவு. ‘விள
க்கம்’ என்ற ஒருசொல் பலஇடங்களில் சேர்ந்து உபகாரப்படுதலால் தீவக
வணிக்கு இடமாய்நின்ற இச்செய்யுளில் வந்த வாகிபங்கள் ஒன்றுக்கொன்று
தொடர்ச்சிகொண்டதனால், மாலாதீவகமாயிற்று. இதனைத் தனியே ஓரணி
யாகக்கொண்டு, தீபகவணியையும் காவளியணியையும் சேர்த்துச்சொல்லுதல்
இதற்கு இலக்கண மென வகுப்பர், ஒருசாரார். ‘கல்விதனக்கு’ என்றும் பாட
முண்டி.

(உ) விருத்ததீவகம்:—“வரிவண்டு நாணு மதுமல ரம்பாப், பொருவெஞ்
சிலைக்குப் பொலிவும் - பிரிவின், விளர்க்கு நிறமுடையார் தம்மேன் மெலிவும்,
வளர்க்கு மலயா நிலம்” எனவரும். (இ - ள். பொறிவண்டு நாணு மதுமல
ரே கணையாகக் காமன் தனியிருந்தாரைப் பொருகின்ற விருப்பதையுடைய
சிலைக்குப் பொலிவினையும் பிரிவிற்பசையுற்றார் தம்மேல் மெலிவினையும் வளா
க்கும், சென்றற்றாற்று; எ - று.) பொலிவும் மெலிவும் வளர்க்கும் எனக்
கொண்ட இதுதனுள், ஒருபொருளே பொலிவும் மெலிவு மாகிய இரண்டுருணம்
செய்தலின், விருத்தம்.

(கு - பு) பொறி - புள்ளி: அல்லது கோடு. நாண் - நாணி. மது -
தேன். பிரிவின் பதலை உறஞர் - கொழுநரைப்பிரிதலால் நிறவேறுபாட்டைத்
தக்கனர். மலய நிலம் - பொதியமலையிலிருந்துவரும் காற்று. ‘மலயாநிலம்’
என்ற ஒருசொல் பொலிவுவளர்த்தற்கும், மெலிவுவளர்த்தற்கும் உபகாரப்படுத
லால் தீபகவணிக்கு இடமாய்நின்ற இச்செய்யுளில் பொலிவும் மெலிவும் ஒன்
றுக்குஒன்று முரணுதலால், விருத்ததீபகமாயிற்று. விருத்தம் - சொல்லும்
பொருளும் மாறுபடுதல்.

(ஈ) ஒருபொருட்டீவகம்:—“வியன்னாலுந் சூழ்திணை எல்லாம் விழு
ங்கு, மயலாந் துணைநீத் தகன்ற - ருயிர்பருகும், விண்கவரும் கோர்ப் பொழில்

* என்பது: அவ்வலங்காரத்திற் சிலஒழிபு உணர்த்துதல் துதலிற்று’என்
றும் பிரதிபேத முண்டி.

புதைக்கு மென்றார்கள், கண்கொரு மீளெழுந்தார்” எனவரும். (இ - ள். அகன்ற உலகச்சுதைச் சூழ்ந்த திக்குக் கெல்லாவறறையும் சன்னிடத்து அடக்கம், துணைமைப் பிரித்த அயலவர்போலப் போயினாருயிரை யுண்ணும், ஆகாயத்தை மறைக்கும்; நடுநாற்றத்தையுடைய பொழிவே மூடும்; மென் - மைய யுடைய மயில்சுவின் கண்களை வெளவிக்கொள்ளும்; உயரவழுத்த மோம் - ஏறு.)

(கு - பு) துணை - மனைவி. ‘கார்’ என்ற ஒருசொல் பல்விடங்களிற் சேர்ந்து உபகாரப்படுதலால் தீவகவணிக்கு இடமாய் நின்ற இச்செய்யுளில் விழுங்கும், பருகும், மருங்கும், புதைக்கும், கவரும் என வந்த பலசொற்கள் ஒருபொருட் சருத்தையே குறித்தாலும், ஒருபொருட் - உவகமாயிற்று. இது உடமொழியில் ஏகாந்ததீபக மெனப்படும்.

(ஈ) சிலேடாகியநம்:—“மாண்புருவி வானிரிகள் சேர்ந்து மருண்டுள்ள, தான்மறக நீண்ட தகைமையவாந், - கான, வழியு மொருதரிநா ம் வைத்தகலு மாதர், விழிபந் தருமான் மெலிவு” எனவரும். (இ - ள். மாண்கள்மருவி ஒளி மையுடையசங்கப் பகள் சேர்ந்து மயங்கிக் கண்டாருள்ளம் வெருவுப்படி நீண்ட சன்மையுடைத்தாய் காட்டுகெறியும், மயக்கம்மருவி ஒளியினையுடைய அரிகள் பார்த்து கண்டாருள்ளம் மயங்கித் தமொழும்படி பெரிதாய் நான்தனியிருத்திப் போதகிழத்தியுடையகண்ணும் நமக்கு வருத்தத்தைத் தாராநின்றன; - ஏறு.) இது - வழிசூழ, விழிக்கும் சிலேடை. வழிமேற் செல்லுங்கால்—மாண்புள்ளி மான், அரி - சங்கம, சேர்த்து - நிரண்டு, உள்ளம் - கெஞ்சு, மருங்கு - மெரு வல், தகைமை - சன்மை, தானம்-காடு கண்ணின்மேற் செல்லுங்கால்—பால் மருவி - மயக்கம்மருவி, அரி - செவ்வரி, மருண்டுள்ள தான்மறக நீண்ட தகைமைய - ஒருநன்மை

(கு - பு.) அரி - இரேனக. விழத்தி - மனைவி ‘மெலிவுதரும்’ என்பது காட்டுகெறிக்கும், மாதர்விழிக்கும் உபகாரப்படுதலால் தீவகவணிக்கு இடமாய் நின்ற இச்செய்யுளில் அவற்றிற்கு அடைமொழியாய் வந்த முன்னிரண்டு அடிகள் ஒருபொருள்பட்டதனால், சிலேடாகியவையிற்று.

‘நால்வ வகையானும்’ என்ற முற்றுமையைச் செவய்மையாக்கி, பிறவையையான் வருவனவும் உள வெனக் கொள்க.

அவை வருமாறு:—

உவமாத் தாய்:—“முன்னக் குடை போன் முடியாய்கமணிபோன், மன்னுந் திலகப்போல் வானிரவி - பொன்னகலந், தங்கு கவுத்தவர்போ லுந்தித் தடமலர்போ, லவக னுலகன்தாற் காம” எனவரும். (இ - ள். அழகியபெரிய உலகையனந்த திருமாலுக்கு, ஆதிச்சன் முசலிற் குடைபோலும், பின்பு முடியிற் சூடிய நாயகமணிபோலும், அதன்மீழுண்டாய் நெற்றித்திலகம் போலும், மார்பிலுள்ள கௌத்துவமாகிப் மணி போலும், கொப்புழிநுண்டாய் பெரிய தாமரை போலும், - ஏ - று.)

(கு - பு.) ‘இரவி உலகன்தாற்கு ஆம்’ என்றது பலவிடங்களுக்கும் உபகாரப்படுதலால் தீவகவணிக்கு இடமாய்நின்ற இச்செய்யுளில் ‘குடைபோல்’ என்றது முதலிய உவமைகள் பொருந்துதலால், உவமாதீவகமாயிற்று. வான் - ஒளி, பொன் - அழகு, திருமால் திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில் வானத்தை அளாவி ஒங்கிவளர்கையில் சூரியன் வரவரக் கீழ்ப்பட்டுப் பலவாறு உவமைகூறுதற்கு உரியனாயினனென்க. “பூமரு பொங்கர் புடைசூழங்கர் பொலங்கழலாந், பாமரு மூவுல குங்கொண்ட போது பழிப்பிப்பெருந், காமரு மோலிச் சிகாமணி யாகிக் கவுத்துவமாய்த், தேமரு நாயியந் தாமரை யானது செஞ்சுடரே” என்ற திருவரங்கத்துமலைச் செய்யுளிலும், “மலருந் திமேல்விழ்மெய்க்கெரித்

நான் வையமேழர் தஞ்சை, மலருந்தினு நரங்கன் குறளாய் மண்ணைச் சுவர் நாண், மலருந் திவாக்கதிர் வண்குடையாய் முடிமாமணியாய், மலருந்தியாய்த் திருக்காளவிரலாழிமணியொத்ததே” என்ற திருவரங்கத்தந்தாதிச் செய்யுளிலும் இக்கருத்து நிகழ்தல் காண்க.

உருவநதீவநி:—“கானற் கயலாம் வயலிற் கமலமா, மேனற் கருவினை யா மின்புறலின் - மானுங், கடத்துமேல் வேடர் கருஞ்சரமா நீங்கிக், கடத்து மேன் மெல்லிடலாள் கண்” எனவரும். (இ-ள். நெஞ்சமே! இவளைத் தனியாய் யிருத்திவிட்டுப் பிரிந்தபோலவாமாயின், இவளுடைய கண்களானவை, செய்த நிலத்திற் செல்வேமாயின் கயலாய்த் தோன்றியும், மருதநிலத்திற் செல்வேமாயின் தாமரைமலராய்த் தோன்றியும், முல்லைநிலத்திற் செல்வேமாயின் கருவினைமலராய்த் தோன்றியும், குறிஞ்சிநிலத்திற் செல்வேமாயின் மாளுப்ப்தோன்றியும், பாலைநிலத்திற் செல்வேமாயின் வேடுவரது கையிலுள்ள கடிய சரமாய்த் தோன்றியும், இடபடிச்செயுது நம்போக்கை விலக்கு மாகலான், நமக்குப் பிரிதற்கு அரிதுகாண், எ - று. கானல் - நெய்தல். வயல் - மருதம். *வெல் - முல்லை. புறவு - குறிஞ்சி. கடம் - பாலை.)

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க.

(கு - பு) மெல்லியலாள் - மெல்லிய சன்மையையுடைய தலைவி. ‘கண்’ என்ற சொல் பலவற்றுக்கும் உபகாரப்படுதலால் தீவகவணிக்கு இடமாய்நின்ற இச்செய்யுளில் ‘கயலாம்’ என்றது முதலிய உருவகங்களைப் பொருந்துதலால், உருவநதீவகமாயிற்று. சரம் - அம்பு. (சுப)

தீவகவலங்காரம் முற்றும்.

௫. பி வ் வ ரு தி லே ய ணி.

கரு. முன்வருஞ் சொல்லும பொருளும் பலவயிற்

பின்வரு மென்னிற பின்வரு நிலையே.

என்பது : நிறுத்தமுறையானே பிள்வநிலையென்றும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு) ஒருசெய்யுளுள் முன்னர் வந்த சொல்லே பின்னர்ப் பலவிடத்தும் வரினும், முன்னர்வந்த பொருளே பின்னர்ப் பலவிடத்தும் வரினும், அது பின்வருநிலை யென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - பு.) இதுனைப் பின்வருவினக்கணி பென்றும், மீட்சியணி மென்றும் வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ஆவ்ருத்தியெனவும், ஆவ்ருத்தி தீபகமெனவும்கொள்ளப்படும்.

அவற்றுள்,

(ஈ) சொற்பிள்வருநிலை:—“மால்கரி காத்தளித்த மாலுடைய மாலேகூழ், மால்வரைத்தோ ளாதரித்த மாலையார் - மாலிருள்கூழ், மாலையின் மால்கட லார்ப்ப மகன்றெடுக்கு, மாலையின் வாளி மலர்” எனவரும். (இ - ள். மதத்தால் மாய்க்கிய யானையின் இடர் தீர்த்தளித்த அரியுடைய தொடையல்கூழ்ப்பட்ட டெரியமலைமையொத்த தோள்களை விரும்பிய இயல்புடையார்டேலே, மயங்கிருள்கூழ்ந்த அந்திப்பொழுதில் கருங்கடல்ஆர்ப்பக்க காமன் இடையருது மலராகிய கணைகளைத் தொடுக்கும்; எ - று. மால் - மயக்கம், சரி - யானை, காத்தல் - இடர் தீர்த்தல். அளித்தல் - அருளல். மால் - திருமால். மாலே -

* ‘வெல் - குறிஞ்சி. புறவு - முல்லை’ என்றும் பிரதிபேரமுண்டு.

தொடையல். மால் - பெருமை, வரை - மலை. ஆதரித்சல் - விரும்புதல். மாலை - இயல்பு. மாலிருள் - மயங்கிருள். மாலை - அந்தி. மால்கடல் - கருங்கடல். மாலை-இடையறாமை. வாளி - அப்பு. மலர் - தாமரை முதலியன. இதுணன், முன்வந்த சொல்லே பின்னும் பலவிடத்து வந்தமையின், சொற்பின்வருநிலையாயிற்று.

(கு - பு.) இங்கு மால் என்னுஞ் சொல் வெவ்வேறுபொருள்படுதலால், சொல்மாத்திரமே பின்வந்தது. இது, சப்தாவருத்தி.

(2) பொருட்பிள்வநிலை:—“அவிழ்த்தன தோன்றி யலர்ந்தன காயா, நெகிழ்த்தன நொழுதை முல்லை - மகிழ்த்திதழ், விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவினை, கொண்டன காந்தள் குலை” எனவரும். இதுணன் அவிழ்த்தலும் அலர்ந்தலும் நெகிழ்த்தலும் விள்ளலும் விரிதலும் குலைகொள்ளுதலும் மலர்தலென்னும் ஒருபொருளமேல் நின்றன வாதலின், அப்பெயர்த்தாயிற்று.

(கு - பு.) இ - ன். தோன்றியமரங்கள் மலர்ந்தன; காசாஞ்செடிகள் மலர்ந்தன; அழகிய அரும்பையுடைய முல்லைகள் மலர்ந்தன; கொன்றைமரங்கள் செழித்து இதழ்மலர்ந்தன; கருவினைகள் மலர்ந்தன; காந்தள் பன் பூங்கொத்து எடுத்தன; எ - று. ‘அவிழ்த்தன’ முதலிய வினைகளெல்லாம், ஒருபொருட்பன் மொழிகள். இது, அர்த்தாவருத்தி.

‘வருவது’ என்னது ‘வருமென்னின்’ என்றதனை, முன்னர் வந்த சொல்லும் பொருளும் பின்னர்ப் பலவிடத்தும் வருவது சொற்பொருட்பிள்வநிலையெனக் கொள்க. அது “வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார், வைகலும் வைகலை வையுமென் நிற்புறுவர், வைகலும் வைகற்றம் வாழ்காணமேல் வைகுதல், வைகலை வைத்துணரா தார்” எனவரும்.

(கு - பு.) இ - ன். தினந்தோறும் நாட்கழிவு தமதுஆயுளின்மேற் செல்லுதலை அட்டிச்செல்லுதலாக வைத்து அறியாதவர்கள், தினந்தோறும் நாட்கழிவு வரப் பார்த்தும் அதனை துட்பமாக அறியாதவர்களாய்த் தினந்தோறும் நாட்கழிவைக் கழிவாக மகிழ்வர்; எ - று. இங்கு ‘வைகல்’ எனப் பலவிடத்து வந்த சொல் எங்கும் ஒருபொருளேபட்டமை காண்க. இது உபயாவருத்தி.

இன்னும், அவ்விசேசானே, பிறஅலங்காரங்களோடுங் கூடிவருவனவுங் கொள்க. “செங்கமல நாட்டரு செழுந்தா மரைவதனம், பங்கயஞ் செவ்வாய் பதும்போற் - செங்கரங்க, எம்போ ருகந்தா னரவித்த மாரனர், தம்போ ருகந்தா டனம்” என்பது உவமைப்பொருட்பிள்வநிலை.

(கு - பு.) இ - ன். மன்மதனது போரை [காமப்போரை] விரும்பியவனது கண்கள் செந்தாமரைமலர்போலும்; முகம் செழிப்பானதாமரைமலர்போலும்; சிவந்தவாய் தாமரைமலர்போலும்; சிவந்தகைகள் தாமரைமலர்போலும்; பாதங்கள் தாமரைமலர்போலும்; கொங்கைகள் தாமரையருப்புபோலும்; எ - று. கமலம், தாமரை, பங்கயம், பதும்பு, அம்போருகம், ஆரவித்தம் என்ற ஒருபொருட்பலசொற்கள் வந்ததனால் பொருட்பின்வருநிலைக்கு இடமான இச்செய்யுளில் உவமையணி பொருந்தியதனால், உவமைப்பொருட்பின்வருநிலையணியாயிற்று. (சுக)

பின்வருநிலையலங்காரம் முற்றும்.

ந. முன்னவிலக்கணி.

க. ந. முன்னத்தின் மறுப்பினது முன்ன விலக்கே
முனைக்க காலமு மேவிய தாகும்.

புன்பது: நிறத்தமுறையானே முன்னவிலக்கு என்னும் அலங்காரம்
உணர்ச்சு ததல துதலிற்று.

(3 - 4) ஒரு பொருளைக் குறிப்பினான் விலக்கின் அது முன்னவிலக்கு
என்னும் அலங்காரமாம், அஃது இறப்பு எதிர்வு நிகழ்வு என்னும் முன்றுவகைப்
பட்ட காலங்களோடுங் கூடியதாம் (எ - று.)

‘மறுப்பது’ என்னது ‘மறுப்பின்’ என்றதனால், கூற்றினன்மறுப்பினும்
அவ்வலங்காரமாம். குறிப்பினன் மறுப்பது பொருட்பொலிவுசெய்யுஞ் சிறப்பு
நோக்கி எடுக்கோதினார்: வனையது அன்னது அன்மையின், இலேசான் உடம்
பட்டார் என்பது.

இறப்பு எதிர்வு நிகழ்வு என்பனவற்றைக் கூற்றொடுங் குறிப்பொடுங்
கூட்ட அறுவகையாம்.

(3 - 4) முன்னம் - குறிப்பு கூற்றினன்-சொல்லினால்; வெளிப்படைய-
யாக என்றபடி. என்பது அன்னது அன்மையின் - குறிப்புவினக்குக்கு மறு
தலைபாதிப வெளிப்படையிலக்கு பொருட்பொலிவுசெய்யுஞ் சிறப்புல்லாத
தாதலால் மேன்மைதோன்றச் சாதாரியமாக ஒன்றைக் கூடாதென்று சொல்
லாதலே இவ்வணிக்கு அழகு. இதனை விலக்கணியென்றும், தடைமொழியணி
யென்றும், உட்கோளணியென்றும் வழங்குதலும் உண்டு. எதிர்மறைபணி
யென ஒருசாரார் வேறுகூறுவதும் இதில் அடங்கும். இது வடமொழியில்
ஆகேஷ்பாலங்காரமெனவும், பிரதிஷேதபாலங்காரமெனவும் படும். இவ்விரண்
டற்றும் சிறிதுவேறுபாடு கூறுவதும் உண்டு. இனிவரும் அவனுநியணிக்கும்
இதற்கும் உளள வேறுபாடு கருதத்தக்கது.

அவற்றுள்,

(3) இரங்கினவிலக்கு: —“பாலன் நனதுருவா யேழுலகுண் டாலிலை
யின், மேலன்று கண்டியின்றாய் மெய்யென்ப - ராலன்று, வேலை நீ ருள்ளதோ
விண்ணதோ மண்ணதோ, சோலைகூழ் குன்றெறித்தாய் சொல்” எனவரும்.
(இ - ன். சோலைகூழ்த்தகுன்றமெடுத்த மாயவனே! நீ உலகம்எழையும் உண்டு
பாலனுருவத்தைக்கொண்டு ஆவிலையிலே உறங்கினின்றாயென்பது உலகத்துள்
ளோர் மெய்யென்பது சொல்லுவார்; நீ உலகத்தை உண்டுறங்கிப் பாலானது, அன்று,
கடவுள்ளே நின்றதோ? மண்ணிலே நின்றதோ? ஆகாயத்தே நின்றதோ? சொ
ல்லுவாபாக, எ - று.)

(3 - 4) உலகமனைத்தும் விழுங்கப்பட்ட காலத்தில் ஆவிலையொன்று
இருந்ததென்பது அசம்பாவிதமாகத் தோன்றுகின்ற தென்று அசனைக் குறிப்
பாய்விலக்கி, ‘சோலைகூழ்குன்றெறித்தாய்சொல்’ என்றதனால், அற்புதச்செய்கை
செய்யவல்லவர்க்கு இதுவும் பொருந்து மென அமைத்து மேன்மைவிளக்கிய
வாறு அன்றியும், ‘சொல்’ என்றதனால், உன்னாலும் உன் தன்மை சொல்ல
முடியா தென்று கருத்தாகவுமாம். இது, முன்பு பிரளயத்தில் ஈடந்த செய்தி
யை விலக்கியதனால், இறந்தவினையிலக்காம. உண்டு - வயிற்றினுள்ளே கொ
ண்டு. அன்று - அக்காலத்தில். குன்று - கோவர்த்தனகிரி. ‘எழுலகு’ என்ற
விடத்து ‘பாருலகு’ என்றும், ‘கண்டியின்றாய்’ என்றவிடத்து ‘நீகிடந்தாய்’,
‘நீதுயின்றாய்’, ‘நீவளர்ந்தாய்’ என்றும், ‘வேலைநீருள்ளதோ’ என்றவிடத்து
‘வேலைகூழீரதோ’ என்றும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

(உ) எதிர்வினைவிலக்கு.—“முல்லைக் கொழுநெங்க மொய்யாந்தன் கை குலைப்ப, வெவ்லை யினவண் டெழுந்திரங்க - பெல்லியன்மேற், தீவாய நெடு வாடை வந்தாற் செயலறியேன், போவா யொழிவாப் பொருட்கு” எனவரும். (இ - ள். தலைவனே! முல்லைக்கொழுபானது நடுங்க நெருங்கிய காந்தன்மல ரானது விரிய ஒளியிலாயுடைய வன்முன்கூட்டங்கள் எழுந்துஒலித்த தீயைய யுடைய நெடிய வாடையானது மெல்லிய நலையையுடைய இவன்மேலே வந்தால் பின்வியையுஞ்செய்தி அறியமாட்டேன்; ஆதலின், பொருளிட்டிற் குப் போவாய் ஒழிவாய்; ஏ - று.)

(கு - பு.) தலைவன் பிரிந்தால் தலைவி வாடைக்கு அற்றது மிடம் பாட்டைச் சொல்லி அவன்னினிப்பிரிந்துசெல்லுவதைத் தோழி வெளிப்படுத்திய க விலங்கியவாறு. காந்தன்மலர் கைபோலுதலால், ‘காந்தன் கைகுலைப்ப’ எனப்பட்டது. ‘எவ்லை’ என்பதற்கு - அவ்விடத்திலுள்ள என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். ‘செயலறியேன்’ என்றதனால், பெருந்தீங்குநெருமென விளங்கும். தீவாய் - தீவாய்ந்த என்க. ‘கொழுநெடங்க’, ‘கையெடுப்ப’, ‘மெல்லவினவண்டிலிழந்திரங்க’, ‘வாடைசேர்ந்தால்’, ‘போவாய் மொழிவாய் பொருட்கு’ என்று பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

(ஈ) நிகழ்வினைவிலக்கு.— “மாசர் துழைமருநகு னேவ மணிக்குழை சேர், சாதின் மிகைநிலந் கைபுனைவர் - மீதுவவு, நீண்ட வாட்க ணெடுங் கடையே செய்யாவோ, நாணிலஞ் செய்பு நலம்” எனவரும். (இ - ள். காதலைச்செய்யும் துண்ணிடை வருந்த மணிக்குழையையுடைய துமதுசாதின்மீதே மிகையாக நீலப்பூவைச் சாத்துகின்றவரே! அக்காதின்மீதே உலாவுகின்ற நீண்ட நீலமாகிபறித்தையுடைய கண்களின் நெடியகடையே செய்யாவோ, நீவிர் நன்றாகச்சூடிய நீலப்பூச் செய்யும் நலத்தை; ஏ - று.) நீலம் - ஆகுபெயர். ‘மிகைநீலம்’ என்றது - முன்பே காதின்மீதுவவுங் கண்ணுடைய நீலப்பூவும் உண்டாயிருக்க என்றவாறு.)

(கு - பு) மிகை - அவசியமல்லாதது. புனைவர் - மகேஉமுன்னிலை. கடை - கடைசி. நாள் நீலம் - புதிய [அன்றுமலர்ந்த] நீலப்பூ. உமது கரிய நீண்ட கடைககண்ணே நீலப்பூவினழகைச்செய்யு மாசலால், நீவிர் காதின்மேல் நீலப்பூவைச் சூடுகின்றது வேண்டிவதன்று என்று குறிப்பாகவிலக்கிப்பவாறு. ‘மருங்குநோவ’, ‘குழைத்தாய்’, ‘காதின்மிசைநீலம்’, ‘நெடுந்தகையே’, ‘நிமிர் கடையே’ என்று பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

(௩)

கஎ. அதுவே,

பொருள்குணங் காரணங் காரியம் புணரும்.

என்பது: அவ்வவங்காரத்துச் சிலவேறுபாடு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) அவ்விலக்கு, பொருள்விலக்கும் குணவிலகும் காரணவிலக்கும் காரியவிலக்கும் என நான்குவகையானும் வரும்; (ஏ - று.)

அவற்றுள்,

(க) பொருள்விலக்கு:—“கண்ணு மனமுங் கவர்ந்தவ னாடிடமென், நண்ண லருளு மடையாளந் - தண்ணிமுலின், சுற்றெல்லை கொண்டெவஞ் சோதித் திரளல்லான், மற்றில்லை காணும் வடிவு” எனவரும். (இ - ள். நமமுடைய தலைவன் தண்ணுடைய கண்களையும் மனத்தையும் கவர்ந்துகொண்ட மடலாள் விளையாடி மிடமென்று நமக்குஅருளிச்செய்த சோலையின்கண் உண்டாகிய குளிர்ந்தநீழலைச்சேர்ந்த சூழலிடத்தைக் கைக்கொண்டு உலாவித்திரிவ

தொரு சோதியுருவ மல்லது அச்சோதியுருவின் அவயவங்களைக் காண்டல் அரிதாயிருந்தது, இஃது ஒருருவத்தன்மையிருந்தபடி! எ - று. 'அடையாளத்தண்ணிழல்' - இனமெவ்வந்தது)

(கு - பு.) இதனைப் பொருட்டடைமொழியென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் தர்மியாக்ஷேப மெனப்படும். ஒருசோதியுருவத்துக்கு வடிவில்லை யெனப் பொருளை விலக்கியதனால், பொருள்விலக்காயிற்று. இங்குப் பண்பாகிய சோதியை விலக்காது உடன்பட்டு அதற்குஇடமான பண்பியாகிய வடிவத்தை விலக்கியமை காண்க.

(உ.) துணாவிலங்கு:—“மாதர்துவரிதழ்வாய் வந்தென் னுயிர்கவருஞ், சீதமுறவ வறிவழிக்கு - மீதுலவி, நீண்ட மதர்வழியென் னெஞ்சங் கிழித்தலுலவும், யாண்டையதோ மென்மை யிவர்க்கு” எனவரும். (இ - ள். இவருடைய அழகிப் பவளமபோன்ற வாயானது, என்னுடைய உயிரை வந்துகவராநின்றது; குளிர்ந்த நகைபானது, அறிவை அழிக்காநின்றது, காதின்மீது உலாவிய மதர்த்துநீண்ட வழியானது, என்னுடைய நெஞ்சத்தைக் கிழித்து உலவாநின்றது; ஆதலால், இவர்க்கு மென்மை எங்குள்ளதோ சொல்லுவாயாக; எ-று, யாண்டையதோ - எவ்விடத்ததோ.)

(கு - பு.) இதனைப் பண்புத்தடைமொழியென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் தர்மாக்ஷேப மெனப்படும். இங்குத் தலைமகளாகிய பண்பியை உடன்பட்டு அவளது மென்மையாகிய பண்பை இல்லையென விலக்கியமை காண்க. 'மைந்தருயிர்கவரும்', 'முறுவல்செயலழிசுகும்', 'மீதுலவி', 'மதர்வழிகெணஞ்சங்கழித்துலவும்' என்று பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

(ஈ.) காரணவிலங்கு:—“மதரிக் கண்சிவப்ப வார்புருவங் கோட, வதரந் துடிப்ப வண்சேர் - துதல்வியர்ப்ப, நின்பா னிகழ்வனகண் டஞ்சாதா லென்னெஞ்ச, மென்பாற் றவறின்மை யால்” எனவரும். (இ - ள். மடவாய்! செவ்வரிபரந்துமதர்த்த கண் சிவப்ப நீண்ட புருவம் வளைய அதரம் துடிக்க அழகுசேர்ந்த நெற்றியானது வியர்ப்ப உன்னிடத்தில் நிகழ்நவநிறைக கண்டு என்னுடையநெஞ்சம் பம்பட்டமாட்டாது; என்னிடத்திற் குற்றமில்லாமையால்; எ - று. கோட - வளைய. அணி - அழகு. பால் - இடம்.)

(கு - பு.) அச்சத்திற்குக் காரணமான குற்றம் தன்னிடத்து இல்லாமையைக் கூறியதனால், காரணவிலக்காயிற்று. அதரம் - உதடு. அணிசேர்துதல் - சட்டியென்னும் ஆபரணம் பொருந்திய நெற்றியுமாம். நிகழ்வன - உண்டாகின்ற கோபக்குறிகள். ஆல் - அசை.

(சு.) காரியவிலங்கு:—“மன்னவர் சேயா மயிலகவி யாடலும், பொன்னலருங் சொன்றையும் பூர்தனவின் - மென்மலரு, மின்னுயிரா நீண்முகிலு மெய்யென்று கொள்வதே, லென்னுயிரோ வின்னு முளது” எனவரும். (இ - ள். நம்காதலர் (வினைகருதிச்) சேய்த்தாகியநாட்டுளராக மயிலினங்கள் கூவியாடிதலும் கொன்றைகள் பொன்போல் மலர்தலும் அழகிய முல்லையின் மெல்லிய மலரும் மின்னலைக்கொடுக்கின்ற நெடியமேகமும் ஆகியஇவை மெய்யென்று கொள்வோமாயின் என்உயிரோ இன்னும் உடலோடு பொருந்திகின்றது! எ - று.) இதனுள், காரியம் - உயிரில்லாதாதல்.

(கு - பு.) இச்செய்யுள், கார்காலத்தில் மீண்டெவருவதாகக் காலங்குறித்துச்சென்ற தலைவன் வாராதவளவிலே அக்காலம் வரக் கண்ட தலைவியின் வாரத்தை, இதில், கார்காலம் வரக் கண்டும் காதலரைப் பிரிந்த யான் உயிரோடிருத்தல் கூடாதகாரிய மென மரணமாகியகாரியம் ஆகேப்பிக்கப்பட்டதனால், காரியவிலக்காயிற்று. சேய்ஆ - தூரதேசத்திலிருக்க. 'மெய்யெனறுகொள்

வதே' என்ற பாடத்துக்கு, இவை மெய்யாய் பருவத்தில் தோன்றின வென்று கருதத்தக்கனவல்ல; ஏனெனில், என்உயிர் என்உடலோடு பொருந்தியின்றமையால் என்று பொருள்கொள்ள; அப்பருவமன்று, இவை தன்னடைவிலே தோன்றின என்றபடி. (சுந)

கஅ. வன்சொல் வாழ்த்துத் தலைமை யிகழ்ச்சி
ஆணையெயன் முயற்சி பரவச முபாபங்
கையற லுடல்படல் வெகுளி யிறங்க
லைய மென்றாங் கழிந்தனா கொள லே.

என்பதும்: அங் விலக்கென்று அவநிகாரமுத விரிந்து ணந்திருநல் துதலிற்று.

(அ - பு.) வன்சொல்லிலக்கும், வாழ்த்துவிடக்கும், தலைமையிலக்கும், இழச்சிலக்கும், ஆணையெய்லிலக்கும், முயற்சியிலக்கும், பரவசவிலக்கும், உபாபவிலக்கும், கையறவிலக்கும், உடம்படல்விலக்கும், வெகுளியிலக்கும், இரங்கல்விலக்கும், லுபவிலக்கும் என்று சொல்லிய பரிபாப பரபாபாபுடைய தென்று அறிந்தகூடலையுடைத்து, அவ்வலங்காரம்; (எ - று.)

அவற்றுள்,

(க) வன்சொல்லிலக்கு என்பது - வன்சொற்சொல்லி விலக்குவது. அது "மெய்யே பொருண்மேற் பிரிதியேல் வேறொரு, தையலை நாடத் தருநினக்கு-நெய்யிலேவேல், வள்ளல் பிரிவற்றம் பார்த்தெங்கள் வாழ்காளைச், கொள்ள வழலுமாங் கூற்றம்" எனவரும். (இ - ள். ஒருதலையாகப் பொருண்மேல் ஆசையாற் பிரிதியேல், இப்பொழுதே உனக்கு ஒருமனையானைத் தேடத் தருவதாயிருந்தது; நெய்யையுடைத்தாகிய வேலையுடைய வள்ளலே! நீ பிரிந்த அவகாசத்தைப் பார்த்து அப்பொழுதே எங்கள்வாழ்காளைக் கொள்வதாக நினைத்துத் திரியாநின்றது, கூற்றம்; எ - று. வள்ளல் - அண்மைவிளி, வாணன் - உயிர்மேல்நின்றது.)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் பருவநாகேப மெனப்படும் நீ என்னைப் பிரிந்தால் உடனே நான் இறப்பே னாதலால், நீ வேறொருமகனை மணஞ்செய்துகொள்ளாதற்கு இப்பொழுதே முயலலா மென்று கடுமையாகச் சொல்லிக் கணவன்செலவை ஒருத்தி விலக்கியதனால், வன்சொல்தடைமொழியாய்றது. ஒருதலையாக - துணிவாக. இலை வேல் - இலாடிவமான வேல். கூற்றம் - யமன். 'கொள்ளவியழையாம்' என்றும் பாடம்; விழையுந் - விரும்பும். அற்றம் - சமயம். இச்செய்யுளைத் தோழிவார்த்தையாகவுங் கொள்ளலாம்.

(உ) வாழ்த்துவிடக்கு என்பது - வாழ்த்திவைத்து விலக்குவது. அது "செல்லு நெறியனைத்துஞ் சேம நெறியாக, மல்க நியியம் வளஞ்சிறக்க - வெல்லு, மடந்தேர் விடலை யகன்றுறைவ தியாங்கல், விடத்தே பிறக்கியாம்" எனவரும். (இ - ள். வென்றியினையும் வலியினையுமுடைய தேரினையுடைய வீரனே! நீ எம்மைப்பிரிந்துபோகக்கருதிப் போகும் வழியனைத்தும் உனக்குக் காவலாகிப் பரிசாரஞ்செய்வதாக, நினக்கு பொருள்வருவாயும் பெருருவதாக; செல்வம்பெருக; நீ இப்படிப்பிரிந்து நிலையாகநட்பது எவ்விடம்? அவ்விடத்தை எங்கட்குச் சொல்லவேண்டும்; நான்கள் அவ்விடத்தே அறிந்து பிறப்போமாக; எ - று. இறக்குங்காலத்து உண்டாய் நினைவு இறந்தபின்னர் வந்து ஊட்டு மென்பது அறிக்க.)

(கு - பு.) இதனை ஆசித்தடைமொழியென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ஆசீர்வசநாகேப மெனப்படும், வாழ்த்துக்கூறும் வாய்பாட்

டால் தலைவி தன்னிலையைக் காட்டித் தலைவன்செலவை விலக்கியதனால், இது வாழ்த்துவிலக்காயிற்று. சேம நெறியாக - கேசுமமுள்ள வழியாகக்கடவன. 'நீ பிரிந்துசெல்லுமிடத்து நாங்கள் பிறக்கக்கடவோம்' என்றது, இங்குஇறந்து அங்குப்பிறந்து உன்னை மணஞ்செய்துகொள்வோ மென்றவாறு. 'வளஞ்சரக்க', 'உறைவதாங்கோ ரிடத்தேபிறக்கறிவேம்' என்றுபாடங்கள் காணப்படுகின்றன.

(ஈ) தலைமையிலங்கு என்பது - தன்பால் தலைமைதோன்றக் கூறிவிலக்குவது. அது "பொய்ம்மை நெறிதீர் பொருளு மிகப்பயக்கு, மெம்முயிர்க்கு மேது மிடரில்லை - வெம்மைதீர்ந், தேக வினிய நெறிபணிய வென்றாலும், போக லொழிவாய் பொருட்கு" எனவரும். (இ - ள். பொய்யாகியவழியினைத் தப்புவிக்கின்ற பொருளும் பெரிதுஉண்டாகும்; எங்களுயிர்க்கும் ஓரிடருண்டாகமாட்டாது; அவ்வழிநடையும் வருத்தமின்றிஇன்பமுண்டாக்கும்; அவ்வழி தானும் சிறுகித்தோன்றும் என்று சொன்னோமேயாயினும், பொருள்கருதிப் போகின்ற போக்கை நீ ஒழிவாயாக; எ - று.)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் ப்ரபுத்வாக்ஷேப மெனப்படும். இதில் முதல் மூன்று அடிகளில் தனதுதலைமைதோன்றக் கூறி முடிவில் விலக்கியமை காண்க. பொய்ம்மைநெறிதீர் பொருள் - நியாயமானவழியால் ஈட்டப்படும் பொருள். 'எகவினிய' என்றும் பாடம்.

(சு) இங்குச்சிலங்கு என்பது-இகழ்ந்து விலக்குவது. அது "ஆசை பெரிதுடையே மாருயிர்மே லப்பொருண்மே, லாசை சிறிது மடைவிலமர் - நேசு, வழுவா நெறியின் வருபொருண்மே லண்ண, லெழுவா யொழிவா யினி" எனவரும். (இ - ள். தலைமைகெடாதவண்ணம் நல்வழிக்கண்ணே யொழுதுகின்ற பொருள் கருதிப் பிரிகின்ற பெரியோனே! யாம் எங்கள் அரிதாகிய உயிரின் மேலே மிகஆசையுடையோம், நீ நினைத்துப்பிரிகின்ற பொருண்மேல் ஆசையுண்டாதற்குக் காரணம் சிறிதும்இலேம்; ஆதலால், நீ பொருண்மேல் ஏகுவாய், அன்றி அதனைத்தவிரவாய்; எங்கள் தன்மை, இது; எ - று. தேசுவழுவா நெறியின் வரும் அண்ணல் எனக்கூட்டிக. தேசுவழுவாநெறியின்வருபொருள் எனப் பொருட்கு அடையாக்கினும் அமையும். சேசு-தலைமை, வழுவல் - செடுதல். நெறி - ஒழுக்கம், எழுதல் - போதல், ஒழிதல் - தவிர்தல், 'இனி'என்றது - எங்கள்நினைவிற்குந்தபடிசொன்னோம் நீ செய்யுமாறுசெய் என்றவாறு.)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் அநாதராக்ஷேப மெனப்படும். எங்கட்கு உயிராசை மிகவும்கூடுதே யொழிய உனக்குஇருக்கிறதுபோலப் பொருளாசை சிறிதும்இல்லை; இது எங்கள் தன்மை; நீசெல்வதானுந் செல்; இருப்பதானுந் இரு என்று அன்பின்றி உதாசீனமாகக்கூறுவதுபோலக் கூறிக் கணவன்செலவை விலக்குதலால், இகழ்ச்சிவிலக்காயிற்று.

(ஐ) துணைசெயலிலங்கு என்பது - துணைசெய்வார்போலக் கூறி விலக்குவது. அது "விளைபொருண்மே லண்ணல் விரும்பினையே லிண்டெடங், கிளையழுக்க கேட்பதற்கு முன்னே - விளைதேன், புடையூறு பூந்தார் புனைகழலாய் போக்கிற், கிடையூறு வாராம லேகு" எனவரும். (இ - ள். அருதுபாடிய தேன் ஊறுகின்ற பூமாலையினையும் அலங்கரிக்கப்பட்ட கழலினையுமுடைய தலைவனே! நன்மையக்கும்பொருண்மேலே போதல்விரும்பினையாயின், எங்கள்சுற்றத்தார் அழுவது கேட்பதற்குமுன்னே இப்பொழுதே உன்னுடைய போக்கிற்கு விலக்கு வாராவண்ணம் போவாய்; எ - று. நாங்கள் அறிந்து படுவதற்குமுன்னமே நீபோ என்றவாறு. ஈண்டு - இப்பொழுது. விளைதல் - உண்டாதல்.)

(கு - பு.) இதனை நடப்புத்தடைமொழியென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ஸாசிவ்யாக்ஷேப மெனப்படும். நீ செல்வதை உணர்ந்தமாத்

திரத்தால், நீ செல்வதற்குமுன்னமே யாம் இறந்துவிடவேம்; ஆதலால், செல்லா தொழி என்ற விலக்குக் கருத்தை அங்ஙனங்கூறாமல் 'நீ செல்வதானால் எமது சுற்றத்தின்புலம்பொலிகேட்டுமுன்னமே உன்பரயாணத்துக்குத்தடைவாராத படி செல்' என்று அதற்குத் துணையெய்யும் வாய்பாட்டாற் கூறியதனால், துணை செயல்விலக்காயிற்று.

(க) முயற்சியிலங்கு என்பது - முயற்சிதோன்றக் கூறி விலக்குவது. அது "மல்லணிக்க தோளா யிதென்கொலோ வான்பொருண்மேற், செல்க விறைந் சென்றுந் தெளித்த - சொல்லுதற்கே, யென்று முயல்வவியா னைகளை யென் றிடையே, தோன்றுகின்ற தென்வாயிற் சொல்" எனவரும். (இ - ள். வளப்பத் திணையுடைய தோளின்னையுடையாய்! நீ நன்மையத்கும்பொருளினிடத்தே கடு கிப்பொவாயாக என்று என்உள்ளமானது கலக்கமறச்சொல்லுவதாக நினைத்துத் தொழிற்படாதின்றது; அதற்குள்ளே ஒருசொல் போகாதொழிவாயாக என்று சொல்லுவதாகத் தோன்றுகின்றது; இதுஎன்னொருமோ? சொல்லுவாயாக; எ - று. மல்லல் - கடைக்குறைத்தது. கொல் - ஐயம்.)

(கு - 4.) இது வடமொழியில் யத்நாக்ஷேப மெனப்படும், கணவன் செல விற்கு உடன்பாடான முயற்சி தன்னிடந் தோன்றியதாகக் கூறி விலக்கியமை காண்க. மல்அணிந்த - வலிமைகொண்ட எனினுமாம். இதுஎன்கொலோ - இது என்னகாரணமோ? இதற்கு யான் என்செய்வேன் என்றபடி. வான்பொருள் மேல் - சிறத்தபொருளை யிட்டிலைக்குறித்து, முயல்வல் யான் - முயற்சியெய் வேன் யான்.

(எ) பரவாலிலங்கு என்பது - தன்வசமல்லாமைதோன்றக்கூறி விலக்கு வது. அது "செல்சை திருவுளமேல் யானறிபேன் நேங்கமழ்தார், மல்லகலந் தங்கு மதர்வியியின் - மெல்லிமைந், னோக்கு விலக்குமென நோவா ளிவன்கா தல், போக்கி யகல்வாய் பொருட்கு" எனவரும். (இ - ள். இவனைப்பிரிவதே காரி யமாகத் திருவுள்ளத்து அடைந்துப் பொருட்குப்பிரிவாயினால் அதன்மேல்அடு க்குஞ்காரியம் என்னுலறியப்படா தாகலான், நதுநாற்றத்தையுடைத்தாகிய தாரி னையும் வளப்பத்திணையுடைத்தாகிய நின்றுடைய மார்பின்கண்ணே பிரி யாதுதங்கப்பட்ட வியியினிடத்த உண்டாகிய மெல்லியஇமைகள் எம்முடைய தலைவன்மார்பினைப்பாக்கின் நபர்வைவினைவிலக்காநின்றன என்றதற்குவருந் துந்தன்மையையுடைப் இவன் நின்மேல் வைத்த ஆசையினைப் போக்கிப் போ வாயாக; எ - று.)

(கு - 4.) இது தன்னைப் பிறன்போலக் கூறிய தலைவியார்த்தை யென்ற வது, தலைவியின்கிலையைக் கூறுந் தோழியார்த்தை யென்றவது கொள்க. கணவன்மார்பை இடைவிடாது பார்த்ததற்குத் தடையாகின்றன கண்களின் இமைக னென்று இமைகொட்டிதலாலாகுத்தடைக்கும் ஆற்றாது வருந்துகிற இவளது ஆசையைத் தீர்த்துவிட்டே நீ செல்லவேண்டும்; அங்ஙனமன்றிச் சென்றால் அதனால் வருந் தீங்கு யானொழிக்கற்பாற்றன்று என்று தன்வசமல் லாமைகாட்டிச் செல்வை விலக்கியதனால், பரவசவிலக்காயிற்று. 'காதல்போக்கி யகல்வாய்'என்றது - உன்செல்வை இப்படிப்பட்ட காதலுக்குச் சொல்லி அதனை யுடன்படுத்திவிட்டு நீ செல், யான்என்வசமன்றி அதன்வசமாக நடக்கிறேன் என்றவாறுமாம்.

(அ) உபாயவிலங்கு என்பது - விலக்குவதனை ஒருபாயங்காரணமாகக் கூறியிலக்குவது. அது "இன்னுயிர் காதத்தளிப்பாய் நீயே யின்வேனின், மன்ன வனுங் கூற்றுவனும் வந்தனைந்தா - லன்றோர், தமக்கெம்மைத் தோன்றுத் தகை மையதோர் விஞ்சை, யெமக்கின் நருள்புரிந்தே யேகு" எனவரும். (இ - ள். எமது இனியவுயிரைக் காக்குந் தன்மையையுடையையாகிய நீயே பிசியக்

கருதியையாயின் எம்மிடத்து இனவேனிற்காலத்துக்குத் தலைவனாகிய காமனும் உயிர்க்குத்தலைவனாகிய கூற்றுவனும் வந்துசேர்ந்தால் அவர்கண்ணுக்குநாங்கள் தோற்றுரையிருப்பதொரு விச்சையை எமக்குத்தந்து பின்புபோவாயாக;எ-று.)

(கு - பு.) ஒருத்துந்தன்மையுடைய மனமதனுக்கும் யமனுக்கும் யாம் கட்டபுலனாகாதபடி ஒருமாயவித்தையை எமக்கு அருள்செய்து செல் என்று,செல்லுதற்கு ஒருபாயங்காட்டிவதுபோல அதனை விலக்குதலால், உபாயவிலக்காய்ற்று. நீ பிரிந்தால் எமக்கு உயிர்வாழும்வகையிலலை யென்று குறிப்பித்து விலக்கியவாறு. இன்று - இப்பொழுது.

(நு) கையாலவிடக்கு என்பது - சந்தமக்குவேண்டிய பொருள்மேல் முயலும் ஒழுக்க மின்மை தோன்றக் கூறுவது, அது “வாய்த்த பொருள்விளைத்த தொன்றில்லை மாதவமே, யார்த்த வறிவில்லை யம்பலத்துக் - கூத்துடையான், சிலஞ் சிறிதேயுஞ் சிறதியென் சென்றொழிந்தேன், காலம் வறிதே கழித்து” எனவரும். (இ - ள். நற்பொருளைவிளைத்ததற்குக் காரணமாகிய யாதொருமுயற்சியுஞ் செய்தியவில்லை; பெரியதவத்தைத் தேடிக்கொள்ளத்தக்க அறிவு மில்லை; சிதாநாசத்தில் ஆனந்ததாண்டவஞ்செய்கின்ற நடோனுடைய மான்மியத்தைச் சிறிதேனும் நினைக்கவில்லை, ஆதலால், என்வாறானே வீணாக்கிவிட்டேன்; எ - று. வாப்த்தபொருள் - நற்பொருள். விளைத்தல் - தேடல். மாதவம் - பெரிய தவம். ஆர்த்தல் - பிணித்தல்.

(கு - பு.) இது வடமொழியில் அநுசயாகேஷபமெனப்படும். கையறல் - செயலறுதல்; நடந்தசெய்தியைக்குறித்து வருந்துதல். ‘மாதவமே லார்த்த’ என்ற பாடத்துக்கு - பெரியதவத்தின்மேல் தொடர்ந்த என்று பொருள். ‘சீலம் வறிதேயும்’ என்றும், ‘சென்றொழிந்தகாலம்’ என்றும் பாடங்கள் காணப்படுகின்றன. மான்மியம் - மகிமை. பிணித்தல் - விடாதுகொள்ளுதல்.

(க0) உடன்படல்விடக்கு என்பது - * உடன்பட்டார்போல விலக்குவது. அது “அப்போ தடுப்ப தறியே னருளசெய்த, விப்போ திவளு மியைகின்ற - டப்பில், பொருளோ புகழோ தரப்போலீர் மாலை,யிருளோ நலவோ வெழும்” எனவரும். (இ - ள் குற்றமற்ற பொருளென்ன புகழென்ன இவற்றையுண்டாக்குதற்குப் பிரிந்துபோலீர்; நீப்பிரிந்தஅப்பொழுதே இவளுக்கு அடிப்பதொன்றும் என்னல் அறியப்படாது; நீர் அருளிச்செய்த பிரிவுக்கு இப்போது இவளும் உடன்படாநின்றாள், இதுகிடக்க, மாலைக்காலம்வந்தபொழுதே அதனோடு இருளோ மதியமோ வருசல்செய்யும்; இதனை நீர் அறிவீர்; எ - று.)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் அதுஜ்ஞாகேஷப மெனப்படும். தலைவன் செலவிற்கு உடன்பட்டாற்போன்று கூறித் தலைவிக்கு அப்பிரிவுக்காலத்தில் இருளினாலும் நிலவினாலும் உண்டாகும் பெருந்துயரை எடுத்துக்காட்டி அவன் செலவைத் தோழி விலக்குதலால், உடன்படல்விலக்காயிற்று. ‘அருள்செய்த திப்போது’, ‘இசைகின்றான்’ என்று பாட பேதம் உண்டு.

(க௧) வெருளிவிடக்கு என்பது - வெருளி தோன்றக் கூறி விலக்குவது. அது “வண்ணங் கருக வளைசரிய வாய்புலர,வெண்ணத் தளரவெதிரின்று-கண் ணின்றிப், போதல் புரிந்து பொருட்காதல் செய்விரால், யாதும் பயமிலேம் யாம்” எனவரும். (இ - ள். இவளுடைய நிறங் கருகி வேறுபடவும், கையில் வளை சிந்தவும், வாய் நீர்ந்து உலரவும், நன்மையெய்துவதாக நாங்கள் எண்ணிய எண்ணமெல்லாம் பழுதாகவும் எங்கெனதிரே நன்று கண்ணோட்டமின்றிப் பிரிதல்விரும்பி எங்களை வெறுத்துப் பொருளை ஆசைப்படுவீரானால் இனி எங்கட்கு ஒருபாணுமில்லை; எ - று.)

* ‘உடன்பட்டாற்போன்று விலக்கிக்கூறுவது’ என்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

(கு - 4.) இந்நெச் செற்றத்தடைமொழி பென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ரோஷாக்ஷேப மெனப்படும், 'தளர்வேமெதிரின்று' என்றும் பாடமுண்டு. "ஏதுவன் யானென் நெடுத்துரைத்த நீயினிப், போகிலென் போகாங்கா லென்" என்பதும், இவ்வணியாம்.

(நஉ.) இந்நெச் செற்றத்தடைமொழி பென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ரோஷாக்ஷேப மெனப்படும், 'தளர்வேமெதிரின்று' என்றும் பாடமுண்டு. "ஏதுவன் யானென் நெடுத்துரைத்த நீயினிப், போகிலென் போகாங்கா லென்" என்பதும், இவ்வணியாம்.

(கு - 4.) இது வடமொழியில் அதுக்ரோசாக்ஷேப மெனப்படும். அடுத்தவாறு - தக்கபடி.

(நக.) இந்நெச் செற்றத்தடைமொழி பென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ரோஷாக்ஷேப மெனப்படும், 'தளர்வேமெதிரின்று' என்றும் பாடமுண்டு. "ஏதுவன் யானென் நெடுத்துரைத்த நீயினிப், போகிலென் போகாங்கா லென்" என்பதும், இவ்வணியாம்.

(கு - 4.) இது வடமொழியில் ஸம்சயாக்ஷேப மெனப்படும், ஐயுற்றதனைச் சந்தேகப்பட்டதை. பூங்கொடியோ என்றது, பெண்வடிவமோ வென்றபடி. 'பொற்கொடியோ' என்றும் பாடமுண்டு. முன்னிரண்டு அடிகளில் தோன்றிய ஐயம் பின்னிரண்டு அடிகளால் விலக்கப்பட்டது. மின்னலன்மென்று காட்டிய தனாலும், மகனென்று துணிந்தவாறு.

வடதூலிற் காட்டப்பட்ட மூர்ச்சாக்ஷேபம், அதுசயாக்ஷேப மென்னுங்கையறல்விலக்கில் அடங்கும். கையாறென்பது மூர்ச்சைக்கு ஒருபெயராக வழங்குமாறும் அறிக. கருணைத்தடைமொழி இரங்கல்விலக்கிலும், வெப்பத்தடைமொழி வெகுளிவிலக்கிலும் அடங்குமாறு காண்க. ஆதாரத்தடைமொழி, ஆதேயத்தடைமொழி என்றற்போலப் பிறவாற்றுவருவனவற்றையும் இவற்றுள்ளே அறிந்து அமைத்துக்கொள்க. "செல்லாமையுண்டே லெனக்குரை மற்றுநின், வல்வரவு வாழ்வார்க் குரை" என்பது, வன்சொல் விலக்கின்பாற்படும். "நகையு முவகையுங் கொல்லுஞ் சினத்திற், பகையு முளவோ பிற" என்பது, நிகழ்வின்விலக்கின்பாற்படும். இங்ஙனம் ஒருவிஷயத்தையே பலவகையிலுங் காட்டியது, ஒவ்வொருகாரியத்தையும் கவி தன்தோற்றத்தினையவகைப்படுத்திக் கூறலாகும் என வழியறிவித்தற்கு என்க. இதுவே பிற அலங்காரங்களின் பல்வேறுவிகற்பங்களுக்கும் நியாயமாம். (சுச)

கசு. வேற்றுப்பொருள் சிலேடையேதுவென்றின்னவை மேற்கூறியற்கையின் விளங்கித் தோன்றும்.

என்பது: இவ்வலங்காரம் பிறவுலங்காரங்களுட்கூடி வருமாறு உணர்த்துதல் துல்லிற்று.

(இ - பு.) வேற்றுப்பொருள்வைப்பும் சிலேடையும் ஏதவும் என்று சொல்லப்பட்டவைகளோடு இவ் விலக்கென்னும் அலங்காரங்கூடி மேற்சொல்லப்பட்ட அலங்காரங்களோடு வரும்; (எ - று.)

கு - பு.) பிறவுலங்காரங்களோடு கூடிவருதல்பற்றி, இவற்றை வேறு பிரித்தோகிறார்.

அவற்றுள்,

(ந) வேற்றுப்பொருள்வைப்புவிடத்து:—“தண்கவிகை யாலுலகந் தாங்கு மனபாயன், வெண்கவிகைக் குள்ளடங்கா வேந்திலை - யுண்டோ, மதியத் துடனிரவி வந்துலவும் வானிற், பொதியப் படாத பொருள்” எனவரும். (இ - ன். உள்ளங்குளிர்த்து கொடுக்குங் கொடையையுடைய அநபாயச்சோழனுடைய வெண்கொற்றங்குடைக்கீழ் அடங்காத வேந்தரும் இல்லை; மதியும் இரவியுந்திரியும் ஆகாயத்துள் அடங்காத பொருளும் இல்லை; எ - று.)

(கு - பு.) இதனைப் பிறபொருள்வைப்புத்தடைமொழி யென வழங்குதலுர் உண்டு இது வடமொழியில் அர்த்தாதரந்யாஸாக்ஷபமெனப்படும். வேற்றுப்பொருள்வைப்பணியின் இலக்கணத்தை, அடுத்த குத்திரத்திற் காண்க. அநபாயன்குடைக்கீழடங்காத அரசு ரில்லை யென்ற விலக்கை, வானத்திலடங்காத பொருள் எில்லை யென்ற வேறுபொருள்கொண்டு சாதித்ததனால், வேற்றுப்பொருள்வைப்புவிடக்காயிற்று. கவி கையால் உலகந் தாங்கும் - கவிந்த கையினால் (பொருள்) கையெடுத்துக்கொடுத்து உயிர்களைக் காக்கின்ற என்க. அநபாயன் என்றவிடத்து ‘சயதுங்கன்’ என்றும், ‘சனநாதன்’ என்றும், எங்கும் என்றவிடத்து ‘உண்டோ’ என்றும் பாடபேதம் உண்டு.

(உ) சிலேடைவிடத்து:—“அம்போ ருகஞ்செந் தமுத மயமாகி, வம்பார் முறுவ லொளிவளர்க்க - வம்பர், முகைமதுவார் கோதை முகமுண் டெனின், மிகைமதியும் பேண்டுமோ வேறு” எனவரும். (இ - ன். தாமரையினது அழகை அழித்து அமிருதச்சன்மைத்தாய்ப் புதுமையோடுகூடி விரியாநின்ற ஒளிபை யுடைத்தாதற்கு, முல்லைமுகைகளையுடையகோதையையுடையாளுடைய முகமல்லது, தாமரையைக் கருகுவித்து அமிருதகலைகளாலியன்ற வடிவுடைத்தாய்ச் செவ்விறாநின்ற ஒளிலிலாவிரிமதி உலகத்திற்கு மிகை; எ - று.) இஃது - முகத்திற்கும் மதிக்கும் சிலேடை. (முறுவல் - ஒளி. வம்பு - புதுமை. இம்பர் - இவ்விடம்.)

(கு - பு.) இம்மாதர்முக முள்ளதனால் மதியொன்று வேண்டுவதில்லை யென்று விலக்குதலால் விலக்கணிக்கு இடமாகிற் இச்செய்யுளில் முன்னிரண்டடிகள் இருபொருள்பட்டதனால், சிலேடைவிலக்காயிற்று. முறுவலொளி - ஒருபொருட்பன்மொழி. மதுவார் - தேன் சொரிகிற.

(ஈ) ஏதுவிடத்து:—“பூதலத்து னெல்லாப் பொருளும் வறியராய்க், காதலித்தார் தாமே சீவர்தலா - னீதி, யடுத்துயர்ந்த சீர்த்தியனபாயா யார்க்குங், கொடுத்தியெனக் கொள்கின்றி லோம்” எனவரும். (இ - ன். பூமண்டலத்துள்ளே வறிஞராய் ஆசைப்பட்டார் யாவரும் தாம் ஆசைப்பட்ட பொருள்களைத் தடையின்றித் தாமேயெடுத்துக்கொள்ளுகின்ற ராதலால், நீ உலகத்துவறியோர்க்குக் கொடுக்கின்றாயாக நீனைக்கின்றிலோம்; நீதியைச்செய்தலாலே உயர்ந்த கீர்த்தியையுடைய அநபாயனே! எ - று. நீதியெடுத்துயர்ந்த சீர்த்தி யென்றது - பிள்ளையைத் தேர்க்காலிலிட்ட குணம் என்றவாறு.)

(கு - 4.) 'நீ யார்க்குங்கொடுத்தி யெனக் கொள்கின்றிலேம் யாம்' என்ற விலக்குக்கு, யாவரும் உன்பொருள்களை வேண்டியபடி தாமேஎடுத்துக்கொள்ளுதலால் என்று காரணங்காட்டியதனால், ஏதுவிலக்காயிற்று. கஎ-ஆம் சூத்திரத்திற் காட்டப்பட்ட காரணவிலக்கினும் இதில் சமத்காரம் மிககுத்தோன்றுதலால், இது பிறிதோரணியை உட்கொண்ட தென வேறுகாட்டப்பட்டது. ()

விலக்கலங்காரம் முற்றும்.

௭. வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி.

உ0. முன்னொன்று தொடங்கி மற்றது முடித்தற்குப்

பின்ன ரொருபொரு ளுலசறி பெற்றி

யேற்றிவைத் துரைப்பது வேற்றுப்பொருள் வைப்பே.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே வேற்றுப்பொருள்வைப் பென்றும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - 4.) முன் ஒருபொருட்டிற்குத் தொடங்கிப் பின்னர் அதுமுடித்தற்கு வலியுடைய பிறிதொருபொருளை உலகறிபெற்றியான் வைத்துமொழிவது வேற்றுப்பொருள்வைப் பென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

இதன்அகலம் உரையிற் கொள்க.

(கு - 4.) இது வடமொழியில் அந்தாந்தரந்யாஸ மெனப்படும். ஒரு வாக்கியப்பொருளைக் கூறி நாட்டி அதனை உறுதிப்படுத்துதற்கு மற்றொரு வாக்கியப்பொருளைக் கூறிவைத்தல் இதன் இலக்கணம். ஒருவாக்கியப்பொருளை மற்றொரு வாக்கியப்பொருள்கொண்டு சாதிப்பது என்க. இவ்வணியில் பொதுப்பொருளாற் சிறப்புப்பொருளும், சிறப்புப்பொருளாற் பொதுப்பொருளும் சாதிக்கப்படும்; அவை இடம நோக்கிக் கண்டுகொள்க. வலி - வல்லமை. உலகறிபெற்றியான் - பிரசித்தமான விதத்தால். (சுசு)

உ௧. முழுவதுஞ் சேற லொருவழிச் சேறன்

* முரணித் தோன்றல் சிலேடையின் முடித்தல்

கூடா வியற்கை கூடு மியற்கை

† யிருமை யியற்கை விபரீதப படுத்தலென்

றனைவை யெட்டு மதன தியல்பே.

என்பது: அவ்வலங்காரத்தை விநித்யுணர்ந்துதல் துதலிற்று.

(இ - 4.) முழுவதுஞ்சேறலும் ஒருவழிச்சேறலும் முரணித்தேற்றம் சிலேடையின்முடித்தலும் கூடாவியற்கையும் கூடுமியற்கையும் இருமையியற்கையும் விபரீதப்படுத்தலும் என எண்வகையான் வருவது அவ்வலங்காரத்து இயல்பு; (எ - று.)

அவற்றுள்,

(க) முழுவதுஞ்சேறலென்பது - ஒருதிறம் உணர்த்தால் அத்திறம் எல்லாவற்றின்மேலும் முற்றச்செல்ல உரைப்பது. அது "புறந்தந் திருளிரியப் பொன்னேமி யுய்த்துச், சிறந்த வொளிலளர்க்குந் தேரோன்-மறைந்தான், புற

* 'முரணிற்றேன்றல்' என்றும் பாடமுண்டு.

† 'இருமை விபரீத மெனவத னியல்பே' என்றும் பாடமுண்டு.

வாழி குழ்த புவனத்தே தோன்றி, யிறவாது வாழ்கின்றார் யார்” எனவரும். (இ - ள். உலகைக் காத்துப் பொலிவுடைய சக்கரத்தை நடத்தி இருக்கெட மிக்பொலிவை பவளர்க்குத் தேறையடைய ஆகித்தன் மறைந்தான்; கடல்குழந்த உலகிற் பிறந்தார் இறவாதே வாழ்கின்றார் யாவர்? எ - று.)

(கு - பு.) இகீனப் பொதுப்பிறப்பொருள்வைப் பென்று வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் விசுவலிபாபி யெனப்படும். திறம் - பொருள்; விஷயம் - சேறல் - செல்லுதல். புறந்தந்து - காத்து. இனி, இருள் புறந்தாது இரிய- இருள் புறங்கொடுத்துட எனினும் அமையும். ‘பொன்மேனியுப்து’ என்று பாடமோதி, பொன்னிறமான உடம்பைக் கொண்டு என்ற உரைப்பாரு முளர். ‘மறைந்தால்’ என்ற பாடத்துக்கு-மறைந்தானென்றால் என்று பொருள். இச்செய்யுளில் தோன்றியிறக்குந்தன்மை உலகத்துப்பொருள்கட்கெல்லாம் பொதுவாக நிற்பல் காண்க. முந்தினவாக்கியம் - சிறப்புப்பொருள். பிந்தின வாக்கியம் - பொதுப்பொருள். மற்றை உதாரணச் செய்யுளிலும் இங்ஙனமே வந்துள்ளன. மாறி வருதல், சிறுபான்மை.

(உ) ஓநவழிநீரேலென்பது - ஒருகிறம் உரைத்தால் அத்திறம் எல்லா வற்றின்மேலும் முற்றச்செல்லாது சிலவற்றின்மேலே சென்றொழிவது. அது “என்னும் பயன்றுக்கா தியார்க்கும் வரையாது, மண்ணுலகில் வாமனருள் வளர்க்கு - தண்ணறுந்தேன், பூத்தளிக்குந் தாராய் புகழாளர்க் கெவ்வயிருந், காத்தளிக்கையன்றோ கடன்” எனவரும். (தூக்கல் - விசாரித்தல், வாமன்- கிருமால். கடன் - முறைமை.)

(கு - பு.) இதனைச் சிறப்புநிலைப் பிறப்பொருள்வைப் பென்று வழங்கு தலும் உண்டு. இது வடமொழியில் விசேஷஸ்து மெனப்படும். இ - ள். உலகத்திலே திருமால் கருதப்படும்பயன் யாதொன்றையுந் குறியாமல் எல் லோர்க்கும் வரையறையில்லாமல் கருணையை மிகுதியாகச் செய்தருளுவான்; குளிர்ந்த நறிய தேனை வெளிப்படுத்திச் சொரிகிற பூமாலையையுடையவனே! புகழுடையார்க்கு எவ்வயிருந் காப்பது கடமைபன்றோ? எ - று. வாமன் என்பது - அருண், புத்தன், சிவன் இவர்கட்கும் பொயராகவழங்கும். ‘என்னும் பயன்றுக்காது’, ‘மண்ணுலகின்’, ‘மின்னுறுந்தேன்’ என்றும் பாடமுண்டு; இவற்றிற்கு-முறையே, யாதொரு பயனையும் எதிர்நோக்காம லென்றும், நிலை பெற்றஉலகத்தி லென்றும், ஒளிபொருந்தியதேனென்றும் பொருள்காண்க. ‘வாமனருள்வளர்க்கும்’ என்றவிடத்து ‘மேகமழைபொழியும்’ என்ற பாடமுங் காணப்படுகிறது; அது முதலானுக்கு இயைந்ததாம். இச்செய்யுளில் எவ்வயிருந் காத்தளித்தல் யாவர்மேலுஞ் செல்லாது ‘புகழாளர்க்கு’ என்று சிலர் மேலேயே செல்லுதல் காண்க. தாராய் - ஆடீசமுன்னிலை. ‘தாரார்’ என்ற பாடம், புகழாளர்க்கு அடைமொழியாம்.

(ஈ) முரண்தீதோன்றலென்பது - தம்முள் மாறப்பட்டிருக்கும் இயல்பு டைய பொருள் வைப்பது. அது ‘வெய்ய குரற்றேன்றி வெஞ்சினவேறுட் கொளினும், பெய்ய முகிறன்னைப் பேணுவரால் - வையத், திருள்பொழி யுங் குற்றம் பலவரினும் யார்க்கும், பொருள்பொழிவார் மேற்றே புகழ்’ என வரும். (வெய்யகுரல் - முழுக்கம், சினவேறு - நெருப்பு.)

(கு - பு.) இதனை முரண்பிறப்பொருள்வைப்பென்று வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் வீரோதி யெனப்படும். இ - ள். கொடியஇடிமுழுக்க முண்டாதற்கிடமாய் மிகஉக்கிரமான இடிநெருப்பை உட்கொண்டிருந்தாலும் மழைபொழியும் மேகத்தை அனைவரும் கொண்டாடுவார்கள்; உலகத்தில் இருட்டன்மைமிக்க [கொடிய] பலகுற்றங்கள் உள்ளனவாயினும் யாவர்க்கும்

புகழ்தல் பொருள்சொரிபவர்மேலேயே நிசுழ்வதாம்; ஏ - று. ஆல் - ஈற்
றசை. இச்செய்யுளின் முதலடி - கடுஞ்சொல்லுக்கிடமாய்க் கடுங்கோபத்தை
உட்கொண்டிருந்தாலும் என்னும் பொருளையும் கொண்டது. இங்கு, ஈணகக்கும்
கடுங்குரல்முதலியவற்றிற்கும் முரண்டுருத்தல் காண்க. 'பெய்யுழைமுகிலை',
'குற்றம்பலவெனினும்' என்றும் பாடமுண்டு.

(ஈ) சிலேடையி ிழடிந்தலென்பது - முன்னர்வைத்த பொருளையும் பின்
னர்வைத்த பொருளையும் ஒருசொற்றொடர்பாற் சொல்வது. அது "எற்றே
கொடிமுல்லை தன்னை வளர்த்தெடுத்த, முற்றிழையாள் வாட முறுவலிக்கும்-
முற்று, முடியாப் பரவை முழங்குவகத் தென்றுங், கொடியார்க்கு முண்டோ
குணம்" எனவரும். இதனுள், கொடுமையுடையார்க்கும் கொடிக்கும் சிலே
டை வந்தவாறு காண்க. (இ - ள். முல்லைக்கொடியானது, முன்பு தன்னை
வளர்த்துக்காத்த குறைவற்ற அணிகளையுடையாளாகிய இவள் வருந்த முறுவல்
செய்யாக்கின்றது; இஃது என்னே! முழக்கத்தினையுடைய முடிவுதெரியாத
கடல் சூழப்பட்ட உலகத்துக் கொடியார்க்குங் குண முண்டாமோ? ஏ - று.)
கொடியார் - கொடுமையுடையார்க்கும், கொடிக்கும் பெயர்.

(கு - பு.) முறுவலிக்கும் - ஈணகக்கும்; அரும்பெடுக்கும், குணம் - ஈற்
குணம்; தன்னைவளர்த்தவர் வருந்தத் தாண்சிரியாமை. கொடியார் என்பது-கொ
டியையுணர்ந்தும்போது, 'ஆர்' என்னும் பலர்பால்விசுதி - உயர்வுபற்றியது.

(ஐ) கூடாவியிறையென்பது-கூடாததனைக் கூடுவதாகக் கூறுவது. அது
"ஆர வடமு மறுசீத சந்தனமு, மீர நிலவு மெரிவிரியும் - பாரிற், றுதிவகை
யான் மேம்பட்ட துப்புரவுத் தத்தம், விதிவகையான் வேறு பநிம்" எனவரும்.
(துப்புரவு - அதுபவம். விரிதல் - மிகுதல்.)

(கு - பு.) இதனை இயைபிலிப் பிறபொருள்வைப் பென்று வழங்குதலும்
உண்டு. இது வடமொழியில் ஆயுத்தகாரி பெண்ப்பெம். (இ - ள். குளிர்த்த)
முத்துமாலையும், மிகக்குளிர்த்தியான சந்தனமும், குளிர்த்த நிலாவும், (விரகவே
தனையுடையார்க்கு) நெருப்புத்தன்மை மிகுகின்றன, உலகத்தில் புகழ்க்கூறுபா
ட்டாற் சிறந்த இனிய அனுபவப்பொருள்களும் அவரவர்விதிவகையினாலே
தம்தம்நிலைமை மாறிவிடும்; ஏ - று. இச்செய்யுளில் நூலாட்பிற்குளிர்த்த பொ
ருள்கள் வெப்பத்தருதலாகிய கூடாததன்மை கூடுவதாக நியாயங்காட்டி நாட்
டப்பட்டவாறு காண்க.

(ஈ) கூடுமியிறையென்பது - கூடுவதனைக் கூடுவதாகக் கூறுவது. அது
"பொய்யுறையா நண்பர் புணை தேர் நெறிநோக்கிற், கைவளைசோர்ந் தாவி கரை
ந்துருவார் - மெய்வெதும்பப், பூத்தகையுஞ் செங்காத்தார் பொங்கொலிநீர்
ஞாலத்துத், தீத்தகையார்க் கீதே செயல்" எனவரும். (இ - ள். (எங்காவத்தும்)
பொய்யறியாத தலைவருடைய அவங்கரிக்கப்பட்ட தேர் வரும் வழி பார்த்துக்
கைவளைவீழ உயிர்னைந்து விதனப்படுகின்ற மடவாருடைய மேனியழலப் பூத்
துவிளங்கி வருத்துகின்றது, சிவந்தநிறத்தையுடைய காந்தன்; கடல்கூழ்ந்த ஞா
லத்துத் தீக்குணத்தார்க்கு ஈதன்றோ செயல்; ஏ - று.) தீத்தகையார் என்றது,
தீயகுணத்தையுடையார்க்கும், தீப்போலச் சிவந்தநிறத்தையுடைய பூத்தகார்
தளுக்கும் பெயர்.

(கு - பு.) இதனை இயைபுப்பிறபொருள்வைப் பென்று வழங்குதலும்
உண்டு. இது வடமொழியில் யுக்தாத்மா எனப்பெம். தீத்தகையார் மெல்லிய
லாரை வருத்துதலாகிய பொருள்துமியல்பே இதிற் கூறப்பட்டமை காண்க.
'நண்பர்' என்று படித்தல் சிறப்பன்று. அடையும் - வருத்தும், தகை-குணம்.

(எ) இந்நாமையிறுகையென்பது-கூடாததனையும் கூடுவதனையும் ஒருங்கு
கூறுவது. அது "கோவலர்வாய் வேயங்குழலே யன்றிக் குரைகடலுங், கூ-

வித் தமியோரைக் சொல்லுமாற் - பாவாய், பெரியோரும் பேணுது செய்வரே போலுஞ், சிறியோர் பிறர்க்குப்பற்றுந் தீங்கு” எனவரும். (இ - ள். இடைக்குல மாக்கள்வாயின் வேபக்குழலியையே யன்றி ஒலிக்குங்கடலுங் கதறிப் பிரித்திருந் தாரைக்கொல்லுங்; பாவாய்! பெருந்தகையையுடையாரும் விசாரியாது செய்யுந் போன்ற துசாண், எப்பொழுதுஞ் சிறியோர் அபலவர்க்குச் செய்யுந் தீமைக்கா ரியத்தை; எ - று பெரியோர் - கடல். சிறியோர் - குழல். தீங்கு - தீமை, ஆல் - அசை.)

(கு - பு.) இகனை விரயிப்பிறப்பொருள் வப்பென்று வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் யுத்தாயுத்த மெனப்படும். இச்செய்யுளில் சிறியோர் பிறர்க்குத் தீங்குசெய்தலாகிய கூடுமியற்கையும், பெரியோர் பிறர்க்குத் தீங்குசெய்த லாகிய கூடாவிபற்கையும் ஒருங்கு வந்தமை காண்க. பாவாய் - சித்திரப்பாவை போன்றவனே!

(21) விபரீதமெனப்பது - விபரீதப்படச்சொல்லுவது. அது “தலையிழந்தா னெவ்வயிருந் தந்தான் பிதா வைச், கொலைபுரிந்தான் குற்றங் கடிந்தா - னுலகிற், றனிமுதன்மை பூண்டுபந்தோர் வேண்டுவரேற் றப்பா, வினையும் விபரீதமாம்” எனவரும். (இ - ள். முழுதலும்படைத்த பிரமன் தலையிழந்தான், பிதாவைக் கொன்ற சண்டிசன் குற்றத்தீர்த்தான், ஒருவர்க்குமில்லாத பெருமையுடையராய் உயர்ந்தோர் நினைப்பின் தப்பாத வினைகளும் உலகத்து மறுதலைப்படும்; எ - று.) இதனுள், நல்வினைப்பயன் தீதாகவும், தீவினைப்பயன் நன்றாகவும் வந்து விபரீதமானது காண்க.

(கு - பு) இது வடமொழியில் விபரீதமெனப்படும். இரண் இலக்கணம் - தக்கதைத் தபாததாகவும், தகாததைத் தக்கதாகவும் மறுபடர் சொல்வது. “குற்றங்கடர்ந்தான்” என்றும் பாடமுண்டு. (௨௭)

வேற்றுப்பொருள்வைப்பலங்காரம் முற்றும்.

௨௨. வேற்றுமை யணி.

௨-௨. கூற்றினுங் குறிப்பினு மொப்புடை இருபொருள்

வேற்றுமைப் படவரின் வேற்றுமை யதுவே.

என்பது: நிறுத்தமுதையானே வேற்றுமையென்றும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் ஐதலிற்று.

(இ - பு.) கூற்றினுதைல் குறிப்பினுதைல் ஒப்புடைய இருபொருளை வைத்து அவற்றைத் தர்முன் வேற்றுமைப்படச் சொல்லுவது வேற்றுமை யென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

“வேற்றுமை” என்னது ‘அதுவே’ என்ற மிகையால், அவை ஒருபொரு ளான் வேற்றுமைசெய்தலும், இருபொருளான் வேற்றுமைசெய்தலும் உடையன. அல்லது உம், அவ்வினையானே, வேற்றுமைப்படக் கூறுதலே யன்றி ஒன்றின்ஒன்று மிகுதிப்படக் கூறவும்படும்.

(கு - பு.) இது வடமொழியில் வ்யதிரேக மெனப்படும். இதன் இலக்கணம் - உபமான உபமேயங்களுள் ஒன்றற்கு வேறுபாடுகாட்டல். கூற்று - சொல்; அசாவது - வெளிப்படை. மிகை - அவசியமல்லாத சொல்; சூச்சிந் களில் அகாவசிபமான சொல் இருந்தால், அதனுல் ஏதேனும் விசேஷார்த்தங் கொள்ளுதல், மரபு.

(௩) ஒருபொருள்வேற்றுமைச் சமம் - “அனைத்துலகுஞ் சூழ்போ யரும்பொருள் கைக்கொண், டினைத்தளவைத் தென்றற் கரிதாம் - பனிக்கடன், மன்னவ

நன் சேஷிபோன் மற்றது கீர்மயிற், நென்னு மிதுவொன்றே வேறு" என வரும். (இ-ள். முழுதுலகுஞ்சுத்து பிறர்க்கு அரிய பொருள்களையுமுடத்தாய் இன்னதனையளவையுடைத்தென்றற்கு அரிதாரும் குவிர்த்தடது எல்லா நாட்டையங் கைக்கொண்டு அவ்வங்காட்டரசரது அரியநிகியமெய்யாய் கொண்டு எண்ணற்கு அரிய நினத சேஷையும், பன்னகனே! ஒக்குபவனும், கடலானது நீராகி பவடிவையுடையதென்னும் ஒருகுணமேவேறுபட்டிருக்கு. எ-று.)

(கு - பு.) இதனை ஒருமைவியதிரேகமென்று வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ஏகவ்யதிரேக மெனப்படும். இச்செய்யுடில், முன்னிரண்டடியிலுள்ள சொற்சனாச் சுடலுக்கும் சேனைசகும் (வெளிப்படடாக்) ஒப்புமை கூறி, பின்பு கடலென்னும் ஒருபொருளுக்கு 'கீர்வடிவிறது' என்னும் பேதம் சொன்னமையால், ஒருபொருள்கேற்று மையாயிற்று. இதில் அவ்விரண்டற்கும் உயர்வுசாழ்வு தோன்றாமையால், சம மெனப்பட்டது. முன்னிரண்டடி - சிலேடை. 'கீர்வடிவிறது' என்பதற்கு - சற்குணம் வடியுந் தவையைய வென்ற பொருள்கொண்டால், அது சேனைக்கு அடைமொழியாகலாம்.

(உ.) இருபொருள்வேற்றுமை சமம் - "சென்று செவிபளக்குந் செம்மைவாயச் சித்தையுள்ளே, நின்றனவி லின்ப நிறைப்பவறு, ஞானையு, மலரிவரும் கூத்தலார் மாதர்நோக் கொன்று, மலரிவரும் கூத்தன்நன் வாகு" எனவரும். (இ - ள். உயர்வுச் செவியை யளக்குஞ் செம்மையை யுடைத்த ய் மனங்களில் நின்றமை சிறித்திலே உவகையை நிவறாகுந் தன்மையை யுடையது மலர்செறியுந் கூத்தலை யுடையாருடைய காதுலைச் செய்யுங் பண்வெண்ணும், உலகத்தார் வெவிபான் அளந்தறியுந் தன்மையை யுடைத்தாய்க் கேட்போர்மனங்களைவிடாதேறின்று அளவில்லாவின்பக்கைத்தோற்றுவிப்பது மலரி பெனப்பட்ட ஊரி லுண்டாகிய கூத்தனென்னும் இயற்பெயரையும் சக்கரவர், துவென்னுஞ் சிறப்புப்பெயரையு முடையானது கவி யென்றும் வந்தவாறு இரண்டு, ஒன்று - கண்; ஒன்று - கவி என்று கொள்க. மலரி என்பது-ஒருர்.)

(கு - பு.) இதனை இருமைவியதிரேக மென்று வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் உபயவ்யதிரேக மெனப்படும். இச்செய்யுடில், முன்னிரண்டடியிலுள்ள சொற்சனாச் சூரண்டுபொருளுக்கு (வெளிப்படடாக) ஒப்புமை கூறி, பின்பு அவற்றில் ஒன்று மாதர்நோககு, ஒன்று கூத்தன்வாக்கு என்று இரண்டுபொருளுக்கும் பேசுஞ் சொன்னமையால், இருபொருள்வேற்றுமை மையாயிற்று. இவ்விரண்டற்கும் உயர்வுசாழ்வு தோன்றாமையால், ச மெனப்பட்டது. முன்னிரண்டடி - சிலேடை. 'மலரிவரும்' என்பது - மூன்றாமடியில் மலர் இவரு மெனவும், நான்காமடியில் மலரி வரு மெனவும் பிரிந்துபொருள்பட்டது, யமகமென்னுஞ் சொல்லணிபாம்.

(நு.) உயர்ச்சி - "மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுக் தம்மு, ஞாலியும் பெருமையு மொகரு - மலிதேரான், கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி, கடல்படுவ வெல்லாம் படும்" எனவரும். (மா கடல் - பெரிய கடல். மலி தேர் - மிகக் கேர் கடலிலுள்ளது கச்சியிலுண்டாகும், கச்சியிலுள்ளன கடலிலில்லை யென்க.)

(கு - பு.) இதனை உயர்புயியதிரேக மென்று வழங்குதலும் உண்டு. இச்செய்யுடில் கச்சிக்கும் கடலுக்கும் ஒலியாலும் பெருமையாலும் முன்னர் (வெளிப்படடாக) ஒப்புமைகாட்டி, பின்பு கடலிலுண்டாவனவெல்லாம் கச்சியிலுண்டாகக் கச்சியிலுண்டாவனவெல்லாம் கடலிலுண்டாகா வெனக் கடலினும் கச்சிக்கு உயர்வுகூறினமை காண்க. இது - இருபொருள்வேற்றுமை யுயர்ச்சியாம்.

(இவை - கூற்றுவெற்றுமை.)

(நி) இருபொருள்வேற்றுமை 3 மம் - “கார்க்குலமும் பாய்திரையுங் காட்டுங் கடல்முடையும், போர்க்களிறும் பாய்மாவும் பொங்குமா - வேற்று, கலமுடைத்து முநீர் கதிராழித் திண்டேர், பலவுடைத்து வேந்தன் படை” எனவரும். (இ - ன். கரியமுகிலையும் பரந்ததிரைகளையு முடைத்து, கடலானது; சோழனதுசேனையும், போர்த்தொழினிமிக்க களிறும் பாயங்குதிரையும் மிக்குத் தோன்றும்: அந்தக்கடலானது, பலபொருளுமேற்றும் மரக்கல முடைத்து; சோழனதுசேனையும், பலகதிராழித்திண்டேரியையு முடைத்து; எ - று)

(கு - பு.) இச்செய்யுளில், கார்க்குலத்தையும் பாய்திரையையுமுடைய கடலுக்கும், போர்க்களிறற்றையும் பாய்மாவையுமுடைய சேனைக்கும் (குறிப்பால்) ஒப்புமை கூறி, அவற்றில் கடல் மரக்கலமுடையது, சேனை தேருடையது என்று இரண்டுபொருளுக்கும் பேதஞ்சொன்னமையால், இருபொருள் வேற்றுமையாயிற்று. இவ்விரண்டற்கும் உயர்வுதாழ்வு தோன்றாமையால், சமமெனப்பட்டது. ‘ஏற்றகலம்,’ ‘முன்னீர்’ என்றும் பாடமுண்டு. கதிராழித்திண்டேர் - ஒளியையும் சக்கரத்தையு முடைய வலியு சேர்.

(ஈ) உயர்ச்சி - “பதுமம் களிக்கு மளியுடைத்துப் பாவை, வதன மதர் நோக் குடைத்துப் - புரையிருள்கு, முப்போ தியல்பழியு மம்போ ருகம்வதன, மெப்போது நீங்கா தியல்பு” எனவரும். (பதுமம் - தாமரை. வதனம் - முகம். களித்தல் - மயங்குதல். புரையிருள்குமுப்போது - மாலை.)

(கு - பு.) இ - ன். தாமரைமலர், (சன்னிடத்தே) களிச்சுன்ற வண்டு களை யுடையது: மாதின்முகம், (சன்னிடத்தே) மதர்த்தபார்வையையுடையது; இவற்றில் தாமரைமலர், நிறைந்த இருள் சூழும் இராக்காலத்தில் சன்னியல்பு கெடும்: முகம், எப்பொழுதும் சன்னியல்புகடாது; எ - று இச்செய்யுளில் களிக்கும்வண்டின் தாமரைக்கும், மதர்த்தகண்ணுள்ள முகத்துக்கும் குறிப்பால் ஒப்புமைகூறி அவற்றில் தாமரை இராப்பொழுதில் இயல்பு அழிய முகம் எப்போதும் இயல்புஅழியாது எனத் தாமரையினும் முகத்துக்கு உயர்வுகூறினமை காண்க. இத - இருபொருள் வேற்றுமையுயர்ச்சியாம்.

இவை - குறிப்புவேற்றமை.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

(ச அ)

உக. அதுவே,

குணம்பொருள் ராதி தொழிலொடும் புணரும்.

என்பதாம்: உய்வலங்காரத்தை விடுத்துணர்நிதநல் துதலிற்று.

(நி - பு.) அவ் வேற்றுமை பென்னும் அலங்காரம், குணத்தோடும் பொருளோடும் சாதியோடும் தொழிலோடும் கூடியும் வரும்; (எ - று.)

அவற்றுள்,

(க) துனவேற்றுமை - “சுற்றுவிற் காமனுஞ் சோழர் பெருமானுங், கொற்றப்போர்க் கிள்ளியுங் கேழு-வ்வார் - பொற்றொடியா, யாழி யுடையான் மகன்மாயன் செய்யனே, கோழி யுடையான் மகன்” எனவரும். (இ - ன். காமனும் சோழனும் தம்மில் நிறமொவ்வார்: பொன்னாற்செய்த வரையலை யுடையவனே! சக்கரத்தையுடையனாகிய மாயனுடைய மகனாகிய காமன் கறுத்திருப்பான்; கோழியென்னும் ஊரை யுடையவனாகிய சோழனுடைய மகன் சிவந்திருப்பான்; எ - று. கோழி - உறையூர். மாலமகன் - காமன். கேழ் - ஒளி.)

(கு - பு.) இங்கு உபமானாகிய மன்மதனது நிறத்துக்கும், உபமேயமாகிய சோழராசகுமாரனது நிறத்துக்கும் வேற்றுமைகூறப்பட்டமை காண்க. இங்கே, குணம் - உண்ணப்பண்பு, சுற்றுவில் - கட்டிடையவில், சோழர்பெரு

மான் - சோழநாட்டார்தலைவன். கொற்றப் பேரர் - வெற்றியைத்தரும் பேரர். மாயன் - மாயைபோலுங் கருகிறமுடையா னென்க.

2.) பொருள் வேற்றுமை - “ஒங்க விடைவந் துயர்ந்தோர் தொழவின ங்கி, யேங்கொலிநீர் ஞாலத் திருளகற்று - மாங்கவற்றுண், மின்னேர் தனியா ழி வெங்கதிரொன் றேனையது, தன்னே ரிலாத தம்” எனவரும். (இ - ள். உதயமலையில் தோன்றி மேன்மக்கள் தொழுதேத்த விளங்கி இரைந்தொலிக்கு ங்கடல்குழந்தவுலகத்து இருளைபெல்லாங் கடிவதாயும், பொதியுலையில் தோ ன்றி அறிவுடையோர் தொழுதேத்த விளங்கி இரைந்தொலிக்குங் கடல்குழல கத்தில் மக்களுள்ளத்து உள்ள மயக்கந் தீர்ப்பாயு மிருக்கின்ற இரண்டிள் றும், ஒன்று, ஒளியினையும் அழகினையும் தனிக்காலையமுடைத்தாய தேரினையும் எல்லாரும்விரும்புந் தரினையமுடைய ஆதித்தன்; எனையது, தனக்குஒப்பற்ற தமிழ்; எ - று. ஆழி - சேர்க்கால். நேர் - ஒப்பு.)

(கு - பு.) இங்குச் சூரியனும் தமிழு மாகிய இரண்டு ஒப்புடைப்பொருள் களுக்கு ஒருசார் வேற்றுமை கூறப்பட்டமையால், பொருள் வேற்றுமையாம்.

(ஈ) சாதிவேற்றுமை - “வெங்கதிர்க்குஞ் செந்தீ விரிகடர்க்கு நீங்காது, பொங்கு மதியொளிக்கும் போகாது - தங்கும், வளமையான் வந்த மதிமருட்சி மாந்தர்க், கிளமையான் வந்த விருள்” எனவரும். (இ - ள். சூரியனுக்கும் விளக்குக்கும் நீங்காது மதியொளிக்கும் போகாதே நிற்கும், செவ்வதிலுள் வந்த களிப்புடையமாந்தர்க்கு இளமையிலுண்டாகிய அறியாமையாகியிருள், எ - று.)

(கு - பு.) இதில் புறவிருளினும் அகவிருளுக்கு முச்சுடராலும் அழியாமை யாகிய வேற்றுமை கூறப்பட்டமை காண்க. இங்கே இருளென்றது, பலர்க்குந் தோன்றும் அறியாமையை உணர்த்தலால், சாதி யெனப்பட்டது.

(சு) தொழில்வேற்றுமை - “புனடைர் கோமானும் பூத்துழாய் மாலும், வினைவகையான் வேறு படுவர் - புனடை, நேற்றெறிந்து மாற்றலாபா லெய் திபபார் மாயவ, நேற்றிரந்து கொண்டாமயி லால்” எனவரும். (இ - ள். நீர் நாட்கோமானாகிய சோழனும் பொலிவினையுடைய துளசிமலையை யணிந்த மாயனும் தொழிலான் வேறப்பட்டிருப்பர்; சோழன் பகைஞர்எறிந்தவேலைத் தன்மீது ஏறும் தனது வேலைப் பகைஞர்மேல் எறிந்தும் கைக்கொண்ட உலகை மாயத்தையுடைய திருமால் நீசேர்தும் இரந்தும் கொண்டமையினால்; எ - று. புனடை - காவிரிநாடு)

(கு - பு.) உபமேயமாகிய சோழனுக்கும், உபமானமாகிய திருமாலுக்கும் தொழிலில் வேற்றுமை காட்டப்பட்டது.

* அஃதேல், மேற்காட்டியவற்றுள் இந்நான்கும் ஒழித்துக் காட்டியன உளவோ வெனின், இல்லை. மற்று இச்சூத்திரம் வேண்டாகுறிநாள், வேண்டியது முடித்தற்கு. மற்றும் வேண்டியதிபாதோவெனின், இவ்வலகாரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடிவருவன கோடற்கு என்பது. என்ன? — “விலக்கியல் சிலைடையின் மேவவும் பெறுமே” என்றவின். அவை வருமாறு:—

(க) விலக்கியல்வேற்றுமை - “தம்மாற் பயன்றுக்காதி யாவரையுந் தாங்கினுங், கைம்மாறுங் கால முடைத்தன்றே - யெம்மாலி, பன்னவனை யாழி யனபா யினையலராண், மன்னவனை மானுமோ வான்” எனவரும். (இ - ள். உலகத்தாரார் பயனைவிரும்பாது யாவரையுந் தாங்கினும் மேகம் கைம்பாறுங்

* இங்குச் சிலபிரதிகளில் அடியில்கருமாறு காணப்படுகிறது:—மேற் கூறியனவும் இந்நான்குமே யென்க. ‘ஒடும்’ என்ற உம்மையால், வேற்றுமை பிற அலங்காரங்களோடுங் கூடிவரும்.

காலவரைவுடைத்து; ஆசலால், கைம்மாறுங்காலவரைவின்றிக் கொடுக்கிற் ற எம்முடைய உயிரையொத்தவன் அநபாயனைத் திருமகளுக்குநாயகனை மேகம் ஒக்குமோ? எ - று. இரப்போரிடத்துப் பேரேராத யாவர்க்குங் கொடுப் பினும் அநபாயன்கை மாறாது, மேகம் இப்படி கொடுத்துக் கைமாரும்; ஆக லான், அநபாயன்கையை மேகம் ஒவ்வாது என்க. 'தம்மாற் பயன்தூக்காது' என்பதற்கு - கொடையாற்பெறும்பேறு ஓராது எனினும் அமையும்.)

(கு - பு.) சோழனுக்கும் மேகத்துக்கும் உள்ள ஒப்புமையோடு வேற்று மையையும் எடுத்துக்காட்டி அது அவனுக்கு ஒப்பாகாதென விலக்கியதனால், விலக்கியல்வேற்றுமையாயிற்று. தாங்குதல் - பாதுகாத்தல். கைமமாறுங் கால வரைவு - சிலகாலங்களில் இல்லாததல். ஆழி - ஆஜ்ஞாசக்கரம்.

(உ) சிலேடைவேழிறுமை - "ஏறடர்த்த வின்முருக்கி யெவ்வலகுங் கைக் கொண்டு, மாறடர்த்த வாழி வலவனைக் - காரொழுதற், கெஞ்சின ரில்லெ னினு மாய னிகனெடுமால், வஞ்சியா னீர்நாட்டார் மன்" எனவரும். (இ-ள். விடைதழுவி வில்லிற்றுத்து மூன்றுலகும் அளந்து கைக்கொண்டு பகைஞரைத் தொலைத்த சக்கரத்தையுடைய மாலை உலகத்துள்ளார்யாவரும் வணங்குவாரொ னினும் மாயனென்று சொல்லப்படுவான்; பாண்டியனுடைய சுறவேற்றுக் கொடிய யழித்துச் சேரனுடைய விற்கொடியைச் சிதைத்து எல்லாநாட்டை யுங் கைக்கொண்டு சன்னோடொப்பார்உலகத்திலில்லையெனச் சக்கரஞ்செய்த தநிய சோழனைத் தொழுகற்கு ஒழிந்தா ரில்லை யென மாயனோடு ஒப்பித்துச் சொல்லினும், சோழன், வஞ்சியான், (கருவூருடைமையின்); எ - று, மாறு - பகைஞரும், உவமையும். இறுத்தல் - வளைத்தல். எஞ்சினர் - ஒழிந்தார். வஞ்சி - கருஞர். நீர்நாடு - காவிரிநாடு. வஞ்சியான்-வஞ்சியென்னும் ஊருடை யான். ஏற்றுக்கொடியென்றதற்கு - காடவர்கோன்கொடியென்று பொருள் கூறுவாரு முளர்.

(கு - பு.) திருமால் ஏழுஎருதுகளைத் தழுவியது, கிருஷ்ணைவதாரத்திலு. வில்முறித்தது, கிருஷ்ணைவதாரத்திலும், இராமாவதாரத்திலும், சுறேற்று - நிறத்தசுறமீன். சோழனுக்குச் சக்கரம் - ஆஜ்ஞாசக்கரம். இச்செய்யுளில் சிலே டையால் திருமாலுக்கும் சோழனுக்கும் ஒப்புமையும் வேற்றுமையும் கூறப் பட்டமை காண்க. சிலேடையால், வஞ்சியா னென்பது - வஞ்சனைசெய்யமாட் டா னென்ற பொருளையுந் தந்து, மாயையுடைய திருமாலினும் வஞ்சியானாகிய சோழனுக்கு உயர்வை விளக்கும்.

ஏதுவேற்றுமையென பற்றுமொருவகையுங் காணப்படும்.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.*

(சுங்)

வேற்றுமையலங்காரம் முற்றும்.

* இதன்பின் அடியில்வருகிற வாக்கியங்கள் சிலபிரதிகளில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன:—அஃதேல், இதனைப் பிறஅலங்காரங்களோடு கூடி வரு மென்றது என்ன? பிறஅலங்காரங்கள் பிறஅலங்காரங்களோடு கூடிவருவன வும் உளவல்லவோ வெனின்,—அவையில்லை யென்பதன்று கூறியது: இத் தையும் பிறஅலங்காரங்களோடு கூடிவரு மென்றதுணையே கூறியது என்பது. அல்லதாஉம், இன்னும் அவ்விலேசானே, பிறஅலங்காரங்கள் பிறஅலங்காரங்க ளோடுங் கூடிவருவன கூறாதனவுங் கொள்க; அவை வந்தவழிக் காண்க. இவையினைத்தினையும், 'கூடும்' என்று அனுப்பெற உரையாது 'புணரும்' என்றதனாங் கொள்க.

௩. விபாவணையணி.

உச. உலகநி காரண மொழித்தொன் றுரைப்பழி

வேறொரு காரண மியல்பு குறிப்பின்

வெளிப்பட வுரைப்பது விபாவணையாகும்.

ரூபநபது: நிறத்தமுறைபானே விபாவணையென்று அலங்கார முணர்ந்துதல் துதலிற்று.

(இ - ௫.) ஒன்றன்வினையுரைக்குங்கால் அவ்வினைக்குப் பலரும் அறியவருங் காரணத்தை யொழித்துப் பிறிதொருகாரணமாக இயல்பாகக் குறிப்பின் வெளிப்பட உரைப்பது, விபாவணையென்னும் அலங்காரமாம், (௭ - ௩.)

(கு - ௫.) பிறிதொருகாரணமாக இயல்பாக - வேறொருகாரணமாக இயல்பாவது, குறிப்பின் வெளிப்பட - குறிப்பினால் வெளிப்படும்படி, ஒருகாரியத்தின் பிரசித்தகாரணத்தை யொழிக்க அதற்கு வேறொருகாரணம் ஊகிக்கப்படுவதாயாவது, அக்காரியம் காரணமின்றி இயற்கையில் அமைந்த தென ஊகிக்கப்படுவதாயாவது வருணித்தல் இதனிலுண்கணம். இது தமிழில் பிறிதாராய்ச்சியணியெனவும், வெளிப்பாட்டுநிலையணியெனவும்கூடும்.

அவற்றுள்,

(க) அபரிகாரணவிபாவணை—“தீயின்றி வேந்தமியோர் சிந்தை செழுந்தேறல், வாயின்றி மஞ்ஞை மகிழ்தூங்கும் - வாயிலா, ரின்றிச் சிலருட றீர்ந்தா ரிகலின் றிக், கன்றிச் சிலவளைக்குங் கார்” எனவரும். (சுமிடோர் - தனியிருந்தோர், மஞ்ஞை - மயில், தூங்கல் - ஆடல், வாயிலார் - ஊடல்சீர்ப்பார். கன்றல் - கறுத்தல். சிலை - வில், இந்திரசூன, கார் - கார்சாலம்.)

(கு - ௫.) இ - ன். இணையிரித்து தனியிருக்கும் விரகிகளுடைய மனம், நெருப்பில்லாமலே வேம்; மயில்கள், செழிப்பானமதுவை வாயினுட்கொள்ளாமலே சளித்து ஆடும்; சிலர் [மகளிர்], சந்திசெய்வாரில்லாமலே ஊடல்சணிந்தார்கள்; மேகம், போரில்லாமலே கோபித்து [கறுத்து] வில்லை வளைக்கும்; ௭ - ௩. இங்கு வேதல் முதலியவற்றுக்கு உலகநிகாரணமான தீ முதலியவற்றை யொழிக்கக் கார்ப்பருவமென்பதொரு காரணம் ஊகிக்கப்படுவதனால், இது அயற்காரணவிபாவையாயிற்று. காரென்றுகூறினானே அது காலமுணர்ந்தாமையின் ஊகிக்கப்படுவதேயாம். அயற்காரணம் - வேறொரு காரணம்.

(உ) இயல்புவிபாவணை—“கடையாமே கூர்த்த கருநெடுங்கண் டேடிப், படையாமே யேயந்ததனம் பாவாய் - கடைஞெமிரக், கோட்டாமே கோடும் புருவங் குலிகச்சே, ருட்டாமே சேந்த வடி” எனவரும். (குலிகம் - சாதிவிங்கம், சேறு - குழம்பு, சேத்தல் - சிவத்தல்.)

(கு - ௫.) இ - ன். அழகியபெண்ணே! உனது நீண்டகடைச்சாண்கள், எவரும் கடையாமலே கூர்மைகொண்டன; தனங்கள், சேடிச்செய்யாமலே தகுதியாய் அமைந்தன; புருவங்கள், கோடியமுங்கும்படி வளைக்கப்படாமலே வளைந்துள்ளன; பாதங்கள், இங்குலிகர்குழம்பில் தேயக்காமலே சிவந்துள்ளன; ௭ - ௩. இங்குக் கடைசல் முதலிய காரணத்தை யொழிக்கக் கூர்சதல் முதலிய காரியங்கள் இயல்பில் அமைந்தன வென ஊகிக்கப்படுதலால், இது இயல்புவிபாவையாயிற்று.

குத்திரத்தில் ‘வேறொருகாரணம் இயல்பு குறிப்பின் வெளிப்பட வுரைப்பது’ என்பதற்கு - பிறிதொருகாரணம் இயல்பினாலாவது குறிப்பினாலாவது வெளிப்படும்படி சொல்லுவ தென்று உரைத்து, “தீயின்றி” என்ற செய்யுளை இயல்புகாரணவிபாவணையென்றும், “கடையாமே” என்ற செய்யுளைக் குறிப்புக்காரணவிபாவணையென்றும் காட்டுவாரு முனர்; அது முடிவாகுகொள்கைக்

(2) அடைபொதுவாக்கிப், பொருள்வேறுபடமொழிதல் — “உண்ணிலவு நீர்மைத்தா யோவாப் பயன்சுரந்து, தண்ணளி தாங்கு மலர்முகத்துக் - கண்ணெகிழ்ந்து, நீங்க வரிய நிழலுடைத்தாய் நின்றெமக்கே, யோங்கியதோர் சோலை யுளது” எனவரும். (இ - ள். மனத்துள்ளேயுண்டாகிய குணமுடைத்தாய்ப் பலர்க்கு மேற் உபகரித்துத் தண்ணளியுடைத்தாகிய விரிந்தமுகத்தையும் கண்ணோட்டத்தையுமுடைத்தாய்ப் பிரித்தகரிய சாயலோடு கூடி நிற்பது என ஒருவள்ளல்மேலும், நடுவுண்டாகிய நீரையுடைத்தாய் மாறாது பலவளங்களைக் கொடுத்துத் தட்பமுடைய வண்டுகளைத் தாங்கிய மலர்களைத் தோற்றத்திலே யுடைத்தாய் மதுச்சோர்ந்து விட்டுப்போதற்கரிய நிழலுடைத்தாய் ஒங்கி நிற்பது என்று சோலைமேலுஞ் செலுத்துக; எ-று.) இது ஓர்வள்ளலைக்கொள்ள நின்றது. (நின்றெமக்கேயோங்கியசோலை - நிலைபெறுடைத்தாய் எமக்கு ஒங்கிய சோலை, வள்ளல்மேற்செல்லுங்கால்—உள் - மனம். நிலவல் - உண்டாதல். நீர்மை - குணம். பயம் - உபகாரம். சுரத்தல் - அளித்தல். கண்ணெகிழ்தல் - கண்ணோட்டம். நிழல் - மென்மை. சோலைமேற்செல்லுங்கால்—உள் - சோலை நடு. நீர்மை - புனல். பயம் - பழம். சுரத்தல் - கொடுத்தல். தண்ணளி-வண்டு. தாங்கல் - உடைத்தாதல். மலர் - பூ. முகம்—தோற்றம். கள் - மது. நெகிழ்தல் - சோர்தல்.)

(கு - 4.) இங்குக்கூறப்பட்ட ‘உண்ணிலவுநீர்மைத்தாய்’ என்பது முதலிய விசேஷணங்களெல்லாம் சோலைக்கும் வள்ளலுக்கும் பொதுவாய் நின்று, சோலையென்ற விசேஷியம் வள்ளலைப் புலப்படுத்தாதல் காண்க. ‘தண்ணளி குழின்பந்தரமலர்ந்து’ என்றும் பாடமுண்டு.

(ஈ) அடைவிரவிப்பொருள்வேறுபடமொழிதல் — “தண்ணளியேர்ந்தின்சொன் மருவுந் தகைமைத்தா, யெண்ணிய வெப்பொருளு மெந்நாளு - மண்ணுலகில், வந்து நமக்களித்து வாழு முகிலொன்று, தந்ததான் முன்னைத் தவம்” எனவரும். (இ - ள். குளிர்ந்தகருணையையும் இன்சொல்லையுமுடைத்தாய் எல்லாரும் ஆசைப்பட்ட எல்லாப்பொருளையும் காலம்வரையாது மண்ணுலகிலே பிறந்து எம்போல்வார்க்கு அளித்துவாழும் என்று ஓர்வள்ளல்மேலும், உலகத்தார்க்குக் குளிர்ச்சியோடுகூடக் கொடுக்கின்ற கொடை சேர்ந்து நன்றாய் புழம் மருவி எண்ணப்பட்ட எல்லாப்பொருளையும் எக்காலமும் உலகிற்குச் சேர்ந்து கொடுத்து வாழும் என மேகத்தின்மேலுஞ் செலுத்துக; எ-று.) இதுவும் உட்கொண்ட பொருள், மேளதாளோடு ஒக்கும். (வள்ளல்மேற் செல்லுங்கால்—தண்ணளி - குளிர்ந்தகருணம். மருவுதல் - பொருந்தல். எண்ணல் - ஆசைப்படல். மேகத்தின்மேற் செல்லுங்கால், தண்ணளி - குளிர்ந்தகொடை. இன் சொல்-புகழ். * ‘எண்ணியவெப்பொருளு மெந்நாளு மண்ணுலகில் வந்து கொடுக்குய்’ என்றது, உலகில்தோற்றும் பொருள்கட்கு முதற்காரணம் நீராதலான் அக்காரணத்தை மேகம் கொடுப்ப அதன்காரியமாகிய பொருளெல்லாம் புலப்படும் என்றவாறு.)

(கு - 4.) இச்செய்யுளும் வள்ளலைக் கொள்ளின்ற தென்க. இதில்வந்த ‘தண்ணளியேர்ந்தின்சொன்மருவுந் தகைமைத்தாய்’ என்ற அடைமொழி முகிலுக்கும் வள்ளலுக்கும் பொதுவாயும், ‘எண்ணியவெப்பொருளு மெந்நாளு மண்ணுலகில்வந்து நமக்களித்துவாழும்’ என்ற அடைமொழி முகிலுக்குப் பொருந்தாது உள்ளலுக்கே பொருந்தியும் விரவிநிற்க, முகிலாகிய விசேஷியம் வள்ள

* இரத்தவாக்கியம் சிலபிரதிகளிலில்லை; இது, இலக்கணத்துக்கு மாறாதலால், விலக்கத்தக்கது.

லைப் புலப்படுத்தியமை காண்க. இத்தன்மைத்தான மேகமொன்றை முற் பிறப்பிற்செய்த தவம் தந்த தென்க. ஆல் - அசை.

(ஈ) அடையையிபரிதப்படுநீதுப் பொருள் ஸெறுபடமொழிதல்-“கடை கொ லுலகிபற்கை காலத்தின் நீங்கா, லடைய வழிதாயிற் மன்றே-யடைவோ ர்க், கருமையுடைத்தன்றி யந்தேன் சவைத்தாய்க், கருமை விரவாக் கடல்” என வரும். (இ - ள். மிகவும்தாழ்வுடைத்துப்போலும் உலகநடை: காலவியற் கையாலே மிடிபாய்ச் சென்று இரப்பவும் வறுமையுற்றது, சேர்வோர்க்கு அரு மையின்றித் தேன்போலும் கிளவியுமுடைத்தாய் லெருளியல்லாத கடல்; ஏ-று. கடல்-வள்ளல். சேர்வோர்க்கு அருமையும் இனிமையில்லாமையும் கருமையும் கடற்கு உண்டென்க. இது, வறுமையுற்றோர் வள்ளலைக் கொள்ள நின்றது.

(கு - பு.) கொல் - இடைச்சொல்; ஒப்பில்போலிப்பொருளில் வந்தது. ‘கடைபோல்’ என்றும் பாடமுண்டு. வழிது - பொருளற்றது. சவை - (சொல் லின்) இனிமை. கருமை - கருநிறத்தின்மேலும், கோபத்தின்மேலும் நின்றது. மிடி - வறுமை. கிளவி - சொல். பின்னிரண்டடிகளில் வந்த அடைமொழிக ளெல்லாம் கடலுக்குப் பொருந்தாதனவாய் வள்ளலுக்கே பொருந்தி நிற்க, கட லாகிய விசேஷியம் வள்ளலைப் புலப்படுத்துதல் காண்க.

‘வகையிள்’ என்றதனால், பிறவகையான் வருவனவும், பிறஅலங்காரங்க ளோகிங் கூடிவருவனவுங் கொள்க. அல்லதூஉம், இவ்வெல்லாம் கருதிய பொருள்கோக்கி உணர வைக்கப்படு மென்க.

(கு-பு.) பொதுப்பொருளாற் சிறப்புப்பொருள்தோன்ற வைத்தலும், சிற ப்புப்பொருளாற் பொதுப்பொருள் தோன்ற வைத்தலும், காரணத்தாற் காரியந் தோன்ற வைத்தலும், காரியத்தாற் காரணந்தோன்ற வைத்தலும் முதலாகப் பலவாற்றால் வடதூல்களில் இவ்வணி விகற்பித்துக்கூறப்படு மென அறிக. ()

ஒட்டலங்காரம் முற்றும்.

கக. அ தி ச ய வ ணி.

உஎ. மனப்படு மொருபொருள் வனப்புவர் துரைப்புழி
யுலகுவரம் பிறவா நிலைமைத் தாகி
யான்றோர் வியப்பத் தோன்றுவ ததிரயம்.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே அந்நியமென்றும் அலங்காரம் உணர்த் துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) உகவி, தான்கருதிய பொருளினது வனப்பை உவந்துசொல் லங்கால், உலகநடையிறவாததன்மைத்தாகி உயர்ந்தோர் வியப்புறச் சொல்லு வது, அதிசயமென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - பு.) இதனை அதிசயோக்தி யென்பர் ஒருசாரார். இதனைத் தமிழில் பெருக்கு எனவும், மிகையொழியெனவும், உயர்வுவற்சியெனவும் வழங்குத லும் உண்டு. இதன் இலக்கணம் - ஒருபொருளை வாய்புகடந்து மிகுத்துச் சொல்வது. வனப்பு - அழகு. உவந்து - மகிழ்ந்து. ‘வனப்புவந்துரைப்புழி’ என்றவிடத்து ‘வனப்புவிதந்துரைப்புழி’ என்றும், ‘வனப்புமிகுத்துரைப்புழி’ என்றும் பாடங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றிற்கேற்ப உரையிலும் ‘மிகுத் துச்சொல்லுங்கால்’ என்று பிரதிபேத முண்டு. இறவாத - கடவாத. ‘உலகு வரம்பிற்கு நிலைமைத்தாகி’ என்று குத்திரமிருத்தலே முதலானுக்கு ஏற்றதாம்;

அதில் “வோரவரிமாதிரித்தகி” என்று உள்ளது; அதற்கு ஏற்ப வீரசோழிய வரையிலும் ‘இனிப் பெருஞ்சாவது - உலகத்தார்க்கு எற்றிராவண்ணம் மிகச் சொல்லுதல் எனக் கொள்’ என்றல் காண்க; அடுத்தகுத்திரத்து உரையிற் காணப்படும் உதாரணங்களும் உலகவாய்ப்புகடர் திருத்தலை நோக்குக. அகவே, ‘உலகுவரப்பிரவா நிலைமைதகி’ என்பதற்கு “கலிகள் மிகுத்துக்கூறும் பரபு வகைக்கு முரண்படாமல்” என்று சுருதுகொள்ளாம். வியப்புற - அதிசயிச்சு, கொண்டாட. (ருக)

உ-ம். அதுதான்,

பெருள்முனா நொழியாந் துறவினை நிரிபெய்த்

தெருளுறத் தொன்று நிலைமைத தெவாப.

என்பது: அப்பொருளாவது உலக வாய்ப்புகடர் திருத்தலை நோக்குக.

(ரு - பு) அங்குதிரியம் - தொருளிரியம், தொழிலிரியம், ஞயவிரியம், துணிரியம், திரிபிரியம் என வரும். அங்ஙனம் தெளிவுறக் கொள்ளும் நிலைமை யுடையது; (எ - ற)

அவற்றுள்,

(ரு) பொருளிரியம் — “பண்டுபுரொரிதா மேற்பட்டின்று, மண்டமுக்கெருட்டா - தொண்டளிர்க்கை, வல்லிசுழல்முட்டா - மேரு, விலிதுசன்மேல் விழி” எனாரும். (இ - ள். ஒளிபெயர்வாய் நன்றிக்கு கொடியபாய மலைமகன் தழுவு குழிதகி (தி - ம - லையாய) உட்கொருமுகி வல்லிணையும் மேலேறிய பெற்றிதகண்ணு அருட்டாபா - என் முந்தாவதென, திரிபுரத்தை நகரசதொரிதத தியான வலி நாட்டே மிதவால், காலதடர் அண்டத்துச்சியில் கொடுப்பு அறது (எ - று.) ‘கொடுப்பு’ என்றது - (இ - ள்.)

(ரு - பு) மலைமகன் - பார்க்க. இதில் பெயராய்வு - தனி மிகுத்துக் கூறப்பட்டமை காண்க.

(உ) துணிரியம் — “மலை நிரிபெய்த மாத ரிழைபுனைந், நீலமணிக ணிழைமிழ - பேல்வருமிக், பெறுமி - நகுந்த (உ - ள்) என்பதற்கு, வல்லிருளா கின்ற மருகு” எனவரும். (ரு - ள். மலைநாடு தில் சொன்றிய நிலவு ஒளிப்ப ஆசையென்ற பு - த அணவளி உள்ள நீலமணிகள் ஒளியையுமிழ, இவன் காலைநிழல் துச்சென்றுப்படி குறித்த நிலைவனிடத்திற் போதற்குத் தெருகநன் செறிந்த இறாக்கின்றன்; எ - று. மலை - இரவ, மாதர் - காது, புலதல் - இழைத்தல், அணிதல் - இயை - ஆபரணம். உமிழ - பரப்ப, செல்லுமிவன் - தலைமகன், வல்லிருள் - செறிந்திருள். மருகு - தெருவு.)

(ரு - பு) இதில், ஒருபெண் அணிந்த அணிகலத்தி லுள்ள நீலரத்தினங்களின் ஒளியாகிய பண்பு மிகுத்துக்கூறப்பட்டமை காண்க.

(ரு) நொழியியம் — “ஆறும் பரியங் கரியஞ் சொரிகுருதி, கோளுந் தலையுஞ் சுழித்தெறிந்து - நீங்குடையும், வன்வார் முரசு மறிதிறைமேற் கொண் டொழுந், வென்வா னுறைகழித்தான் வேந்து” எனவரும். (இ - ள். மள்ளர் களும் குதிரைகளும் யானைகளும் சொரிகின்ற குருதி வெள்ளமானது தோள்களையும் தலையையும் சுழித்து வீசி நீண்ட குடைகளையும் வாரிறுக்கிய பேரிகைகளையும் மடங்குகின்ற அலைகளையுடைய கடலின்மேல் அடித்துக்கொண்டு ஓடுமப்படி அரசன் வெண்மையாகிய வானை உறையினின்று நீக்கினான்; எ - று.)

(ரு - பு) இதில், அரசனது போர்த்தொழில் மிகுத்துக்கூறப்பட்டமை காண்க. மள்ளர் - காலாள்வீரர். குருதி - இரத்தம்.

(௫) ஐயவநியாயம்—“உள்ளம் புகுத்தே யுலவு மொருகாலே, னுள்ள முழுது முடன்பருகு, மொள்ளிசுழின், சுள்ளம் பெருகும் விழிபெரிய லோ கவல்வே, னுள்ளம் பெரிதோ வுரை” எனவரும். (இ - ள். ஒள்ளிய உபரண, சைத்யபுடயாய்! நினது சுள்ளம்மிக்கவிழிசுளானையு எனது உள்ளத்தப்பருந்து உலவுவாலால் சிறிதாய்ச் சேர்ன்றின்; அனல் புர்த்து என்உள்ளம்முழுதும் தம துள்ளேயடக்கினமையால் அவ்வுள்ளம் சிறிதாய்ச் சேர்ந்திற்று; இவற்றன் விழி பெரியவோ? உள்ளம் பெரிதோ? உரைப்பாயாக; எ - று.)

(கு - பு) இதில், கண்களின்பெருமை ஐயவாய்பாட்டால் மிகுந்துக் கொல்லப்பட்டதானு, ஐயவநிசயமாயிற்று.

(இ) ஐயவநிசயம்—“பொங்கிச் செறிந்து புடைநிரண்டு மீதிரண்டு செங்கலரச் கொங்குக தி - முமா - லெங்குநீர்கான், நிலையோ மன்றார் திரழல் குற் றேரின்மே, விலையோ வண்டோ விடை” எனவரும். (இ - ள். வளர்ந்து செருங்கி அடிபரந்து நிரண்டு மேலே நிரண்டுசிவந்தகலசம்போன்ற கொங்கை விளங்காக்கொண்ட; ஆதலால், எமதுதலையாளுகிய பரமபிஷ்ணுடைய தில்லைப் பதிலைப் பெறத் துருடைய அங்குலாகிய தேரின்மேல் இடை இல்லையோ? உண்டு, எ - று. ஓராரம் இரண்டனன், முன்னது - எதிர்ப்பதை; பின்னது - அரைநிலை, பொங்குதல் - வளர்தல். செறிதல் - நெருங்கல். திரழல் - விளங்கல்.)

(கு - பு.) மிக்துண்ணமேசோன்ற இல்லையென்று மிகுத்துக்கூறப்படும் இடை, திரங்கு மேலும் கீழும் மற்றையவவங்க விரிந்தலால் இடையில் இவ்வயவநிசயமும் உண்டு என்று துணிபுமாற்றாற் பெறப்பித்துக் கூறப்பட்ட மை காண்க. தில்லை - சிதம்பரம். ‘உண்டேயிடை’ என்றும் பாடமுண்டு.

(௫) நிபந்தனாயம்—“திங்கள் கொரிங்லவு கோர்வெள்ளி வன்னத்துப் பைங்கிளோ பாலென்று வாய் மடுக்கு - மந்தரவே, காந்தர் முபக்கொழிந்தார் கைவழிகே நீட்டுவார, லெங்கிழைபார் பூக்குலிப மென்று” எனவரும். இ - ள். நிலாமுற்றிது நெருங்கு வெள்ளிநகண்ணத்த உன்ன நிலைவப் பசுங்கிளிகள் பாலென்று சருதி வாய் மடுக்கும்; அந்நேயுன்றி, அங்கு ஓர்முற்றத் தங் கொழுகரைப் புணர்ந்து நீங்கிநொகிப வந்திழைபார் காம் ஒழித்த துகிலெனத் சருதி அநிலவிலே கையநீட்டுவார்; எ - று. வள்ளம் - வட்டில். காந்தர் - தலைவர்.)

(கு - பு.) நிலைவப் பாலென்றும், வெண்டுகி வென்றும் மயங்குதலாகிப் திரிபுணர்ச்சிலகையால் நிலவு சிறப்பிக்கப்பட்ட நாமமால், திரிபதிசயமாயிற்று. வாய்மடுக்கும் - உண்ணத்தொடங்கும். முயக்கு - தழுவுதல். வற்தே - வீணாக. துகில் - ஆடை.

பிறவற்றான் பொருவனவுங் கண்டுகொள்க.

(கு - பு) சம்பந்தமில்லாததற்குச் சம்பந்தங்கற்பித்துக்கூறல் தொடர் புய்வுவலிற்சியும், காரணமும் காரியமும் ஒருகாலத்திரிகழ்வனவாகக் கூறும் முறையிலுயர்வுவலிற்சியும், காரணவுணர்ச்சிமாத்திரத்திற் காரியமுண்டாதலைக் கூறும் விரைவயர்வுவலிற்சியும், காரியத்தை முன்னும் காரணத்தைப் பின்னும் நிகழ்வனவாகக்கூறும் மிகையுயர்வுவலிற்சியும், உபமானச்சொற்களாலே உபமேயத்தைக் கூறும் உருவகவுயர்வுவலிற்சியும் முதலாக இவ்வணி மற்றுட்பல வாறு விரித்துங் கூறப்படும். இவ்வணி ஒழிப்பணியோடு கூடி ஒழிப்புயர்வு வலிற்சியென வரும். இது மற்றும்பல அணிகளுக்கும் ஆதாரமாக நிற்கும். பொருளுக்கு அதிகயங்காட்டாதபோது அவங்காரம் சிறவா தென்னும் கருத் தால் இதனைக் கவிகள் பலவிடத்துங் கைக்கொள்வர். இது முதலானில் ‘அவங்

காரோத்தமம்' எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. மயக்கவணியெனப்படும் ப்ராந்திமதலங்காரத்தை இங்குக்காட்டிய திரிபதிசயத்தில் அடக்குவர். (௫௪) அதிசயவலங்காரம் முற்றும்.

கஉ. தற்குறிப்பேற்றவணி.

உகூ. பெயர்பொரு ளல்பொரு ளெனவிரு பொருளினு
மியல்பின் விளைநிற னன்றி யயலொன்று
தான்குறித் தேற்றுத தற்குறிப் பேற்றம்.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே தற்குறிப்பேற்றமென்னும் அலங்கார முணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ௫.) பெயரும்பொருளும் பெயராதபொருளு மென்னும் இரண்டு பொருளின்கண்ணும் இயல்பாக நிகழுந்தன்மை யொழிய, கவி தான்கருதிய வேறொன்றினை அவற்றின்கண் ஏற்றிச்சொல்வது, தற்குறிப்பேற்றமென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - ௫.) பெயரும்பொருள் - ஜங்கம், இயங்குதிணை. அல்பொருள் - ஸ்தாவரம், நிலத்திணை. 'அல்பொருள்' என்றவிடத்து 'நிலைப்பொருள்' என்றும், 'தான்குறித்தேற்றுதல்' என்றவிடத்து 'தன்குறிப்பேற்றுதல்' என்றும் பாடமுண்டு. இதனை நோக்கணியென்று வழங்குதலும் உண்டு. இது வட மொழியில் உத்ப்ரேக கூடி யெனப்படும்.

அவற்றுள்,

(க) பெயர்பொருள்தற்குறிப்பேற்றம்—“மண்படுதோட் கிள்ளி மத யானை மாற்றரசர், வெண்குடையைத் தேய்த்த வெகுளியால் - விண்படர்ந்து, பாயுங்கொ லென்று பனிமதியம் போல்வதுஉந்,தேயுந் தெளிவிசும்பி னின்று” எனவரும். (இ-ள். நிலவுலகத்தைத் தாங்கிய தோள்வலிமையையுடைய சோழ னுடைய மதயானையானது மாறுபட்ட அரசர்களுடைய வெண்கொற்றக் குடையைச் சேறிச் சிதைத்த கோபத்தாலே ஆகாயத்திலே நம்மேலும் வந்து பாயுமோ வென்று குளிரந்த நிறைமதியமெனப்படுவதுஉந் தேயாநிற்கும், தெளிந்த விசும்பின்கண் நின்று; எ - று.)

(கு - ௫.) இதனை இயங்குபொருள்நோக்கு என வழங்குதலும் உண்டு. வானத்திற் சந்திரன் இயல்பிலே தேய்தற்குக் காரணமாகாததொரு கருத்தைக் கவி காரணமாகக் கற்பித்துக்கூறினமை காண்க. சந்திரன் தேவனுதலால், பெயர்பொருளாம்.

(உ) பெயராதபொருள்தற்குறிப்பேற்றம்—“வேனில் வெயிற்குலர்ந்த மெய்வறுமை கண்டிரங்கி, வானின் வளஞ்சுரந்த வண்புயர்குத் - தானுடைய, தாதுமே தங்க மதுவுந் தடஞ்சினையாற், போதுமீ தேந்தும் பொழில்” என வரும். (இ - ள். முதுவேனிற்காலத்து ஆதித்தன்வெயில்வெம்மைக்கு ஆற் றுது உலர்ந்த தமது மெய்வறுமை கண்டு இரங்கி வானின்கண் நின்று மழை வளத்தைப் பொழிந்து தமதுவாட்டம்சீக்கின முகிலுக்குப் பொழில்சுளானவை தங்கண்உண்டாகிய மேதக்க தாதோடு கூடிய மலர்களையும் தங்கண்மதுவினை யும் தமதுபெரியகிளைகளாகிய கைகளாலே மேனோக்கித் தாங்காநிற்கும்; எ-று. மீதேந்தும் - மேனோக்கிநீட்டிக்கொடாநின்றன.)

(கு - ௫.) இதனை இயங்காப்பொருள்நோக்கென வழங்குதலும் உண்டு. மரம் ஸ்தாவரமாதலால், பெயராதபொருளாம். சோலைமரங்கள் மலரையுந்

தேனையும் வந்துதற்குக் காரணமாகாததொரு கருத்தைக் காரணமாகக் கவி கற்பித்தமை காண்க.

இவ்வணி பொருட்டிற்குறிப்பு, ஏதுத்தற்குறிப்பு, பயன்தற்குறிப்பு முதலாக மற்றும்பலவாற்றால் விகற்பித்துக்கூறவும்படும். (௫௫)

௩௦. அன்ன போலெனு மவைமுதலாகிய

சொன்னிலை விளங்குந் தோற்றமு முடைத்தே.

என்பது: அவ்வலங்காரத்திந்து உரியதோர் இலக்கண முணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) 'அன்ன', 'போல' என்பவை முதலாகிய உவமைச்சொல் சில புணர்ந்துவிளங்குந் தன்மையுமுடைத்தாம், அத் தற்குறிப்பேற்ற மென்னும் அலங்காரம்; (எ - று.)

அது "காமருதேர் வெய்யவ நெங்குங் கரம்பரப்பித், தேமருவு சோலை மலர் திறக்குந் - தாமரையின், நெக்க விதழ்வி ரித்துப் பார்க்குந் தொலைந்திருந் போய்ப், புக்க புரை திளாப்பான் போல்" எனவரும்.* (காமருதேர் - அழகுமருவிய தேர். வெய்யவன் - சூரியன். விரித்தல் - திறத்தல். புரை - இடம். திளைத்தல் - ஆராய்தல்.)

(கு - பு.) இ - ன். விரும்பப்படும் அழகியதேரையுடைய சூரியன், தனக்குத் தோற்று இருந் சென்றொளித்த இடத்தை ஆராய்வனபோல, தான் எவ்விடத்தும் தன்கிரணங்களாகியகைகளை நீட்டித் தேன்பொருந்திய சோலையிலுள்ள மலர்களைத் திறந்து பார்ப்பன்; தாமரையின் மூடிய இதழ்களைத் திறந்து பார்ப்பன்; எ-று. இதில், 'போல்' என்ற உவமவுருபு தற்குறிப்பேற்றவுருபாய் வந்தது. நினைக்கின்றேன், நிச்சயம், உண்மை, துணிவு முதலியனவும் இதற்கு உருபாய்நிற்கும். (௫௬)

தற்குறிப்பேற்றவலங்காரம் முற்றும்.

௧௩. ஏ து வ ணி.

௩௧. யாதன் றிறத்தினு மிதனினிது வினோந்ததென்

தேதுவிதந் துரைப்ப தேது வதுதான்

காரக ரூபக மெனவிரு திறப்படும்.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே ஏதுவென்னும் அலங்கார முணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) யாதானும்ஒருபொருட்டிற்கு இத்தனை இதுநிகழ்ந்ததென்று காரணம் விதந்து சொல்வது, ஏதுவென்னும் அலங்காரமாகும்; அது காரகவேது வென்றும், ரூபகவேது வென்றும் இரண்டு கூறுபடும்; (எ - று.)

(கு - பு.) விதந்து - மிகுத்து; அல்லது, குறித்து. ஏது - ஹேது. காரகம் - செய்வது. ரூபகம் - அறிவிப்பது. இவ்வணிக்கு இலக்கணம் வேறாகக்கூறுவர் ஒருசாரார். (௫௭)

* "சான்றோர் வருந்திய வருத்தமும் தமது, வானோரேய் வணின குடியுமையு நோக்கி" எனவும்வரும். பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க என்ற வாக்கியங்கள் சிலப்பரதிகளில் இதன்பின் காணப்படுகின்றன.

நஉ. *முதல்வனுங் கருமமுங் கருவியுந் தோன்றும்.

என்பது: காரகவேதுவாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) கருத்தாவும் கருமமும் கருவியும் என்று சொல்லப்பட்ட இவை முறையும் காரணமாகத் தோன்றுவது, காரகவேதுவாம்; (எ - று.)

வவற்றன்,*

(ந) கருத்தாக் காரகவேது—“எல்லெநீர் வையகத் தெண்ணிறந்த வெவ் வயிர்க்குந், சொல்லரிய பேரின்பந் தோற்றியதான் - முல்லைசேர், தாதலைத்து வண்கொண்தைத் தாரலைத்து வண்டார்ப்பப், பூதலத்து வத்த புயல்” என வரும். இஃது-ஆதீதம். (எல்லெநீர் - கடல். புயல் - காற்று. தோற்றியது-உண்டாக்கிறது.)

(கு - பு.) இ - ன். முல்லைமலரிந் சேர்ந்த தாதுகளை அலைத்து வளவிய கொண்மைப்பூக்களையும் அலைத்து வண்டுகன் ஓலிக்கும்படி பூமியின்கண் வந்த காற்றானது, கடல்குழந்த அப்பூமியிலுள்ள அளவற்றவயிர்க்கெல்லாம் சொல்லமுடியாத மிக்க இன்பத்தைத் தந்தது; எ - று. இதில், புயலாகிய கர்த்தா எல்லவயிர்க்கடும் இன்பத்தந்ததற்குக் காரணம் ‘முல்லைசேர் தாதலைத்து’ என்று தொடங்கி அசன் அடைமொழியாற் கூறப்பட்டமை காண்க. இது ஒருதொழில் செய்ததாக வந்ததனால், காரகவேது; பிறவற்றிலும் இங்ஙனம் காண்க. ஆக்கம் - நன்மை செய்தல். புயல் - மேகமுமாம்.

“கூளிகொள் பொழிலருவி கைகலந்து சந்தின், பனிவிரவிப் பாற்கதிர்க டோய்த்து - தனியிருந்தோர், சிந்தை யுடனே யுயிருணங்குந் தென்மலையந், தந்த தமிழ் மா ருதம்” இதுவும் அது. இஃது-அழிவு. (இ - ன். மலையி துண்டாய் பொழில்கள் உருத்தகனியோடு கலந்து இழியாநின்ற அருவியினுட் புக்கக்கலந்தும் அதனினுண்டாய் சந்தனைத்தின் தட்பத்துடன் மருவியும் பால்போன்ற சந் திரகிரணங்களின் மூழ்கியும் தனது தன்மையொழிந்து சொழுங்கு ரப்பிரிந்தி ருந்தோர் மனத்தோடு உயிரையும் உண்க்காநின்றது, பொழியமலையிற் பிறந்து தமிழோடு மூகிப் தென்றற்காற்று, எ - று.)

இவையிரண்டும் - கருத்தாக்காரகம்.

(கு - பு) உணர்குதல் - வாட்டுதல். இதில் தென்றலாகிய கர்த்தா விரகிகளை மிகவருத்துதற்குக் காரணம் கூறப்பட்டமை காண்க. இங்கே காரணம், காமோத்திபகப்பொருள்களோடு கலத்தல். தீங்குரெய்தல் கூறியதனால், அழி வெணப்பட்டது.

(உ) நகுமகாரகவேது—“மலையி னலைகடலின் வாளரவின் வெய்ய, தலையிற் பயின்ற சுவத்தாந் - றலைமைசே, ரம்மாதர் புல்லு மபயன் புயம்புனர, வெம்மா தவம்புரிந்தோம் யாம்” எனவரும். (இ - ன். மலையிற் றவம்புரிந்தோன் - சயமடங்கை. அலைகடலிற் றவம்புரிந்தோன் - சீதேவி. வாளரவின் வெய்ய தலையிற் நின்று தவம்புரிந்தோன் - பூமிதேவி. இப்படிப் பெரியதவம் புரிதலாலே அவர்களால் தழுவப்பட்ட அபயனுடைய புயத்தை யாம், தழுவுதற்கு எத்தவம் புரிந்தோம்? எ - று.)

(கு - பு.) இங்குச் சோழன்றோளாகிய செயப்படுபொருளுக்குக் கொடுத்த அடைமொழி, அதுபுணர்த்துகிறதென்றற்கு ஏதுவாதல் காண்க. போர்வெற்

* “முதல்வனுங் கருமமுங் கருவியு மேற்பது, நீச்சமு மிடமு மெனுமிவை காரகம்” என்ற மூலமும், “கருத்தாவும் கருமமும் கருவியும் ஏற்றுக்கொள்வதும் நீக்குநிலைமையும் இடமும்” என்ற சொல்லப்பட்ட இவையாறுங் காரணமாகத் தோன்றுவது, காரகவேது” என்ற பெயரிடப்படையும், உரையிறுதில் ‘பிறவும் வந்துழித் காண்க’ என்ற வாக்கியமும் சிலபிரதிபலிப்பினால்.

றிக்கு அதிதேவதையான தூர்க்கை விந்தியமலையில் வசிக்கின்றனள். வாளரவு-கொடியபாம்பு. அபயன் - சோழன்; அச்சமில்லாதவன்.

(௩௩) கருவிக் காரகவேது - “கரடத்தான் மாரியுங் கண்ணன் வெயிலு, நிரைவயிரக் கோட்டா னிலவுஞ் - சொரியுமா, னீளார்த் தொடையதுல னேரார் கலிங்கத்து, வாளர்த் கவர்ந்த வளம்” எனவரும். (இ - ள். மதத்தால் மழையையுங் கண்ணின்கடுமையால் வெயிலையுங் கோட்டின்வெண்மையால் நிலவையுங் கொடாநின்றது, நெடியஆர்த்தாரையுடைய ஒப்பில்லாதானாகிய சோழன் பகைகொண்டகலிங்கருடைய தேயத்துச் சென்று வாளாலேகவர்ந்து கொண்ட வளம்; எ -று. ஈண்டு வளம் என்றது, கலிங்கனுடைய யானைத் திரள்க ளெனக் கொள்க. கரடம் - மதம்.)

(௧௪ - ௫.) நிரைவயிரக்கோடு - வரிசையாக வைரங்களைப் பதித்த பூணையணிந்த தந்தம். ஆல் - அசை. ஆர்த்தொடை - ஆத்திப்பூமலை. வளம் - செல்வம். இங்கு மாரியும் வெயிலும் நிலவும் சொரிதற்குக் கரடமும் கண்ணும் கோடும் ஆகிய கருவிகள் ஏதுவாக வந்தமை காண்க. (௩௫)

௩௩. அவையல பிறவி னறிவது ஞாபகம்.

என்பது: ஞாபகவேதுவாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ௫.) அச்சொல்லப்பட்ட காரண மன்றிப் பிறகாரணத்தினால் உய்துணரத் தோன்றுவது ஞாபகவேதுவாம்; (எ -று.)

(௧௪ - ௫.) பிறவின் - பிறவற்றின்; அற்றுச்சாரியை தொக்கது. ‘பிறவென்றறிவது’ என்றும் பாடமுண்டு. ஜ்ஞாபகம் - வடசொல்.

அது “காதலன்மே லூடல் கரையிறத்தல் காட்டிமான், மாதர் துதல்வியாப் பவாய்துடிப்ப - மீது, மருங்குவளை வின்றிய வாளிடுக நீண்ட, கருங்குவளை சேந்த கருத்து” எனவரும். (காதலன் - தலைவன். மேல் - இடம். முரிதல் - வளைதல். வில் - புருவம். இடுக - சிறுக. கருங்குவளை - கண். சேத்தல் - சிவத்தல். கரை - எல்லை. இறத்தல் - இல்லாமை.)

(௧௪ - ௫.) இ - ள். மகளிர் நெற்றி வியர்க்கவும், வாய் துடிக்கவும், பக்கங்கள் வளைந்த புருவங்களாகிய விற்கள் மேலேநெறிக்கவும், வாட்படை தோற்கும்படி கூரியதாய் நீண்டிள்ள நீலோற்பலமலர்போன்ற கண்கள் சிவந்ததன் கருத்து, அவர் தமதுகணவன்மேற்கொண்ட பிணக்கு அளவிறந்துமிகுதலை உணர்த்தும்; எ -று. ஆல்-அசை. இங்கே, துதல்வியர்த்தல் முதலிய காரியங்களால் ஊடலாகிய காரணம் அறிவிக்கப்பட்டதென வந்தமை காண்க. (௩௬)

௩௪. அபாவந் தானு மதன்பாற் படுமே.

என்பது: அவ்வலங்காரத்தின் வேறுபாடு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ௫.) அபாவமாவது - ஒன்றானது இல்லாமை; அதுவும் அவ்வேது வின்பாற்படும்; (எ -று.) (௩௭)

௩௫. என்று மபாவமு மின்மைய தபாவமு

மொன்றினென் றபாவமு முள்ளத நபாவமு

மழிவுபாட் டபாவமு மெனவைந் தபாவம்.

என்பது: அபாவத்தை விடுத்துணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ௫.) என்றும்பாவம் முதல் அழிவுபாட்டபாவம் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஐந்துபகுதியை யுடையதாம், அவ்வபாவம்; (எ -று.)

எனவே, இவ்வைந்துஅபாவமும் ஏதுவாகத் தோன்றுவது அபாவவேதுவா மென்றவாறு.

அவற்றுள்,

(க) என்னுடைய மென்பது - எக்காலத்தும் இல்லாமை. அது “யாண்டு மொழிதிறம்பார் சான்றவ ரெம்மருங்கு, மீண்டு மயிலக ளினமினமாய் - மூண்டெழுந்த, காலையே கார்முழங்கு மென்றயரேற் காதலர்சேர், மாலையே நமபால் வரும்” எனவரும். (இ - ள். இன்று காலையின்கண் இவ்விடத்து மயில்கள் கூட்டங்கூட்டமாய்ச் சேர்ந்தெழுந்து அகவாரின்றன; அதுபற்றிக் கார் முழங்கா நிற்குமென்று வருந்தாதொழிக, அறிவால்நிறைந்தோர் எக்காலத்தும் சொன்ன சொற்பிறழார்; ஆதலால், அன்னராகிய நமதுகாதலர் தேரானது மாலையிலே நம்மிடத்தில் வரும்; எ - று.)

(கு - 4.) இதில், ‘யாண்டும்மொழிதிறம்பார் சான்றவர்’ எனப் பெரியோர் பக்கல் எப்பொழுதும் பொய்யின்மையாகிய என்றும்பாவம் பிரிந்த தலைவர் மாலையிற் தவறாதுமீண்டவருதற்கு ஏதுவாகக் கூறப்பட்டமை காண்க. அகவா நின்றன - ஆடுகின்றன.

(உ) இன்னமையநபராய் மென்பது - இல்லாமையினது இல்லாமை. அது “காரார் கொடிமுல்லை நின்குழன்மேற் கைபுனைய, வாராமை யில்லை வய வேந்தர் - போர்கடந்த, வானையேய் கண்ணி னுதனமேல் வரும்பசிலை, நாளையே நீங்கு நமக்கு” எனவரும். (இ - ள். கார்காலத்து ஒங்கிய தொடிமுல்லை யினது பூவினை நின்னுடையகூர்ச்சலின்கண் அலங்கரித்துச் சூட்ட வருகின்றார், வெற்றியையுடைய அரசர், ஆகலால், போர்த்தொழிலமுடித்த வான் போன்ற கண்ணையுடையாய்! நின்னுடைய துதலின்மே ளுண்டாகிய பசிலை விடியற்காலத்தே நீங்கும்; (ஆதலால்,) நமக்கு (யாதற்கு) எ - று. பசிலை - வெளுப்பு.)

(கு - 4.) இதில், ‘வாராமையிற்’ என இன்மையது அபாவம் பசிலைநீங்குதற்கு ஏதுவாகக் கூறப்பட்டமை காண்க.

(ஈ) ஒன்றிறொன்றபராய் மென்பது - ஒன்றன்கண் ஒன்றனது இல்லாமையும், அதன்கண்அதனது இல்லாமையும். அது “பொய்ம்மையுடன்புணரார் மேலாணர் பொய்ம்மையு, மெய்ம்மைசூழ் மேலாணை மேலாவா-மிம்முறையாற், பூவலர்ந்த தாரார் பிரிந்தாற் பொலங்குழையார், காவலர்சொற் போற்றல் கடன்” எனவரும். (இ - ள். உலகத்து மேலானஅறிவுடையார் பொய்யோடு கூடுவாரல்லர், அப்பொய்யும் மெய்த்தழுவிய மேலானஅறிவுடையாரைப் பொருந்தாவாகும்; இத்தன்மையால், பொலிவுவிளங்கிய மாலையையுடைய தலைவர் பிரிந்த காலத்துப் பொற்குழையையுடைய மனைபறக்கிழத்தியர்க்குக் காவற்கடன் பூண்ட தலைவர் குறித்துரைத்த பருவத்தை நோக்குதல் கடனன்றோ; எ - று. இம்முறை - இத்தன்மை, பூ - பொலியு. அலர்ந்தல் - விளங்கல்.)

(கு - 4) மேலானவர்க்கும் பொய்ம்மைக்கும் பரஸ்பரம் சம்பந்தமின்மை தலைவியர் தலைவர்கொல்லைப் பேணுதற்கு ஏதுவாகக் கூறப்பட்டமை காண்க. மலையறக்கிழத்தியர் - மனைவியர்.

(ஐ) உள்ளாதனபராய் மென்பது - ஒரிடத்தும் ஒருகாலத்தும் உள்ள பொருள் பிறிதோரிடத்தும் பிறிதொருகாலத்தும் இல்லாமை. அது “கரவொடு நின்றார் கடிமனையிற் கையேற், நிரவொடு நிற்பித்த தெம்மை - யரவொடு, மோட்டாமை பூண்ட முதல்வன முன்வணங்க, மாட்டாமை பூண்ட மனம்” எனவரும். (இ - ள். இரப்போர்க்குப்பயந்து காவல்கொண்டிருப்பவருடைய வீட்டிற் போய் எங்களைக் கையேற்றிரிந்துநிற்கும்படி செய்தது, பாம்பையும் பெரியஆமைமோட்டையும் அணியாகக் கொண்ட பரமசிவனை முற்பிறப்பில் வணங்கமாட்டாமையைக் கொண்ட மனம்; எ - று. மோட்டாமை - பெரிய ஆமை. மாட்டாமை பூண்ட - மாட்டாமையைத் தொடங்கின.)

(கு - 4.) இதிங், சிவபிரான வணங்குத லில்லாமை லோபிதன்வீட்டிற் போய்ப் பிச்சைக்கு நிற்றரகு ஏதுவாகக் கூறப்பட்டது. இங்கு 'முன்' என்றத னால், இப்பிறப்பிலுள்ள தன்மை முற்பிறப்பில இல்லாமற்போனமை விளங்கும்.

(5) அழிப்பா டபாப மென்பது - முன்புள்ளது அழிவுபட்டு இலதாதல். அது "கழிந்த சிளமை களிமபக்கத் தீர்ந்த, சொழிந்தது காதன்மே லூக்கஞ் - சுழிந்து, கருநெறியங் கூர்சலார் காதலேய் தீர்ந்த, சொருநெறியே சேர்ந்த துளம்" எனவரும். (இ-ள். முதுமைப்பருவம் வந்தபித்தது, செல்வத் திலுல்லாரும் மனக்களிப்பாகிய அரிபாசையும் நீங்கிற்று; காசலிசுப்பட்ட பொருள்களைத் தலைப்படவேண்டி எழாநின்ற ஊக்கமும் ஒழிந்தது; சுருண்டொறிப்பையுடைத் தாகிய கருத்த கூர்சலார் யுடையாபேஸ் வைத்த ஆசையாகிய ரோயுந் தீர்ந் தது, ஒருதன்மைபுரிய நிறதினையு சேர்ந்தது எனது உள்ளம்; எ - று.)

(கு - 4) முன்புநூருந்த இளமைமுதலிபன இப்பெழுது அழிந்து இல் லையாயின வெனக் கூறப்பட்டமை காண்க. (௬௩)

௩௬. தூர காரியமு மொருகு குடல் றேற்றமுங்

காரண முந்துறாபங் காரிய நிலையும்

யுத்தமு மயுத்தமு முத்தையோ டியலும்.

என்பது ௧. அவ்வேதுபலங் காரணத்தினையே பிற்தொருவையால் வது துதுணைப்பதால் துவிற்று.

(கு - 4.) னரகாரியம் முதல் அயுத்தம் ஈராகச் சொல்லப்பட்ட இல் வைத்தும் முன்னைய ஏதுவையகாரத்தோடு நடக்கும்; (எ - று.)

'முத்த' என்பது, 'முத்த' என வலிந்ததின்னது.

(கு - 4.) இவைபெல்லாம் உடொழியில் தெரலேறது வெளப்படும்; ஆச்சரியமான காரண மென்று பொருள்.

அபற்றன்,

(1) காரகாரியமென்பது - ஒருவழிக் காரணம் நிகழப் பிற்தொருவழிக் காரியம் நிகழ்வது. அது "வேறொரு மாதர்பேசு வேந்தனாகதுதியா, வாறுதர லிமமா துயிர்வாடும் - வேறே, யிருவரே மெய்வடிவி னேந்திழை நல்லா, ரொருவரே தமயி லுயிர்" எனவரும். (இ - ள். சிலைமனையினுள் தன்னை யொழித்து ஒருகாதலிமாற்பகர்த்தே வேந்தன் நகத்தின்றுனியினுற் குறியிட, அதுகண்டு அழுதுவருந்துவான், ஆதலால், இவ்வோர் நிறைநல்லார உருவத்தால் இருவரெனினும் உயிரானது இவர்கட்கு ஒன்றேபோலும்; எ - று. ஒருமாதா - தலைவி, வேறொருமாத - பரததை. 'இருவரே யேந்திழை நல்லார்' என்றது, தலைமகளையும், பரததைபையும்.)

(2) கு - 4) வழி - இடத்தில். ஏந்திழைநல்லார் - தரித்த ஆபரணங்களை யுடைய அழகியமகளிர். இடில் ஊறுபட்டவர் ஒருவரும், உயிர்வாடினவர் ஒரு வரு மானதனால், காரணம் ஒருவழிநிகழக் காரியம் பிற்தொருவழி நிகழ்ந்தது. நகதுதியாலுறுகர-சிருங்காரசேஷ்டையைச் செய்ய. தனதுதலைவன் அயலவ ளிடஞ்சேர்ந்து கிரீடத்ததனால் தலைவி உயிர்வாடின ளென்பது, இங்ஙனம் சமத் காரமாகக் கூறப்பட்டது.

(2) ஒருங்குஉடன்தொடர்மென்பது - காரணமும் காரியமும் ஒக்கநிகழ் வது. அது "விரிந்த மதிநிலவின் மேம்பாடும் வேட்கை, புரிந்த சிலைமதவேள போரும் - பிரிந்தோர், கிறைதளர்வு மொக்க நிகழ்ந்தனவா லாவி, பொறைதள

* 'யுத்தமு மயுத்தமும்' என்றும் பாடமுண்டு.

ரும் புன்மலைப் போழ்து' எனவரும். (இ - ள். முழுமதியினது நிலவின்மேம் பாடும் வேட்கைமிகுந்த சிலையையுடையவனாகிய மதவேள் போரும் பிரிந்தோர் நிறைதளர்வும் ஒருங்குகிழ்ந்தன: தனித்தோர் உயிராகிய பாரத்தைத் தாங்க மாட்டாத தன்மையையும் புண்கண்மையையுமுடைய இம்மலைப்பொழுதில்.)

(கு - பு.) வேட்கை - ஆசை. சிலை - வில். மதவேள் - மன்மதன். பிரிந்தோர் - இணைபிரிந்தவர். நிறைதளர்வு - மனநிறைதளர்தல். புண்கண்மை - சிறுமை, துன்பம். நிலாத்தோற்றமும் மன்மதன்போரு மாகிய காரணமும், பிரிந்தோர்நிறைதளர்தலாகிய காரியமும் ஒருங்குகிழ்ந்தனவாகக் கூறப்பட்டமை காண்க.

(ந) காரணம்முத்துறா உங்காரியநிலையென்பது-காரணத்திற்குமுன்னர்க் காரியம் நிகழ்வது. அது “தம்புரவு பூண்டோர் பிரியத் தனியிருந்த, வம்புலவு கோதையார்க்கு மாறவே - ளம்பு, பொருமென்று மெல்லாகம் புண்கூர்ந்த மலை, வருமென்று இருண்ட மனம்” எனவரும். (இ - ள். தம்மைக்காச்சுத்தொழிலைப் பூண்ட தலைவர் பிரியத் தனித்துஉயிர்கொண்டிருந்த வாசனையையுடைய கோதையையுடைய மடவாருக்கு மாரண்கணைதைக்குமென்று மென்மையையுடைய மார்பகம் புண்ணாகின்றது; அதுவெயுமன்றி, மலைப்பொழுது வருமென்று அவர்களுடைய மனம் இருண்டது; ஏ - று.)

(கு - பு.) ‘காரியமுந்துறா உங் காரணநிலை’ என்றபாடத்துக்கும் இப் பொருளே கொள்ளவேண்டும். கோதை - மலை; அல்லது, கூந்தல். மடவார் - மகளிர். மாரண்கணை - மன்மதபாணம். அம்புதைத்தலாகிய காரணத்தின்முன் புன்மிகுதலாகிய காரியமும், மலைவருதலாகிய காரணத்தின்முன் இருளுதலாகிய காரியமும் நிகழ்ந்தனவாகக் கூறப்பட்டன. ‘பொருமுன்னே’, ‘வருமுன்’ என்றும் பாடங்க ளுண்டு. புண்கூர்ந்த, இருண்ட - புண்கூர்ந்தது, இருண்டது என்பவற்றின் விகாரம்.

(ச) யுத்தமென்பது-காரணத்திற்குமுற்ற காரியம் நிகழ்வது. அது “பொன்னி வளநாடன் கைவேல் பொழிசிலவான், முன்ன ரசைந்து முருளிக்குந்தன்னேர், பொரவந்த வேந்தர் புனைகடகச் செங்கை, யரவிந்த தூறு யிரம்” எனவரும். (இ - ள். சோழன்வந்திய வேலின்கண் உண்டாகிய வெண்மைவிளக்கம் பரந்த நிலவினால் முன்னே நடுங்கி மொட்டிப்பாநிற்கும், நேர்நின்று பொருதற்குளதிர்ந்த வேந்தருடைய புனையப்பட்ட கடகத்தையுடைய சிவந்தகையாகிய தாமரைகள் பலவும் உண்டு; ஏ - று.)

(கு - பு.) யுத்தம் - வடசொல். பொன்னிவளநாடன் - காவேரி வளமுள்ள நாட்டையுடையவன். ‘நாடனவெள்வேல்’ என்றும் பாடமுண்டு. மொட்டித்தல் - குவித்தல். கடகம் - ஓர்கையணி. சோழனது வேலின் ஒளியைக் கண்டவளவில் பகையரசர் கைகூப்பித் தொழுவ ரென்பது கருத்து. தாமரைகுவிதலாகிய காரியத்திற்கு முற்ற நிலவாகிய காரணம் கூறப்பட்டது.

(ந) அயுத்தமென்பது-காரணத்திற்குமுள்ள காரியம் நிகழ்வது. அது “இகன்மதமால் யானை யநபாய நெங்கோன், முகமதியின் மூர னிலவா-னகமலர்வ, செங்கயற்க ணல்லார் திருமருவு வாள்வதன, பங்கயங்கள் சாலப் பல” எனவரும். (இ - ள். வெற்றியையும் மத்தையையுமுடைய உயர்ந்தயானைகளையுடைய அநபாயனாகிய எம்மரசனுடைய முகமாகிய நிறைமதியின்க ணுண்டாகிய முறுவலின் வெண்ணிலவினால், செவ்வரியையுடைய கயல்போன்ற கண்ணினையுடைய நல்லாருடைய திருமருவுவான்முகமாகிய தாமரைகள் பல விளங்க மலர்கின்றன; ஏ - று.)

(கு - 4.) அயுத்தம் - வடசொல். நல்லார் - மகளிர். திருமருவுவாள் முகம் - அழகுபொருந்திய ஒள்ளியமுகம். 'திருமருவிவாழ்' என்ற பாடத்துக்கு - திருமகள் தங்கிவாழ்கின்ற என்க; அவ்வடைமொழி, பங்கயத்துக்கும் ஏற்கும். நக மலர்வ எனப் பிரிக்க; அகம் மலர்வ என்றுபிரிப்பினும் பொருள்படும். இங்கே தாமரைமலர்தலாகிய காரியத்துக்கு நிலவாகிய காரணம் ஏலாமை காண்க.

* முடியுமென்து 'இயலும்' என்றதனான், பிறவாற்றான்வருவனவுங் கொள்க. "மாத ருமைவாய் மழலை மொழியாலோ, வேறு மறையி னெலியாலோ - யாதாலோ, கோல மிருதிநனாக் கொண்டான் நிருமிடற்றி, ஞால மமிழ்தான வாறு" எனவரும். (இ - ள். உமையாளுடைய வாயிலுள்ள மழலைச் சொல்லாகிய அமுதத்தைச் செவியாற்பருகியவதனாலோ, அன்றியே தானேதப்பட்ட வேத மந்திரவோசைத்தழைப்பினாலோ, இவ்விரண்டனுள்ளும் எதனாலோ? இரண்டு வடிவமாகத் திருமேனியைக்கொண்ட பரமசிவனுடைய சிறந்தமிடற்றிலுள்ள நஞ்சும் அமிருதமாயவாறு (தெரியாது); எ - று. ஒலி - தழைப்பு. இருதிறம் - உருவமும், அருவமும்.) இது - ஐயவேது. பிறவும் வந்தவழிச் சண்டுகொள்க.

(கு - 4.) 'மாதர் மணிவா யமிழ்த மொழியானே' என்றும் பாடமுண்டு. கோலம் இருதிறன் - ஒருபாதி ஆண்வடிவமும், ஒருபாதி பெண்வடிவமும் எனவுமாம். மிடறு - கழுத்து. (சுஉ)

ஏறுவலங்காரம் முற்றும்.

௧௪. நு ட் ப வ ணி.

நள. தெரிபுவேறு கிளவாது குறிப்பினுந் தொழிலினு
மரிதுணர் வினைத்திற நுட்ப மாகும்.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே நுட்பமென்றும் அலங்கார முணர்த்து தல் துதலிற்று.

(இ - 4.) தெரிந்துகொண்டு வேறுபடமொழியாது குறிப்பினதைத் தொழிலினதைத் அரிதாக நோக்கியுணருந் தொழிற்றன்மையையுடையது, நுட்ப மென்றும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - 4.) இதனை நுணுக்கவணியென்று வழங்குதலும் உண்டு; இது வடமொழியில் சூக்ஷ்ம மெனப்படும். தெரிந்துகொண்டு - பிறர்கருத்தையறிந்துகொண்டு. வேறுபட மொழியாது - வெளிப்படையாக் கூறாமல்.

(க) குறிப்பு - "காதலன் மெல்லுயிர்க்குக் காவல் புரிந்ததால், பேதையராய் பிரியாத-மாதர், படரிருள்கால் சீக்கும் பகலவனை ரோக்கிக், குடதிசையை நோக்குங் குறிப்பு" எனவரும். (இ - ள். காதலிக்கப்பட்ட தலைவனுடைய மெல்லுயிர்க்குப் பரிகாரஞ்செய்ததுபோலும், மடப்பத்தையுடைய ஆயத்தார் பிரியாதுகுழப்பப்பட்ட மாதர் உலகிற்குப் படர்செய்யும் இருளினது அடியையறுக்கின்ற ஆதித்தனைப் பார்த்து மேற்றிசையைப் பார்க்கும் உள்வக்கருத்து; எ - று. குடதிசை - மேற்கு.) இதிற் போந்த பொருள் - மாலைக்காலத்துக் கூட்டம் நோர்ந்தவாறு.

(கு - 4.) தொழியர்கூட்டத்தினிடையிலே நிற்கின்ற தலைவி தன்னிடங் காதல்கொண்டவந்த தலைவன் காணச் சூரியனைப் பார்த்து உடனே மேற்றிசை

* 'முடியுமென்று அனுப்பெற மொழியாது' என்றும் பிரதிபேத முண்டு.

யையும் பார்த்தலாகிய தன்செய்கையால் அவனைச் சூரிபாஸ்தமனத்தின்பின் வருமாறு குறிப்புக்காட்டினமை உணர்க. தான் பலரிடையிருந்ததனால் வெளிப்படையாகக் கூறவொண்ணாது இங்ஙனங் குறிப்பாகவுணர்த்தினை னென்க. உயிர்க்குக் காவல்புரிதல் - உயிரை ஒழியாதபடி காத்தல். ஆயம் - கூட்டம். படர் - துன்பம்.

(உ) நொழிஸ்—“பாடல் பயிலும் பணிமொழி தன்பணைத்தோட், கூடலவாவாற் குறிப்புணர்த்த - மாடவற்கு, மென்றீந் தொடையாழின் மெல்லவேதைவந்தா, எின்றீந் குறிஞ்சி யிசை” எனவரும். (இ - ள். பாடுநொழிலைப் பயிலுங் குளிர்ந்தமொழியாள் தனது பணைத்தோளினால் தலைவனைத் தழுவவேண்டிமென்னும் ஆசையினால் தலைவற்குத் தன்உள்ளக்கருத்தை அறிவியாரின் றாள், மெல்லிய இனியநரம்பையுடைய யாழிலே முறைபாக ஆக்கினாள், தித்தித்தவோசையையுடைய குறிஞ்சியாகிய பண்ணை; எ - று. தொடை - நரம்பு. குறிப்பு - கருத்து.) குறிஞ்சிக்குக் காலம் இடையாம மாகலால், இடையாமத்துற் கூட்டம் நேர்ந்தவாறு.

(கு - பு.) பணைத் தோள் - பருத்த தோள்; அல்லது, மூங்கிப்போன்ற தோள். அறிவியாரின்றாள் - அறிவிப்பவளாய் என்றபடி. யாழ் - வீணை. ஆக்கினாள் - எழுப்பிஉண்டாக்கினாள், வாசித்தாள் என்றபடி. குறிஞ்சி - ஓர் பணை. இடையாமம் - நடு இராத்விரு: இரவில் நடுப்பத்துநாழிகை. தலைவி பலரிடையே பாடிக்கொண்டிருக்கையில் தலைவன் அவளிடங்காதல்கொண்டு வர, அவன் அப்பொழுது வெளிப்படையாகத் தன்கருத்தை உணர்த்தமாட்டாமல் உடனே குறிஞ்சியென்னும் பண்ணைப் பாடியதனால், அதற்குஉரிய இடையாமத்தில் வரும்படி குறிப்பித்தன னென்க. தைவந்தாள்-நரம்புகளைக் கைகளால் தடவி வாசித்தாள். (சு/உ)

நுட்பவலங்காரம் முற்றும்.

கரு. இ லே ச வ ணி.

நடவு. குறிப்பு வெளிப்படுக்குஞ் சத்துவம் பிறிதின் மறைத்துரை யாட லிலேச மாறும்.

என்பது: நிறுத்தமுறைபானே இலேசமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - பு) கருதிபது வெளிப்படுக்குஞ் சத்துவமாகிய குணங்களைப் பிறிதொன்றால் கிழித்தனவாக மறைத்துச்சொல்லுவது, இலேசமென்னும் அலங்காரமாக; (எ - று)

ஈத்துமென்பன - வெண்பளிர்க்கிற் செந்நூல்கோத்தால் அதன்செம்மை புறம்பொழிந்து தோன்றுமாறுபோல உள்ளங்கருதியது புலனுக்குங் குணங்கள்; அவை - சொற்றளர்வு, மெய்வியர்ப்பு, கண்ணீர்கிழிச்சி, மெய்விதிர்ப்பு, மெய்வெதும்பல், மெய்மயிரரும்பல் முதலியன.

(கு - பு.) புலனுக்கும் - வெளிப்படுத்தும். சத்துவமென்பது, தமிழில் விற் றெனப்படும். இவை மெய்ப்பாட்டின்பாற்படும். லேசம் - வடசொல். குற்றத்தைக் குணமாகவும், குணத்தைக் குற்றமாகவும் சொல்லுதல் இவ்வணிக்கு இலக்கண மென்பர் ஒருசாரார்.

“நல்லுபர்தோட் கிள்ளி பரிதொழுது கண்பனிசோர், மெல்லியலார் தோழிபர்முன் வேறென்று - சொல்லுவாராற், பொங்கும் படைபரப்ப மீதெழுந்த பூந்துளச்சோர், தெங்கண் கலுழந்தனவா லென்று” எனவரும். (இ - ள்.

மலைபோலப்பெரிய தோள்களையுடைய சோழன் ஏறிய குதிரையைத் தொழுது நீர்வார்த்த கண்ணையுடைய மெத்தென்ற நடையையுடைய நல்லார், 'எமதுகண்ணீர்வார்த்தற்குக் காரணம் - சினத்தையுடைய ரோனை பரந்துவருதலால் ஆகாயத்திலெழுந்த பொலியுடைய தூளியானது உட்புக்குக் கண்ணீர்வார்த்தது' என்று தோழியர் ஒரு நிகழ்த்ததொழிய வேறொருபாயத்தான் மறைத்துச்சொல்லினார்; எ - று. கல் - மலை.)

(கு - பு.) சோழன் குதிரைமேலேறி யுலாவுகிற அழகைக் காணாமளவில் தாம்அடைந்தகாதல்மிகுநிபா லாகிய தமதுகண் ரீர்ப்பெருக்கைச் சேனைவருதலால் மேலெழும்பிய தூளி படிதலா லாகிய தென்று மறைத்துக் கூறியமை காண்க. அடித்த செய்யுளிலும் இங்ஙனமே கண்டுகொள்க. கிளளி - சோழன். 'கரிதொழுது' என்ற பாடத்துக்கு-யானைமீது ஏறி உலாவரும் அழகைக் கண்டு வணங்கி யென்க. வார்த்த - பெருகிய.

"மதுப்பொழிதார் மன்னவோ மால்சரிமேற் கண்ட, விதிப்பு மயிரரும்பு மெய்யும் - புதைத்தார், வளவா ரணநெடுங்கை வண்டுவலை தோய்ந்த, விளவாடை கூர்ந்த தென" என்பதும் அது. (இ - ள். தேன்பொழிதாரையுடைய சோழனை உயர்ந்த களிற்றின்மேல் வரக்கண்டதனால் உண்டாகிய தன்னுடைய மேனிநடுக்கத்தையும் மெய்யிரரும்புகளையும் 'அவன்ஏறிவந்த வளப்பழைய களிற்றின் நெடியகையி லுண்டாகிய வளவியரீந்த துவலையைக் கொண்டு வந்த இளவாடை என்மேனிபை நனைத்ததனாலே வந்தது என்மேனி நடுக்கமும் மயிரரும்புதலும்' என நிகழ்த்தது மறைத்து வேறொன்று தோழியர்க்குச் சொல்லினார்; எ - று. புதைத்தல் - மறைத்தல். மால்கரி - பெரியயானை. புதைத்தார் - மறைத்துக்கொள்ளார்.) (சுச)

௩௪௩. புகழ்வது போலப் பழித்திறம் புதைதலும்

பழிப்பது போலப் புகழ்புலப் படுத்தலு

மவையு மன்னவென் மறைகுந ருளரே.

என்பது: அவ்வினோத்தின்பாற்படுத்தும் பிறர் வேண்டின சிலவுலங் காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) ஒன்றனைப் புகழ்த்தாற்போலப் பழித்துஉரைத்தலும், பழித்தாற் போலப் புகழ்த்துஉரைத்தலும் என்னும் இரண்டும் அவ்வினோத்தின்பாற்படுமென்று சொல்லுவாரு முளர், (ஒருசார் தொல்லாசிரியர்); (எ - று.)

(கு - பு.) இது - பிறன்கோட்கூறல்.

அவற்றுள்,

(3) புகழ்வதுபோலப் பழித்தல்—"மேய கலவி விளைபொழுது நம்மெல்லென், சாய நளராமற் றாங்குமால் - சேயிழாய், போர்வேட்ட மேன்மைப் புகழாளன் யாம்விரும்பித், தார்வேட்ட தோள்விடலை தான்" எனவரும். (இ-ள். தோழி! கேட்பாயாக; எம்மிற்பொருந்திய கலவி நிகழும்பொழுது அக்கலவிக் கண் நமதுமென்மைகுன்றாதபடி பரிகரித்தொழுதுவான்: எப்பொழுதும் போர்த்தொழிலை விரும்பிய மேலாயபுகழையுடையவன், யாம் முற்காலத்துக் காதலித்து மாலையிட்ட தோளையுடைய தலைவன்; எ - று.) அக்காலத்து அறிவுழியாமையால், பழிப்பாயிற்று.

(கு - பு.) இதில், போரைவிரும்பிய எமதுதலைவன் கலவியால் நமது மென்மை தளராதபடி தாங்குவனெனப் புகழ்த்தாற்போல்கூறியதனால், அவன் போர்விரும்பையே கொண்டு காதல்விரும்பையே கொண்டிலனென்று பழித்ததாமாறு காண்க. சேயிழாய் - செவ்வியஆபரணங்களையுடையவளே! பரிகரி

த்து - கலவியின்றி. அக்காலத்து அறிவுஅழியாமை - போர்விருப்பொழிந்து காத்தல்விருப்புக்கொள்ளாமை.

(உ) பழிப்பதுபோலப் புகழ்தல் — “ஆடன் மயிலியலி யன்ப னணியாகங், கூடுங்கான் மெல்லென் குறிப்பறியா - னூட, விளிவந்த செய்கை யிரவாளன் யார்க்கும், விளிவந்த வேட்கை யிலன்” எனவரும். (இ - ள். ஆடாநின்ற மயில்போலுஞ் சாயலினையுடையாய் ! நம்மீது அன்புவைத்த தலைவனுடைய அலங்கரித்த மார்பகத்தை யாம்கூடுங்கால் நம் மெல்லென்ற நலம் பாராட்ட அறியா னதலானும், ஊடற்கண் தனக்குத்தகாதனசெய்து இரக்கும் இரவாள னாதலானும், யாவர்க்கும் வெறுக்கத்தக்க ஆசைப்பாடுடையனல்ல னாதலானும், இகழ்ந்தரு ஏதுவாயினுன்; எ - று.) அன்பன் இரவாளன் வேட்கையிலன் எனக் கூட்டிக். அக்காலத்து அறிவுழிந்தமையால், புகழாயிற்று.

(கு - பு.) ‘மெல்லென்குறிப்பறியான்’ என்பதற்கு - கலவியில் எமக்கு இளைப்புவிளைப்ப நென்று வருத்தது. அக்காலத்து அறிவுஅழிந்தமையால் - கலவிக்காலத்தில் காமவசப்பட்டுநடந்ததனால். இதில், ‘குறிப்பறியான்’, ‘இரவாளன்’, ‘வேட்கையிலன்’ எனப் பழித்தாற்போலக் கூறியதனால், அவன் தனது ஊடலைத் தணித்துத் தன்னை உரியவாறு கூடியொழுகின் நென்று புகழ்ந்த தாமாறு காண்க. (சுரு)

இலேசவலங்காரம் முற்றும்.

க௭. நிரனிற் றையணி.

ச௦. நிரனிற் றத் தியற்றுத னிரனிற் றையணியே.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே நிரனிற் றையென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) சொல்லையும் பொருளையும் நிரலேநிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்வது, நிரனிற் றையென்னும் அலங்காரமாக; (எ - று.)

நிரனிற் றுத்துத லென்னுது ‘இயற்றுதல்’ என்றமையின், மொழிமாற்றிப் பொருள்கொள்வது உங் கொள்க.

(கு - பு.) நிரனிற் ற - நிரல்நிறை. நிரலே - வரிசையாக. நேரே - முறையே. இங்கே, ‘பொருள்’ என்றது, கொண்டொழியுஞ்சொல் என்றபடி. இது வடமொழியில் யதாஸங்க்ய மெனவும், கிரம மெனவுமபடும். இவ்வணியின் வகை பொருள்கோளின்பாற்படுத்தி முறைநிரனிற் றைப் பொருள்கோ ளெனவும், எதிர்நிரனிற் றைப்பொருள்கோ ளெனவுமபடும்; [நன்னூல் - பொது வியல் - ௬௩.] இவ்வணியை அடைவணியென்று வழங்குதலும் உண்டு. எதிர் நிரனிற் றை, தமிழர்க்கே உடன்பாடு. இதனைப் பெயர்நிரனிற் றை, வினைநிரனிற் றை, மயக்கநிரனிற் றை, உய்த்துணர்நிரனிற் றை, தொகைநிரனிற் றை என்று பல வகையாக வேறுபடுப்பாரு முளர்.

அவற்றள்,

(க) நிரலேநிறுத்தி நேரேபொருள்கொள்வது—“காரிகை மென்மொழியா னோக்காற் கதிர்முலையால், வார்புருவத் தாலிடையால் வாய்த்தளிரா-னேர் தொலைந்த, கொல்லி வடிவெடுவேற் கோங்கரும்பு விற்கரும்பு, வல்லி சவிர் மென் மலர்” எனவரும். (நேர் - முறை. தொலைதல் - கெடுதல். கொல்லி - ஒர்ப்பண்.)

(கு - பு.) இ - ள். அழகியமாதினது மெல்லியசொல்லாலும் விழியாலும் ஒளிசெய்யுங் கொங்கையாலும் நீண்டபுருவத்தாலும் இடையாலும் மெல்லிய

வாயாலும் முறையே கொல்லியென்னும் இனியபண்ணும் கூரியகீண்டவேலும் கோங்குமரத்தினரும்பும் காமனதுகருப்புவிலும் பூங்கொடியும் மெல்லியமுருக்கமலரும் அழகுக்கெட்டன; எ - று. இதில், கூறப்பட்ட உபமையப்பொருள் என்னும், உபமானப்பொருள்களுள்ளும் மொழியாற் பண், கோங்கால் வேல், முலையாற் கோங்கரும்பு, புருவத்தால் வில், இடையாற் கொடி, வாயால் முருக்கலர் என முறையே இயைந்து பொருள்படுத்தல் காண்க.

(உ) நாலேறுநீதி மொழிமாற்றிப் பொருள்கொள்வது—“ஆடவர்க ளெவ்வாறகன்றொழிவார் வெஃகாவும், பாடசமு மூரசமும் பஞ்சரமா - கீடிய மா, னின்ற னிருந்தான் கிடந்தா னிதுவன்றோ, மன்றர் மதிமச்சி மாண்பு” எனவரும். (பஞ்சரம் - இடம், ஆகன்றொழிவார் - விட்டுக் கிண்குவார்.) *

(கு - பு.) இ - ன். நீண்டதிருமால் வெஃகா பாடகம் ஊரகம் என்ற தலங்களைத் தனக்குடமாகக்கொண்டு அவற்றில் முறையே கிடந்தான் இருந்தான் நின்றான்; பலசபைகளிறைந்ததும் பஞ்சரத்தா னான காஞ்சிபுரியின் பெருமை இதுவன்றோ? இப்படிப்பட்ட கச்சிப்பதையை மனிதர்கள் எங்ஙனம் விட்டு நீங்குவார்? எ - று. வெஃகா பாடகம் ஊரகம் என்ன - காஞ்சிநகரத்தில் உள்ள திருமால்நிருப்பதிதன், திருமால் அவற்றை வெஃகா வில் பள்ளிகொண்டிருக்கேலாமாவும், பாடகத்தில் வீற்றிருந்திருக்கேலாமாகவும், ஊரகத்தில் நின்றதிருக்கேலாமாகவும் எழுந்தருளியிருப்பின்தான்; ஆதலால், இச்செய்யுளில், முறையே கொள்ளாமல் மாற்றியுயைத்துப் பொருள் கொள்ளவேண்டியதாயிற்று. வெஃகா - யதேகத்தகாரி எனினிதி யெனலும், பாடகம் - பாண்டவது தர்சன்னிதி யென்றும், ஊரகம் - உலகம் என்பொருள் சன்னிதி யென்றும் வழங்கும். (சு ௬)

நிரணிறையலங்காரம் முற்றும்.

கௌ. ஆர்வ மொழியாணி.

சு௧. ஆர்வ மொழி மிகுப்ப தார்வ மொழியே.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே, ஆர்வமொழியென்னும் அலங்கார முணர்ந்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) உண்ணிகழ்ந்த ஆர்வம்பற்றி நிரமும் மொழி மிகத் தோன்றச் சொல்லுவது, ஆர்வமொழியென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று)

‘உண்ணிகழ்ந்த’ என்பது மேல்வரும் அதிகாரத்தாற் கொள்ளப்பட்டது.

(கு - பு.) ஸ்தூன மகிழ்ச்சியணியென வழங்குதலும் உண்டு. இது வட மொழியில் ப்ரேயோலங்கார மென்பதும், ஆர்வம் - அன்பு, மகிழ்ச்சி, அகித்த ருத்திரத்தில் ‘உண்ணிகழ்தன்மை’ என வருவதுநோக்கி இயக்கே ‘உண்ணிகழ்ந்த’ என்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

“கோல் மொழிதளர்ந்து சோருந் துணைமலர்த்தோள், புல்ல விருதோள் புடைபெயரா-மெல்ல, நிறுவோ மெனினெஞ் சிடம்போதா தெம்பால், வான தாரப் வந்ததற்கு மாறு” எனவரும். (இ - ன். கிண்குன்கின்று மறுமொட்

* இதன்பின் சிலபிரதிகளில் அடியில்வருமாறு அறிபாடம் காணப்படுகிறது:—“மயில்களிக்கும் வண்டார்க்கும் வண்டளவம் பூக்குங், குயிலொளிகருங் கோபம் பரக்கும் - வெயிலொளிக்குங், காணங் குழைகொள்ளுங் காந்த கிடுப் பெடுக்கும், வானம் பொழியுமழை” என்பதும் அது. (தளவு-முல்லை, கோபம்-இந்திரகோபம். காணம் - காடு. குழை - தளிர். கொள்ளுதல் - உண்டாதல். துடுப்பு - பூ. கித்தல் - ஏந்தல்)

தர முயல்வேமாயின், எங்கள்மொழிபானது தமொழிச் சோர்வுபடாநின்றது; நின்இணைமலர்த்தோள்களைத் தழுவு முயல்வேமாயின், எங்கள் இரண்டு தோள் சுளும் இடமுண்டாக வளர்வனவல்ல; எமல்ல நின்புகழை நினைப்பேமாயின், எங்கள்உள்ளம் இடம்போதாது: அலங்கரிக்கப்பட்ட மாலையையுடையானே! எம்மிடத்து நீவந்த இகற்குக் கைம்மாறு யாதென்று சொல்லப்படும்? எ - று. மாறு - ஈடு.)

(கு - பு.) இணை - இரண்டு. மலர்த் தோள் - பூமாலையணிந்த தோள். 'யாதென்று சொல்லப்படும்' என்பது - இசையெச்சம். இது மனத்தில் நிகழ்ந்த அன்பைப் புலப்படஉரைத்ததாதல் காண்க. (சுஎ)

ஆர்வமொழியலங்காரம் முற்றும்.

க-அ. சுவையணி.

சஉ., உண்ணிகழ் தன்மை புறத்துத் தோன்ற

வெண்வகை மெய்ப்பாட்டி னியல்வது சுவையே.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே சுவையென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) உள்நிகழுந்தன்மை புறத்துப்புலனாவின்னங்க எட்டுவகைப்பட்ட மெய்ப்பாட்டானும் நடப்பது, சுவையென்னும் அலங்காரமாம்; (எ-று.)

'மெய்ப்பாட்டினியல்வதுசுவை' என்பதனை, 'பொன்னினியன்ற குடம்' என்பதுபோற் கொள்க.

(கு - பு.) இது, வடமொழியில் 'ரஸவத்' எனப்படும். எண்வகை மெய்ப்பாடு, அடித்தருத்திரத்திற் கூறப்படும். (சுஅ)

சங. அவைதாம்,

வீர மச்ச மிழிப்பொடு வியப்பே

காம மவல் முருத்திர நகையே.

என்பது: அவ்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துகூறல் துதலிற்று.

(இ - பு.) மேற்கூறிய எண்வகைப்பட்ட மெய்ப்பாடாவன - வீரமும் அச்சமும் இழிப்பும் வியப்பும் காமமும் அவலமும் உருத்திரமும் நகையுமாம்.

(கு - பு.) இவை முறையே வடமொழியில் வீரம், பயாநகம், பீபர்ஸம், அப்புதம், ச்ருங்காரம், கருணா, ரௌத்ரம், ஹாஸ்யம் எனப்படும். இவற்றோடு சாந்தமென ஒன்றுகூட்டி நவரஸ மென்றலும் உண்டு.

அவற்றன்,

(க) வீரம்—“சேர்ந்த புறவி னிறைதன் நிருமேனி, யீர்ந்திட் டியர்து லேதா னேறின - னேர்ந்த, கொடைவீர மோமெய்ந் நிறைகுறையா வன்கட், படைவீர மோசென்னி பண்பு” எனவரும். (இ - எ. தன்கட் சரண்புக்க புற வினது வாரம் தனதுதசையையறுத்திட்டிந் தசைநிறைபோசாததற்குத் தானும் துலாத்தலையேறிய இது தனதுகொடையின் வெற்றியோ மெய்யொழுக்கங் குன்றாத வன்கண்மையுடைய படையின் வெற்றியோ என ஆராய்வார்க்கு இவையிரண்டு மன்று, சோழன்தனது தன்மை யிருந்தபடி! எ - று.)

(கு - பு.) சூரியகுலத்தரசனான சிபிசக்கரவர்த்தியினது வரலாற்றை அக் குலத்தவனான ஒருசோழராசன்மேல் ஏற்றிக் கூறியது இது. வாரம் - எடைக்காக. துலாத்தலை - தராசில். படை - ஆயுதம். இச்செய்யுளில், தானவீரம் பொருந்துதல் காண்க. நேர்ந்த - பொருந்திய.

(2) அபிதம்—“கைநெரித்து வெய்துயிர்ப்பக் காறனர்த்து மெப்பனிப்ப, மையரிக்க னீர்த்தும்ப வாய்புலர்த்தா-டையல், சினவேல் விடலையாற் கையிழந்த செங்கட், புனவேழ மேல்வந்த போது” எனவரும். (பனித்தல் - நடுங்கல், புனவேழம் - காட்டுயானை.)

(கு - பு.) இ - ன். கோபத்தையும் வேலாயுதத்தையு முடைய வீரனா லுதிக்கையையிழந்த சிவந்தகணையுடைய காட்டுயானை எதிர்வந்தபொழுது, ஒருபெண், தனக்கைகளை நெரித்துக்கொண்டு பெருமூச்சுஎறியக் கால்சோர்ந்து உடம்புநடுங்க மைதிட்டிய செவ்வரிகளையுடைய கண்களில் நீர்தளும்ப வாய் உலர்ந்தாள்; எ - று. இதில், அச்சம்நிகழ்தல் கூறியமை காண்க. ‘வாய்புலர்ந் தேன் வெய்ய’ என்றும் பாடமுண்டு.

(ந) இழிப்பு—“உடைதலையு மூளையு மூன்றடியு மென்பும், குடருங் கொழுங்குருதி யிர்ப்ப - மிடைபேய், பெருநடஞ்செய் பெற்றித்தே கொற்றப் போர்க் கிள்ளி, கருநடரைச் சீறுங் களம்” எனவரும். (கொழுங்குருதி - நிணக் குருதி. பெற்றி - தன்மை. கிள்ளி - சோழன்.)

(கு - பு.) இ - ன். வெற்றியைத்தரும் போரைச் செய்யவல்ல சோழன் ஈர்ணைகதேசத்தரசர்களைக் கோபித்துஎதிர்த்த போர்க்களமானது, உடைந்த தலைகளையும் மூளைகளையும் தசைத்திரளையும் எலும்பையும் குடலையும் மிக்கஇரத்தவெள்ளம்இழுக்க நெருங்கிய பேய்கள் பெருங்கூத்தாடுந் தன்மையுடையது; எ - று. இது, அருவருப்புத்தோன்றக் கூறினமையால், இழிப்புச்சுவையாம்.

(ஈ) வியப்பு—“முத்தரும்பிச் செம்பொன் முறிததைந்து பைந்துகிரின், ரொத்தவர்த்து பல்கலனுஞ் சூழ்ந்தொளிருங் - கொத்தினதாம், பொன்னோர் மணிகொழிக்கும் பூங்கா விரிகாடன், நன்னோர் பொழியுந் தரு” எனவரும். (இ-ள். பொன்னையும் அழகியமணிகளையும் அலைத்துக்கொடுவருகின்ற பொலிவுடைய காவிரிநாடனுக்கு உவமையாகச் சொல்லப்பட்ட கற்பதரு, முத்தமாகிய அரும்பையரும்பிச் சிவந்தபொன்முறியாய் தளிரினாலே செறிந்து பச்சைத் துகிராகிய கொத்துக்களை யுடைத்தாய்ப் பலவகைப்பட்ட ஆபரணங்களாற் சூழப்பட்டு விளங்கிய பணைகளை யுடைத்தாயிருக்கும்; எ - று.)

(கு - பு.) துகர் - பவழம். பணை - கிளை. இதில், கற்பகவிருஷம் வியப்புத்தோன்ற வர்ணிக்கப்பட்டமை காண்க.

(ந) காமம்—“திங்க ணுதல்வியர்க்கும் வாய்துடிக்குங் கணசிவக்கு, மங்கைத் தளிர்நடுக்குஞ் சொல்லசையுங்-கொங்கை, பொருகாலு மூடிப் புடைபெயருங் காலு, மிருகாலு மொக்கு மிவர்க்கு” எனவரும். (திங்கன் - பிறை. அங்கை - அழகிய கை.)

(கு - பு.) இ - ன். தனங்கள் என்மீது அழுந்தும்படி இவர் என்னை வலியத்தழுவியபொழுதிலும், என்னிடத்து ஊடல்கொண்டு இவர் என்னைவிட்டு நீங்கும்பொழுதிலும், இரண்டுபொழுதிலும், இவர்க்கு, ஒருநிசராக, பிறைச்சந்திரன்போன்ற நெற்றி வேர்க்கும்; வாய் துடிக்கும்; கண சிவக்கும்; அழகியதளிர் போன்ற கைகள் நடுங்கும்; சொற் குழறும், எ - று. துதல்வியர்த்தல் முதலியன கலவியாலும் கோபத்தாலும் நிகழ்த்தற்குரியன வாசலால், இங்ஙனங் கூறப்பட்டது. இது, ஒருதலைமகன் தன்காதற்களிப்புப்புலப்படக் கூறியது.

(ஈ) அவலம்—“கழல்சேர்ந்த தாள்விடலை காதலிமெய் தீண்டு, மழல் சேர்ந்து தன்னெஞ் சயர்ந்தான் - குழல்சேர்ந்த, தாமந் தரியா தசையுந் தளிர் மேனி, யீமந் தரிக்குமோ வென்று” எனவரும். (இ - ன். வீரக்கழலேக்கோத்த காலியையுடைய விடலையானவன், தன்னுடைய மனைவியின் மெய்யை யெரிக்கும் அழலைச் சேர்ந்து, தன்னுடைய நெஞ்சம் வருந்தினான், ‘குழலிடத்துப்பொ

ருந்தின மாலையைப் பொறுது தளருந் தளிர்போலும் மேனியானது ஈமத்து
எரியைப் பொறுக்கவற்றோ' என்று; எ -று.)

(கு - பு.) வீடலை - ஆண்மகன். ஈமம் - விறகடுக்கு. வற்று - வல்லது.
என்று அயர்ந்தா னென இபையும். இதில், அவலம் - வெளிப்படல். அவலம் -
சோகம்.

(எ) உருத்திரம்—“கைபிசையா வாய்மடியாக் கண்சிவவா வெய்தயிரா,
மெய்குலையா வேரா வெருண்டெழுந்தான் - வெய்யபோர்த், தார்வேய்ந்த
தோளான் மகளைத் தருகென்று, போர்வேந்தன் றுதிசைத்த போது” என
வரும். (வேய்தல் - குடல், தூது - தூதன். இசைத்தல் - சொல்லல்.)

(கு - பு) கொடிப்போரிப் பெற்றிமாலையைச் சூடிய தோளையுடைய
துருபதராசனது பெண்ணை திரெளபதியைச் சபையிற்கொணர்வாயாக
வென்று போரில்வல்ல துரியோதனராசன் தனது தூதனை நோக்கிச் சொன்ன
போது, (அதுகேட்ட வீயன்) கைகளைப்பிசைந்து வாய்மடித்துக் கண்டுவந்து
கடுமையாகப் பெருமூச்செறிந்து உடல்பதறி வேர்த்துக் கோபித்துப் போ
ருக்கு எழுந்தான்; எ -று. ஓரரசனது மகளைத் தனக்கு வலியங்கொணர்ந்து
கொடுக்கும்படி பசையரசன் தூதனுப்பியபோது அவ்வரசன் இங்ஙனம் பெரு
ங்கோபங்கொண்டதாகவும் இச்செய்யுளுக்கு உரை கூறலாம். இதில், வெருளிக்
கொதிப்பு விளக்குதல் காண்க.

(அ) நானு—“நாண்போலுந் தன்மீள்குந் தான்சேற விரிநின்ற, பாண்
போலும் வெவ்வழுவீற் பாய்வது உங் - காண்டோழி, கைத்தலங் கண்ணுக் கள
வுகாண் பாலொருவன், பொய்த்தலைமுன் னீட்டியற்றும் போந்து” எனவரும்.
(பாண் - பாணன், ‘காண்டோழி’ என்றது - கேட்பாயாக தோழி! என்றவாறு.
சேறல் - வருதல்.)

(கு - பு.) தலைமகளைப் பிரிந்து சென்று பரத்தையைக் கூடிநின்ற தலை
மகன் மீண்டு தலைமகளிடம் வருமளவில், அவன்செய்தியையறிந்து சினங்கொ
ண்ட அவள் அவன்வரவை ஏற்றுக்கொள்ளாதுமறுக்க, அதலுல்வருத்தமுற்ற
தலைமகன் அவட்குச் சமாதானங்கூறி அவளைக் கோபந்தணித்தற்பொருட்டு
ஒருபாணனை அவளபக்கல் அனுப்ப, அவன் அங்ஙனமே வந்து தலைவியை
நோக்கி ‘நீ மறுத்தலால் நினது தலைவர் நினைவினைக்குவரக் கூடுகின்றார்; நீ இன்ன
மும் ஆவர்வரவை ஏற்றுக்கொள்ளாதொழியின், அவர் அத்த யரால் தீப்பாய்ந்து
உயிர்சீக்குந்தன்மையா’ என்பனபோன்ற சிலநயப்புரைகளை எடுத்துக்கூற, அது
கேட்ட தலைவி அவனைப் பரிகசித்துத் தோழியை நோக்கிக் கூறியது, இது.
இ - ள். தோழி! அறிவாயாக: தன்மனைக்குத் தான்வருவதும், தலைமகனுக்கு
நாணுசற்கு இடமாயிற்றுப்போலும்; வெவ்விபதியற் பாய்வதாகச் சொல்வது,
இப்பாணனது சமயோசிதகற்பனைவார்த்தைபோலும்; கையுப்பியுமாகக் களவு
செய்பவனொருவன் வந்து பொய்த்தலையை முன்னே நீட்டுதலைச்செய்வான்;
எ -று. இச்செய்யுளில், பின்னிரண்டு அடி - தலைவன்செயலைக் குறித்தது.
‘கைத்தலங்கண்ணுக் களவுகாணுதல்’ என்றது, பலருங்காணப் பரத்தைபக்கற்
செல்லுந்தன்மையை. ‘பொய்த்தலை முன்னீட்டியற்றும் போந்து’ என்றது,
அவன் சந்திபேசப் பாணனை அனுப்பியமையை. கைத்தலங் கண்ணுக் களவு
காணுதல் - கண்டதொழிபாதிருளில் கைகளையேகண்ணாகக்கொண்டு அவற்றால்
தடவிப் பொருள் நோக்கண்டு எடுத்தலுமாம். “காண்கின்றனகளுந் கேட்கின்
றனகளுந் காணி விர்தான், பாண்குன்றநாடர் பயில்கின்றன விதெல்லா மறிந்
தோம்” என்ற திருவிருத்தப் பாசுரத்தின் வியாக்கியாநத்தில் ‘பாண் - பாண
ருடைய தொழிலாய், அநாகிதது - நெஞ்சிலன்றிக்கேயிருக்கப் பண்ணு

வ்ஜோத்ரங்களாய்' எனவுரைத்தது உணரத்தக்கது. இச்செய்யுளில் பரிகாசம் நிகழ்தல் காண்க.

இவையெல்லாம் தம்மிற்றோன்றலும் பிறரிற்றோன்றலு மெனப் பல வகைப்படும்; அவையெல்லாம் கூந்தநூலிய் கூறியவாறு கண்டுகொள்க.

(கு - பு.) “தன்னுயிர்க் கின்னாமை தானறிவா நென்கொலோ, மன்னு யிர்க் கின்னா செயல்” என்பது, சாந்தரசத்துக்கு உதாரணமாக. (௬௬)

கவையலங்காரம் முற்றும்.

௧௩. தன்மேம்பாட்டுரையணி.

சச. தான்றற் புகழ்வது தன்மேம் பாட்டுரை.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே தன்மேம்பாட்டுரையென்னும் அலங் காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) ஒருவன் தன்னைத் தானே புகழ்வது, தன்மேம்பாட்டுரை யென் னும் அலங்காரமாக; (எ - று.)

(கு - பு.) புகழ்தல் - மேம்பாடுதோன்ற உரைத்தல். இதனை ஊக்கவணி யென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ‘ஊர்ஜஸ்வி’ எனப்படும்.

அது “எஞ்சின ரில்லை யெனக்கெதிரா வின்னுயிர்கொண், டஞ்சின ரஞ் சாது போயகலக - வெஞ்சமத்துப், பேரா தவராகத் தன்றிப் பிறர்முதுந்ந், சாராவென் கையிற் சரம்” எனவரும். (இதனாற் போந்தபொருள் - எனக்கு எதிராய் முன்னின்று பொருது பிழைத்தாரில்லை யென்றவாறு.)

(கு - பு.) இ - ன். போரில் எனக்கு எதிராக வந்து முன்னின்றுபொருது துதுவினியடையிறைத் தப்புவித்துக்கொண்டு பிழைத்தொழிந்தவர் எவருமில்லை; எனக்கு அஞ்சினவர்கள் அஞ்சமொழிந்து விலகிச்செல்வாராக; என்னையால் எய்ப்பப்படும் அம்புகள், கொடியபோரிற் புறங்கொடாதவரது மார்பி லன்றிப் புறங்கொடுப்பவரது முதுகிற் சேரமாட்டா; எ - று. இந்தத்தற்புகழ்ச்சி புறப் பொருளிலக்கணத்தில் நெடுமொழிகூற லெனவும், நெடுமொழிவஞ்சி யென வும் படும். (௭௦)

தன்மேம்பாட்டுரையலங்காரம் முற்றும்.

௨௦. பரியாயவணி.

சாரு கருதியது கிளவா தப்பொருட் டோன்றப்

பிறிதொன்று கிளப்பது பரியா யம்மே.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே பரியாயமென்னும் அலங்காரம் உணர் த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) தான்கருதியதனைக் கூறுது அப்பொருள்தோன்றப் பிறிதொன் றனைக் கூறுவது, பரியாயமென்னும் அலங்காரமாக; (எ - று.)

(கு - பு.) வடமொழியில் பரியாயோத்த மென்றது, இங்குப் பரியாயமெ னப்பட்டது. இதனைப் பரியாயமொழி யெனவும், பிறிதினவிற்சியெனவும் வழங்குதலும் உண்டு.

அது “மின்னிகர மாதே விரைச்சாந் துடன்புணர்ந்து, நின்னிகரா மா தவிக்க ணின்றருணி - தன்னிகராஞ், செந்தீ வரமலருஞ் செங்காந்தட் போ துடனே, யிந்தீ வரங்கொணர்வல் யான்” எனவரும். (இ - ன். மின்னுக்கு உவ மையாகிய மாதே! விரையினையுடைத்தாகிய சந்தனமரத்தைத் தழுவி உனக்கு

நிகராயிருக்கின்ற இம்மாதவிக்கீழே நிற்பாயாக; தனக்குநிகராயிருக்கின்ற சிவந்த தீயினது ஒளி புலப்பட மலர்ந்த சிவந்தகாந்தப்பூவுடனே நல்ல குவளைமலருங் கொண்டு நின்னமுற்கு அணிய வாராநின்றேன் என்று இடத்துநீஇ நீங்கினான்; எ - று. மாதவி - குருக்கத்தி. சாந்தம் - சந்தனம். இந்தீவரம் - குவளைமலர்.) இது, குறியிடத்து உய்த்து நீங்குவான் கூறியது.

(கு - பு.) குறியிடத்து உய்த்து நீங்குவான் கூறியது - தலைவனுக்குக் குறிப்பிட்டவிடத்தில் தலைவியைக் கொண்டுவந்துவிட்டுச் செல்லுந் தோழி, இனித் தான் அங்குநிற்பது அவர்களின்பத்துக்குத் தடையாகுதலால் நீங்கிச் செல்லக் கருதி அதற்கு ஒருவியாஜமாகச் சொன்னது. விரை - நறுமணம். நீதி - நிறுத்தி. (எக)

பரியாயவலங்காரம் முற்றும்.

உக. ச ம யி த வ ணி.

சக. முந்துதான் முயல்வுறு தொழிற்பயன் பிறிதொன்று தந்ததா முடிப்பது சமாயித மாகும்.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே சமாயிதமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) முன்பு தன்னால்முயலப்பட்ட தொழிலினது பயன் அத்தொழிலானன்றிப் பிறிதொன்றால் நிகழ்ந்ததாகக் கூறிமுடிப்பது, சமாயிதமென்னும் அலங்காரமாகும்; (எ - று.)

(கு - பு.) ஸமாஹிதம் - வடசொல். இசைநீன்ச் சமாதியென்பர் ஒருசாரார். எளிதினமுடிபணி யெனவும், துணைப்பேறணியெனவும் வழங்குதலும் உண்டு.

அது “அருவியங் குன்ற மரக்கன் பெயர்ப்ப, வெருவிய வெற்பரையன் பாவை - பெருமா, னணியாக மாரத் தழுவின டான்முன், றணியாத வுட றணிந்து” எனவரும். (இ - எ. முன்பு தீராத ஊடலை யுடையளாயிருக்கின்ற மலையரையன்பயந்தபாவையாகிய உமையானவள், அருவியினையுடைத்தாய் அழகுபொருந்திய கைலைமலையை இராவணன் அலைப்ப வெருவி முக்கக்கடவுளினது அழகியமார்க்கத்தை ஊடல்தணிந்து தானே தழுவினான்; எ - று.)

(கு - பு.) மலையரையன் பயந்த பாவையாகிய உமை - பர்வதராசனான இமவான் பெற்ற பெண்ணாகிய பார்வதி. அலைப்ப - இடம்விட்டுப் பெயர்த்து அசைக்க. ஆர - நன்றாக. சிவபிரான் உமையினது ஊடலைத் தணிக்கமுயல் கையில் அவள் வெருவுதலாகிய வேறொரு காரணத்தால் தழுவதலாகிய காரியம் எளிதிற் கைகூடியமை காண்க. (எஉ)

சமாயிதவலங்காரம் முற்றும்.

உஉ. உ தா த் த வ ணி.

சஎ. வியத்தகு செல்வமு மேம்படு முள்ளமு

முயர்ச்சிபுனைந் துரைப்ப துதாத்த மாகும்.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே உதாத்தமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) வியக்கத்தக்க செல்வத்து உயர்ச்சியையும் மேம்பட்ட உள்ளத்து உயர்ச்சியையும் மிகுத்துச்சொல்வது, உதாத்தமென்னும் அலங்காரமாகும்; (எ - று.)

(கு - 4.) இது தமிழில் வீறுகோளணி யெனப்படும். இதனை உதாரண யென்பர் ஒருசாரார்.

(க) செல்வமிகுதி - “கன்றும் வயவேந்தர் செல்வம் பலசுவந்து, மென்றும் வறிஞ ரினங்கவந்து - மொன்று, மறிவரிதாய் நிற்கு மளவினதா லம்ம, செறிகதிர்வேற் சென்னி திரு” எனவரும். (கவர்தல் - கொள்ளுதல். ஆல் - அசை. சென்னி - சோழன்.)

(கு - 4.) இ - ள். கோபிச்சிற வலிய அரசர்களுடைய செல்வங்கள் பல வற்றையும் நாள்தோறும் கவர்ந்துகொண்டு வருதலாலும், வறியோர் கூட்டத் தால் எப்பொழுதும் தான் வேண்டியபடி எடுத்துக்கொள்ளப்படுதலாலும், வலிமைமிக்க ஒளியையுடைய வேலாயுதத்தையுடைய சோழனது செல்வமானது சிறிதும் அளவறியப்படாததாய் நிற்கும்; எ - று, அம்ம - வியப்பிடைச்சொல்; செல்வமிகுதியை வியந்து கூறியது.

(2) உள்ளமிகுதி - “மண்ணகன்று தன்கினையி னீங்கி வனம்புகுந்து, பண்ணுந் தவத்தசைந்த பார்த்தன்று, நெண்ணிறந்த, மீதண்டர் கோன்குலையும் வெய்யோர் குலந்தொலைத்தான், கோதண்ட மேதுணையாக் கொண்டு” எனவரும். (இ - ள். இராச்சியத்தைக் கைவிட்டுத் தன்கற்றத்தையகன்று காட்டிற் புகுந்து செய்யப்பட்ட தவத்தால் வருந்தியினோத்த பார்த்தருளைவன், எண்ணவற்ற ஆகாயத்துத் தேவர்கட்குக் கோமானாகிய இந்திரன் நடுங்க வரும் உக்கிரத்தையுடைய அசுரர்குலங் கெட அறத்தான், தனது கோதண்டமேதுணையாக; எ - று. பார்த்தன் - அருச்சுனன். அண்டர் - தேவர். கோதண்டம் - வில்.)

(கு-4.) உள்ளமிகுதி-ஊக்கம். வெய்யோர்-நிவாசகவாரும் காலகேயரும். முறையே இவற்றினுள் செல்வமிகுதியும், உள்ளமிகுதியும் வந்தவாறு காண்க. உதாத்தவலங்காரம் முற்றும்.

உங். அ வ னு தி ய ணி.

சுஅ. சிறப்பினும் பொருளினும் குணத்தினு முண்மை

மறுத்துப் பிறிதுரைப்ப தவனுதி யாகும்.

என்பது: நிறுத்தமுறையாலே அவனுதியென்றும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(கு - 4.) சிறப்பினும், பொருளினும், குணத்தினும் ஆகிய உண்மையை மறுத்துப் பிறிதொன்றாக உரைப்பது, அவனுதியென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - 4.) அவனுதி - அபஹ்ருதி என்ற வடசொல்லின் திரிபு. இதனை ஒழிப்பணி யென வழங்குதலும் உண்டு. இதன் இலக்கணம் - ஒன்றில் ஒரு தன்மையை நீக்கி மற்றொருதன்மையை யேற்றுதல்.

அவற்றுள்,

(க) சிறப்பவனுதி - “நறைகமழ்தார் வேட்டார் நலனணியு நாணு, நிறையு நிலைதளரா நீர்மை - யறநெறிகும், செங்கோல னல்லன் கொடுங்கோலன் றெவ்வடுபோர், வெங்கோப மால்யானை வேந்து” எனவரும். (இ - ள். நறு நாற்றத்தையுடைய மாலையை ஆசைப்பட்ட மடவாருடைய அழகும் அணியும் நாணும் நிறையும் நிலைதளராதபடி தாங்கும் அறநெறியினையுடைத்தாகிய செங்கோலையுடைய னல்லன்: கொடுங்கோன்மையுடையவன்; போர்க்களத்துப் பகைவரை யட்ட வெவ்விய கோபத்தையுடைய பெரிய யானையையுடைய வேந்தன்; எ - று.)

(கு - பு.) அணி - ஆபரணம். நிறை - மனவுறுதி. அறநெறி - தருமமார்க்கம். அட்ட - கொன்ற. அரசனிடங் காத்தல்கொண்ட மகளிர் அழகு முதலியன சோர்கின்றன ரென்பது கருத்து. அதனை அவன்மேலேற்றி, தன்னை விரும்பிய மெல்லியவாரது பொருள்களை அழியாசபடி பாதுகாக்குஞ் செங்கோன்மையுடையவனல்லன், அவையழியப் பார்த்திருக்குங் கொடுங்கோன்மையுடையவன் என்றார். இங்கு 'செங்கோலன்' என்ற சிறப்புண்மையை மறுத்து 'கொடுங்கோலன்' எனப்பிறிதொருதன்மையையேற்றிக்கூறியமைகாண்க.

(2) பொநாவனுதி - "நிலனும் விசும்பா நிமிர்கானீர் தீயா, மலர் உதிராம் வான்மதியா மன்றி-மலர்கொன்றை, யொண்ணதற் தாரா நெருவனிய மாணனுமா, மெண்ணிறந்த வெப்பொருளு மாம்" எனவரும். (இ - ள். விரிந்த கொன்றைப்பூவினாச்செய்த நறுநாற்றத்தையுடைய ஒள்ளியமாலையை அணிந்தவனும் ஏகனுமாகிய பரமசிவன், நிலமும் ஆகாயமும் உயர்ந்தகாற்றும் நீரும் தீயும் பரந்தகதிரையுடைய இரவியும் வெள்ளியமதியுமா மாகிய ஏழாதலுமன்றி ஆன்மாயுமாய் எண்ணிறந்த எல்லாப்பொருளு மாவான்; எ - று.)

(கு - பு.) இயமானன் - யஜுமாதன்; வேள்வித்தலைவன்; ஆன்மாவுமென்பர். 'இயமானனுமாம்' என்றவிடத்து 'உயிர்க்குயிராம்' என்றும் பாடமுண்டு. ஏகன் - ஒருவன். இங்கு 'ஏகன்' என்ற பொருளுண்மையை மறுத்து 'எண்ணிறந்தவெப்பொருளுமாம்' எனப்பிறிதொருதன்மையையேற்றிக்கூறியமைகாண்க.

(3) குளவவனுதி - "மனுப்புவிமேல் வாழ மறைவளர்க்கு மாரப், பணித் தொடையற் பார்த்திபர்கோ னெங்கோன் - நறிக்கவிகை, தண்மை நிழற்றன்று தற்றொழுக் பேதையர்க்கு, வெம்மை சிழற்றும் மிகும்" எனவரும். (இ - ள். மாநதர் பூவுலகின் இனிதுஉயிர்வாழ வேதாசுமநெறியை வளர்க்குந் தண்ணிய ஆத்திமாலையையுடையவனாகிய அரசர்க்குக்கோமானாகிய எம்இறைவனான சோழராசனது தனிக்குடையானது, தண்ணியநிழலையுடையதன்று; அவனைக் கண்ட மடவார்க்கு மிக்க வெய்யதன்மையைப் பண்ணாநிற்கும்; எ - று. தொடையல்-மலை. பார்த்திபர் - அரசர். தனிக்கவிகை-ஒற்றைவெண்கொற்றக்குடை.)

(கு - பு.) மனு - மனுவின் மக்களான மனிதர்க்கு ஆகுபெயர். அவன் குடைசிழவில் வீற்றிருக்குங் காட்சியைக் கண்ட மகளிர் காத்தல்கொயால் தாப மடைவ ரென்பது கருத்து. அது, குடையின்மேலேற்றிக் கூறப்பட்டது. இங்கே 'தண்மைநிழற்று' என்ற குணவுண்மையை மறுத்து 'வெம்மைநிழற்று' எனப் பிறிதொருதன்மையை யேற்றிக் கூறியமை காண்க.

அவனுதியென்னது 'ஆதும்' என்றதனால், இவ்வலங்காரங் பிறஅலங்காரங்களாகெழு வருவனவுங் கொள்க. "நறவேந்து கோதைநலங்கவர்ந்து நல்கா, மறவேந்தன் வஞ்சியா னல்லன்-றுறையின், விலங்காமை நின்று வியன்றமிழ் நா டைந்தின், குலங்காவல் கொண்டொழுக்குங் கோ" எனவரும். இது-வினை பற்றிய சிலேடையவனுதி. (நறவு - மது. ஏந்தல் - தாங்கல். ஹறையின் விலங்காமை - குலதருமத்தின் வழவாமை. இதனுள் வஞ்சியானல்ல நென்பதற்கு - கருவூரையுடைய சோழ னல்ல நென்றும், பிறரைவஞ்சியாதொழிவானல்ல நென்றும்சிலேடையாகப்பொருள்கொள்க.) பிறவும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க.

(கு - பு.) இ - ள். தேனின் கொண்ட மாலையைச் சூடிய மாதினது அழகைக் கவர்த்துகொண்டு மீண்டும் அதனை அவட்குக் கொடுத்தருளாத கொடுமைபையுடைய அரசன், பிறரைவஞ்சியாதவனல்லன் [வஞ்சியென்னும் ஊரையுடைய சோழ னல்லன்]; குலதருமத்தில் வழவாமல் நின்று பெரிய ஹைகைத் தமிழ்காட்டையும் பாதுகாத்தொழுகும் பாண்டியன்; எ - று. வஞ்சியானல்லன் என உண்மையை மறுத்துப் பிறிதொருதன்மையை யேற்றிக்கூறுதலால் அவனுதியணிக்குடமாகிய இச்செய்யுளில், 'வஞ்சியானல்லன்' என்பது

சிலேடைவகையால் வேறொருபொருளும் பதில் காண். 'நறவேந்துகோதை நலங்குவுந்து நல்கா மறவேந்தன்' என்று - தன்னிடங் காத்தபொருவேட்கை கொண்டு நலமிழந்த மாதைத் தான்கூடி அவட்கு அந்நலத்தை மீண்டும் உண்டாக்காமையாற் கொடியவ னென்றவாறு. இவ்வணி - வெற்றொழிப்பு, கர்ணவொழிப்பு, வேறுபாட்டொழிப்பு, மயக்கவொழிப்பு, வல்லாரொழிப்பு, வருசுவொழிப்பு எனப் பலவாறு விகற்பித்துக்கூறவும்படும். (எசு)

அவனுதியலங்காரம் முற்றும்.

உசு. சிலேடையணி.

சக. ஒருவகைச் சொற்றொடர் பலபொருட் பெற்றி

தெரிவுதர வருவது சிலேடையாகும்.

என்பது: நிறுத்தமுறைபானே சிலேடையென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) ஒருவகையானின்ற தொடர்சொல் பலபொருள்களது தன்மை தெரிய வருவது, சிலேடையென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

சிலேடையென்னுது 'ஆதம்' என்றதனால், தொடர்சொல்லேயன்றி ஒரு சொல்லே பலபொருட்பெற்றி தெரிவுதர வருவதும் அவ்வலங்காரமாம் என்க.

(கு - பு.) சிலேடை - ச்வேஷா என்ற வடசொல்லின் திரிபு. ஒருவகையான சொற்றொடர் பலபொருளமைதிக்கு உதவுமாறு கூறுதல், இதன் இலக்கணம். இதனைப் பலபொருட்சொற்றொடரணியென வழங்குதலும் உண்டு. 'தெரிபுதரவுரைப்பது' என்றும் பாடம். (எரு)

ரு0. அதனே,

செம்மொழி பிரிமொழி யெனவிரு திறப்பும்.

என்பது: அச்சிலேடையை விரித்து உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) அச்சிலேடை, செம்மொழிச் சிலேடையும் பிரிமொழிச் சிலேடையும் என இருவகைப்படும்; (எ - று.)

அவற்றுள்,

(ஈ) செம்மொழிச்சிலேடை - ஒருவகையானின்று பலபொருள்படுவது. அது "செங்கரங்க ளானிரவு நீக்குத் திறம்புரிந்து, பங்கய மாதர் நலபயிலப்-பொங்குதல், தோராழி வெய்யோ னுயர்ந்த நெறியொழுது, நீராழி நீணிலத்து மேல்" என வரும். (இ - ள். சிவந்த கரங்களான் இருள்கடியுந் திறமை மிக்குத் தாமரை காதலிகும் வனப்புடைத்தாக மேனோக்கிய தோற்றத்தை யுடைய ஒருகாலூர்திப்பகலோன் வானெறியொழுதும், கடல்கூழ்ந்த புவிமீது எனவும்; சிவந்தகைகளான் உலகிலுள்ளோர்மிடிதோகருந் நொழில் மிக்குத் திருமடந்தை செல்வம் பெருக மேம்படாநின்ற பொருள்வருவா யுடையானுமாய்த் தனிச்சக்கரத்தையுடையானுமாய் உலகிலுள்ளாரால் விரும்பப்படும் விசேட நெறியே பொழுதுவான், கடல்கூழ்ந்த உலகத்து எனவும் வந்தவாறு காண்க. ஆதித்தன்மேற் செல்லுங்கால்—கரம் - கதிர். இரவு - இருள். நீக்கல்-கடிதல். பங்கயம் - தாமரை. மாதர் - காதல். நலம் - அழகு. பயிலல் - உண்டாதல். பொங்குதல் - மேனோக்கிவளர்தல். உதயம் - தோற்றம். ஓராழி - தேரின் தனிக்கால். வெய்யோன் - ஆதித்தன். உயர்ந்தநெறி - ஆகாயம். சோழன் மேற் செல்லுங்கால்—கரம் - கை. இரவு - மிடி. நீக்கல் - தீர்த்தல். பங்கய மாதர் - திருமடந்தை. நலம் - செல்வம். பயிலல் - பெருகுதல். பொங்குதல் -

மேம்படுதல். உதயம் - பொருள்வருவாய். ஓராழி - தனிச்சக்கரம். வெய்யோன் - விருப்பமுடையோன். உயர்த்தநெறி - சான்றேரூரட்புகழப்படுமவழி. நெறி யென்றது, ஈண்டு ஒழுக்கம்.) இது - ஆதித்தனுக்கும், சோழனுக்கும் சிலேடை.

(கு - 4.) சொல் நின்றநிலைகூலையாமல் ஒருகாம்பில் இருகாம்போலப் பல பொருள்படுவது, ஸம்மொழிச்சிலேடை. இது வடமொழியில் அபிநயதச் சேவைஷ யெனப்படும். இச்செய்யுளில் சொற்கள் வெவ்வேறுவகையாப் பிரிக்கப்படாமல் ஒருவகையாகவே நின்று இருபொருள்தந்தமை காண்க. கரம் - கிரணம். கடியும் - ஒழிக்கும். ஒருகாலூர்திப்பகலோன் - ஒற்றைத்தனியாழித்தேருடைய சூரியன். வானெறி - ஆகாசமார்க்கத்திலே. ஒழுகும் - நடக்கும். மிடி - வறுமை. வருவாய் - வரும்வழி. தனிச்சக்கரம் - இரண்டற்ற ஆஜ்ஞாசக்கரம். 'நீராழிகுழந்திலித்து' என்றும் பாடமுண்டு.

(2.) பிரிமொழிச்சிலேடை - ஒருவகையாகின்ற சொல்லைப் பிரித்துத் தொகைவேறுபடுத்திப் பலபொருளாகக் கொள்வது. அது "தன்னா விடத்தேர் தடந்தா மரையடைய, வெள்ளா வரிமா னிடர்மிதுப்ப - வுள்வாழ்தேஞ், சிந்துந் தகைமைத்தே யெங்கோன் றிருவுள்ள, நந்துந் தொழில்புரிந்தார் நாடு" என வரும். (இ - ள். அழகுகெடாத நிலங்களி லுண்டாய பகட்டேர் பெரியதாமரை யைப் பொருந்தவும் இகழப்படாத நெற்குட்டை உழவர் திரட்டவும் அத்தாமரை மலரினுண்டாய தேன் பொழியும் பெருமையை யுடைத்து, எங்கோமானாகிய சோழனுடைய திருவுள்ளஞ் சிறக்கும்வகை ஒழுகினோர் நாடு எனவும்; அசையாத விடத்தேரென்னும் மரமுடைத்தாய்ப் பெரிய மலைச்சிகரங்களைத் தாவும் மரைகளை யுடைத்தாய் இகழப்படாத சிங்கப்போத்துகள் துன்பமுறுத்தவும்பட்டு நல்லோருள்ளங்களில் வாழும் நாடுகளெல்லாம் அழிவுபடுதன்மையையுடைத்தாம், எங்கோமானாகிய சோழன் திருவுள்ளம் வேறுபட்டு தொழில் பயின்றார் நாடு எனவும் வந்தவாறு காண்க. சோழன்பகையாகாதார் நாட்டின்மேற் செல்லுங்கால்—தன்னா இடம் - அழகுகெடாத நிலம். வர் - உழவெருது. தடந்தாமரை - பெரியதாமரை. தடத்தாமரை, 'தடந்தாமரை' என மெலிந்தது. அடைதல் - பொருந்துதல். எள்ளாத - இகழாத. அரி - நெற்குடு. மானிடர் - உழவர். மிகுத்தல் - திரட்டல். உள்வாழ்தல் - உள்ளேயுண்டாதல். தேம் - தேன். சிந்தல் - பொழிதல். தகைமை - பெருமை. திருவுள்ளம் நந்தல் - அழகியமனஞ் சிறத்தல். பகைத்தார் நாட்டின்மேற் செல்லுங்கால்—தன்னா - அசையா. விடத்தேர் - ஒருமரம். தடம் - மலை. தாமரை - தாவுமரை. அடைதல் - சேர்தல். எள்ளாத - இகழாத. அரிமான் - சிங்கப்போத்து. இடர்மிகுத்தல் - துன்பமுண்டாக்குதல். உள் - மனம். வாழ்தல் - மேவல். தேம் - நாடு. சிந்துகை - அழிவுபடுகை. தகைமை - தன்மை. நந்துந்தொழில் - வேறுபட்டுத் தொழில்.) இது-சோழனுடைய மனங்களிக்கும்படி நடந்தோருடைய நாட்டிற்கும், அவன்மனம் வெறுக்கும்படி நடந்தோருடைய நாட்டிற்கும் சிலேடை.

(கு - 4.) சொற்கள் வெவ்வேறாகப் பிரிக்கப்பட்டுப் பலபொருள்கொள்ளப்படுவது, பிரிமொழிச்சிலேடை இது வடமொழியில் பிநயதச்சேவைஷ யெனப்படும். பகடு வர் - உழவெருது. சூடு - அரிக்குவியல். மரை-மான். சிங்கப்போத்து - ஆண்சிங்கம். இதில், தன்னா இடத்து வர் எனவும் தன்னா விடத்தேர் எனவும், தாமரையெனவும் தாம் மரை எனவும், அரி மானிடர் எனவும் அரிமான் இடர் எனவும் வெவ்வேறுவகையாப் பிரிந்து இருபொருள் படுதல் காண்க. 'உள்வாழ்தேஞ்சிந்துந்தகைமைத்தே' முதலிய செம்மொழிச் சிலேடையும் சிறுபான்மை இருப்பினும், பெரும்பான்மைபற்றிப் பிரிமொழிச் சிலேடையாம்.

டுக. ஒருவினை பலவினை முரண்வினை நியம
நியம விலக்கு விரோத மவிரோத
மெனுமெழு வகையினு மியலு மென்ப.

என்பதும்: அச்சிலேடையலங்காரத்தைவிடுத்து உணர்ந்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) அச்சிலேடை - ஒருவினைச்சிலேடையும், பலவினைச்சிலேடையும், முரண்வினைச்சிலேடையும், நியமச்சிலேடையும், நியமவிலக்குச்சிலேடையும், விரோதச்சிலேடையும், அவிரோதச்சிலேடையும் என்னும் ஏழு கூறுபாட்டான் நடக்கு மென்று சொல்லுவர், (தூலோர்); (எ - து.)

அவற்றுள்,

(க) ஒருவினைச்சிலேடை யென்பது - ஒரு வினையான் வருவது. அது “அம்பொற் பணைமுகத்துத் தின்கோட் டணிநாகம், வம்புற்ற வோடை மலர்ந்திலங்க - வம்பர், நவம்புரியும் வானதியு நான்மதியு நண்ணத், தவம்புரிவார்க்கின்பத் தரும்” எனவரும். (இ - ள். அழகிப் பொலிவுடைய பருத்த முகத்தின்கண்ணே திண்ணியகோட்டையடைத்தாய் அழகுபெற்ற யானையானது, கச்சோடுகட்டிய பட்டம் விரிந்துவிளங்க முடியுது ஒளியிக்குப் பெரிதாகிய கங்கையும் இளம்பிறையும் பொருந்த வந்து, தவஞ்செய்வோர்க்கு வேண்டியதூற்றிரபதங்கள் முதலாகிய இன்பம் கொடுக்கும் எனவும்; அழகியபொன்னோடுகட்டிய வேய்மிடைந்த பக்கமுடைத்தாய்த் திண்ணியசிகரங்கனையுமுடைத்தாய் அழகுபெற்ற மலை, விரைகமழும்ஒடை பூத்துவிளங்கத் தன்மியு ஒளியிக்குப் பெரிதாகிய கங்கையும் பிறையும் மருவும்படி உயர்ந்து, தவஞ்செய்வோர்க்கு அவர் வேண்டிய பொருள்களெல்லாங் கொடுக்கும் எனவும் வந்தவாறு காண்க. விநாயகர்மேற் செல்லுங்கால்—பொன் - பொலிவு. பணை - பருத்தல். முகம் - வதனம். கோடு - மருப்பு. நாகம் - யானை. வம்பு - கச்சு. உறுதல் - கட்டுதல். ஓடை - பட்டம். மலர்தல் - பரத்தல். உம்பர் - முடி. இன்பம் - இத்திரபதம் முதலாய போகம். மலைமேற் செல்லுங்கால்—பொன் - கனகம், பணை - மூங்கில். முகம் - பக்கம், கோடு - சிகரம். நாகம் - மலை. வம்பு - மணம். உறுதல் - உண்டாதல். ஓடை - வாலி; ஒருமரமுமாம். மலர்தல் - பூத்தல். உம்பர் - மேல். இன்பம் - தவத்தொழில்புரிவார்க்கு அவர்வேண்டிய உணவுகளுந் தண்ணீருமாகிய பலவகைப்பட்ட பண்டங்கள். இப்பாட்டினுள் ‘நவம்புரியும் வானதியு நான்மதியு நண்ணத் தவம்புரிவார்க்கு’ என்பதன் பொருள், இரண்டிதலையும் ஒக்கும்) இது - விநாயகருக்கும், மலைக்கும் சிலேடை.

(கு - பு.) விநாயகர்மேற் செல்லுங்கால் - பொற்பு அணை எனப்பிரித்து, பொலிவோடு கூடிய என்று பொருள்கொள்ளினுமாம். மருப்பு - தந்தம். மலை - இங்கே இமயம்; அதன்மேலேயே கங்கை உள்ளது. வானதி என்பதற்குப் பெரியயாறு என்று மாத்நிரமே பொருள்கொண்டால், வேறுமலையு மாகலாம். ‘மாநதி’ என்றும் பாடமுண்டு. இங்கு, தரும் என ஒருவினையையே கொண்டு வந்தமை காண்க.

(உ) பலவினைச்சிலேடை யென்பது - பல வினையான் வருவது. அது “தவிரா மதுவுண் களிதளிர்ப்ப நீண்டு, செவியருவிச் செந்நீர்மை தாங்கிக் - குயிலிசையு, மின்னுயிரா துண்ணிடையார் மென்னோக்கு மேவலா, ரின்னுயிரை யீர்கின் தன்” எனவரும். (இ - ள். இடைவிடாமல் நறுவுண்ணுவந்த களிப்புண்டாக நீண்டு செவியுட்புக்கு நிறைந்து கோடாத நீர்மையவாகிய குயிற்குரல் பிரிந்தோருயிர்களை வருத்தஞ்செய்யாநின்றன எனவும்; விடுதற்கரிதாகியவர்களை யுண்ட மயக்கத்தாலே தழைத்து நீண்டு செவியளவுஞ்சென்று

சிவந்தகுளிர்ச்சியினையுடையவாகிய மின்னையொத்த சிறுமருங்குலினையுடையார் மெல்லியவாகியவர்கள் தம்மைப்புணருந் தலைவருடைய இனியஉயிரை நலியாநின்றன எனவுங் கொள்க. குயிற்சூரன்மேற் செல்லுங்கால்—மது - சேன். செவியுடைய - செவியுட்புக்கு. செந்நீர்மை-கோடாததன்மை. மேவலார் - பிரிந்தார். இன் - சாரியை. கண்ணின்மேற் செல்லுங்கால்—மது - கள். செவியுடைய - செவியுடையுடைய சென்று. செந்நீர்மை - சிவந்தகுளிர்ச்சி. மேவலார் - புணருத்தலைவர். இன்னுயிர் - இனியஉயிர்.) இது - குயிற்சூரனுக்கும், மடவார் கண்ணுக்கும் சிலேடை.

(கு - பு.) இங்கு நீண்டு, மருவி, தாங்கி, ஈர்கின்றன எனப் பலவினைகளைக் கொண்டு வந்தமை காண்க. மேவலார் என்பது - பிரிந்தாரை யுணர்த்தும் போது எதிர்மறை வினையாலணையும்பெயராய்ச் சேராதவரென்று பொருள்படுதலும், புணர்ந்தாரை யுணர்த்தும்போது உடன்பாட்டுவினையாலணையும்பெயராய் மேவுதலையுடையா ரென்று பொருள்படுதலுங் காண்க.

(ஈ) முரணாவினைச்சிலேடை யென்பது - மாறுபட்ட வினையான் வருவது. அது “மாலை மருவி மதிதிரிய மாமணஞ்செய், காலேத் துணைமேவ லார்சடிய - வேலைமிகை, மிக்கார் கலியடங்கா தார்க்கும் வியன்பொழில்சன், புக்கார் கலியடங்கும் புள்” எனவரும். (இ - ள். மயக்கத்தைமருவிக் கருத்துவேறுபட மிகவும்மணங்கமுந்நகாலத்துத் தந்துணைவரைப் பொருந்தாதார் அஞ்சக் கரைமீது மிக்குக் கடல் பொங்கியார்க்கும், அகன்றபொழில்கள்புக்கு ஓவியடங்கும் பறவைகள் எனவும்; அந்திப்பொழுது மருவிக் திங்கன்உலாவ மிக்கிருந்த கூட்டம் புரியுங்காலத்துத் தந்துணைவரைப் பொருந்தினார் விளங்க எனவும் கொள்க: பின்பு ஒருதன்மை யெனக் கொள்க. பிரிந்தார்மேற் செல்லுங்கால்—மாலை - மயக்கம். மதி - கருத்து. திரிதல் - வேறுபடுதல். மணம் - வாசம். துணைமேவலார் - தந்துணைவரைப் பிரிந்தார். கடிய - அஞ்சு. புணர்ந்தார்மேற் செல்லுங்கால்—மாலை - அந்திப்பொழுது. மதி - திங்கன். திரிதல் - உலாவல். மணம் - கூட்டம். துணைமேவலார் - துணைவரைப்புணர்ந்தார். கடிய - விளங்க) இது - பிரிந்தார்க்கும், புணர்ந்தார்க்கும் சிலேடை.

(கு - பு.) இங்கு அடங்காது ஆர்க்கும் ஆர்கலி அடங்கும் என வந்தவினைகள் ஒன்றுக்குஒன்று முரணாகுமாறு காண்க.

(சு) நியமச்சிலேடை யென்பது - சிலேடித்தவற்றை நியமஞ்செய்வது. அது “வெண்ணீர்மை தாங்குவன முத்தே வெறியவாய்க், கண்ணீர்மை சோர்வகடிபொழிலே - பண்ணீர்மை, மென்கோல யாழே யிரங்குவன வேல்வேந்தே, நின்கோ லுலாவு நிலத்து” எனவரும். (இ - ள். வெற்றியையுடைய வேல்வேந்தே! நின்செங்கோலுலாவும் உலகத்து வெண்மைநிறத்தையுடைத்தாயிருப்பன முத்தே யெனவும், விரைநாற்றத்தையுடைத்தாய் மதுச்சோரநிற்பன பெரியபொழிலே யெனவும், குளிர்ந்தஒசையையுடைத்தாய் அழகோடுகடி. மெல்லியதாய்ப் பிறர்க்குமனக்குழைவுகொடுப்பன யாழேயெனவும் கிடந்தமையால், என்னப்பட்டஇவையொழிய அறிவின்மை தாங்குவதும், மிடியையுடைமையாற் கண்ணீர்சொரிவதும், பிறர்மனத்தளர்வதும் இல்லே யெனக் கிடந்தவாறு கண்டுகொள்க. வெண்ணீர்மை-வெண்ணிறமும், அறியாமையும். வெறியவாதல் - வாசமுடையனவாதலும், வெறுமையுடையனவாதலும். கண்ணீர்மை - கள்ளாகியநீரும், கண்ணினீரும்.)

(கு - பு.) ‘மென்கோலியாழ்’ என்ற பாடத்துக்கு - கோல் யாழ் எனப் பிரித்து, மெத்தென்றநரம்பையுடைய வீணை யென்க. சிலேடையால் இருபொருளுக்குப் பொதுவாகிய தன்மையை ஒருபொருளினிடத்தே வரைபுறுத்துக்காட்டியதனால், இது நியமச்சிலேடையாயிற்று.

(ரு) நியமவிலக்குச்சிலேடை யென்பது - சிலேடித்தபொருளை நியமஞ் செய்து அந்நியமத்தை விலக்குவது. அது “சிறைபடுவ புட்டுலமே தீம்புனலு மன்ன, விறைவரீ காத்தளிக்கு மெல்லை - முறையற், கொடியன மாளிகையின் குன்றமே யன்றிக், கடியவழிபூங் காவு முள்” எனவரும். (இ - ள். தலைவ னே! நீ காத்தளிக்கும் நிலவரைப்பிற் சிறையுடைத்தாயிருப்பன புட்சாதிதே, ‘தீம்புனலும் அன்ன’ என்றதனால், தித்தித்தபுனல்களும் சிறையுடைய; கொடியையுடையன குன்றம்போன்ற மாளிகைகளே, அன்றி ‘கடியவழிபூங்காவு முள்’ என்றதனால், நாற்றம்பரந்த பூவையுடைய சோலைகளும் கொடியையுடையன; எ - று. இதனால், சிறைபடுதலும் கொடுமையும் இவன் காக்கின்ற நிலத்தின்கண் இல்லை யெனக் கிடந்தவாறு கண்டுகொள்க. சிறை - சிறகும், கரையும், சிறைச்சாலையும். கொடி - பதாகையும், வல்லியும், கொடுமையும்.)

(கு - பு.) நியமித்ததை விலக்கி அத்திறத்தை மற்றொன்றிலுங் காட்டியதனால், இது நியமவிலக்குச்சிலேடையாயிற்று.

(க) விரோதூச்சிலேடை யென்பது - முன்னர்ச்சிலேடித்தவற்றைப் பின்னர் விரோதிப்பச் சிலேடிப்பது. அது “விச்சா தரனேனு மந்தரத்து மேவானு, லச்சத நேனும் மாயனல - னிச்ச, நிறைவான் கலையா னகனங்க னீதி, யிறையா னகனெங் கோ” எனவரும். (இ - ள். விஞ்சையர் ஆகாயத்திலே மேவுவார், சோழன் கேட்டிண்கட் செல்லான்; திருமால் மாயமுடையானுதலால் மாயனெனப்படுவன், இவன் அம்மாயமிலானுதலால் மாயனெனப்படான்; நாடோறும் நிறைந்த வெண்மைபெய்துங் கலைகளையுடையனாகிய சந்திரன் களங்கமுடையவன், நாடோறும் கலைநூல்களாற் பெருக்கமுடையனேனும் சோழன் அகனங்க னெனப்பட்டான்; முக்கட்கடவுள் பொருப்புடையனானுதலால் நகனெனப்பட்டான், சோழனாகிய எங்கோன் தீவினையின்மையால் அநகனெனப்பட்டான்; எ - று. விச்சாதரனென்பது - விஞ்சையராகிய தேவசாதிக்கும், வித்தையையுடையசோழனுக்கும் பெயர். அந்தரமென்பது - ஆகாயத்திற்கும், கேட்டிற்கும் பெயர். அச்சத னென்பது - திருமாலுக்கும், கேடில்லாதசோழனுக்கும் பெயர். நிறைவான்கலையா னென்பது - கலையையுடைய சந்திரனுக்கும், கல்வியாளநிறைந்த சோழனுக்கும் பெயர். கனங்கமென்பது - மாசுக்கும், பாவத்துக்கும் பெயர். நீதியிறையான் என்பது - முக்கட்கடவுளுக்கும், நீதி நெறியரசனானசோழனுக்கும் பெயர். அநகன் என்பது - மலையில்லாதோனுக்கும், பாவமில்லாதோனுக்கும் பெயர். இதனை நகன் அநகன் எனப்பிரித்துக்கொள்க)

(எ) அந்நியமவிலக்குச்சிலேடை யென்பது - முன்னர்ச்சிலேடித்தபொருளைப் பின்னர் விரோதிப்பாமற் சிலேடிப்பது. அது “சோதியிரவி கரத்தா னிரவொழிக்கு, மாதிடத்தான் மன்னமனை மாறழிக்கு - மீதா, மனகமதி தோறறிக் குமுத மளிக்குந், தனத னிருநிதிக்கோன் றுன்” எனவரும். (இ - ள். ஒளியினையுடைத்தாகிய ஆதித்தன் தன்கதிர்களாலே இருளை நீக்குவான், புகழையுடையனாப் இரவிலுலத்தில் தோன்றிய இரவியென்னும் பெயரினையுடையனாகிய சோழன் கைகளாலே பிறருடைய வறுமையைத் தீர்ப்பான்; உமாதேவியை இடப்பாக்கத்தினுடையான் காமனை மாறாக்கி யழிப்பான், இவன் மிகுந்த திடமுடைய னுதலால் மன்னவரவலியனை மாறுகொண்டு கெடுப்பான்; ஆகாயத்தில்தோன்றிய குற்றமற்ற மதி உதயஞ்செய்து குமுதங்களை அலர்த்தும், இவன் மேலாய குற்றமற்ற அறிவு தோன்றிப் பூதலத்துக்குற்ற மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பான்; குபேரன் தனதென்னும் பெயரையுடையவனும் இருநிதிக்குத் தலைவனான, இவனும் பிறருக்குப்பொருளையளித்து மிக்கபொருளுக்கு முதல்வ னெனப்படுவான்; எ - று. சோதி - ஒளியும், புகழும், இரவி -

சூரியனும், சோழனும். கரம் - கிரணமும், கையும். இரவு - இருளும், இரத்தலும். மாதிடத்தான் - சிவனும், மிக்கதிட்பத்தையுடைய சோழனும். மன்மதன் - காமனும், மன்னரதுவலியும். மதி - சந்திரனும், அறிவும். குமுதம் - ஆம்பலும், பூதலமகிழ்ச்சியும். தனதன் - சூரபரனும், செல்வத்தைக்கொடுக்கிற சோழனும். இருந்தி - சங்கந்தி பதுமந்தியும், மிக்க பொருளும்.)

(கு - பு.) மாதிடத்தான் - மாதூட்டத்தான் எனவும், மா திடத்தான் எனவும் பிரிக்க. மன்மதன் என ஒரு சொல்லாகவும், மன் மதன் என இரு சொல்லாகவும் அமையும். மேல்வருஞ் சொல்லணியியலில், இடையிட்டிவந்த இடைமுற்றுமடக்குக்கு உதாரணமாகக் காட்டப்படும் “பரவி நாடொறும் படியவாம் பல்புகழ்ப் பரப்பி, னிரவி சீரிய படியவாம் பரியெரி கவர” என்னுஞ் செய்யுளிலும் இரவியென்பது சோழனென்னும்பொருளில் வருதல் காண்க.

இனி, இயலும் என்று ஒழியாது ‘என்ப’ என்ற மிகையான், இவ்வாறன்றிப் பிறவேறுபாட்டான் வருவனவுங் கொள்க; அவை வந்தவழிற் காண்க.

(கு - பு.) இது பல அணிகளுக்கு அங்கமாய்நின்றலை அவ்வவ்வணியிலக்கணத்திற் காணலாம். (எ)

சீலேடையலங்காரம் முற்றும்.

உரு. விசேடவணி.

ருஉ. குணந்தொழின் முதலிய குறைபடி தன்மையின்
மேம்பட பொருபொருள் விளம்புதல் விசேடம்.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே விசேடமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) குணமும் தொழிலும் சாதியும் பொருளும் உறுப்பும் முதலாயின குறைபடித்காரணமாக ஒருபொருட்குமேம்பாடுதோன்ற உரைப்பது, விசேடமென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - பு) முதலூலில் விசேஷோத்தியெனப்பட்ட அணியே இங்கு விசேட மெனப்பட்டது. இதனைச் சிறப்பணியென்று வழங்குதலும் உண்டு. ஒன்றன்சிறப்புத்தோன்ற அதன்கருவிகளிற் குறைபாடுகூறுவது, இதன் இலக்கணம். இவ்விலக்கணத்தை விபாவணையணியில் ஒருபகுப்பாக அடக்கிவிட்டு, ‘குறைவில்லாதகாரணம் இருந்தும் காரியம்பிறவாமையைச் சொல்லுதல் விசேஷோத்தியின் இலக்கணம்’ என்பர் ஒருசாரார்; அது தமிழிற் காரணவாராய்ச்சியணி யெனப்படும்.

அவற்றுள்,

(க) துணக்குறைவிசேடம் - “கோட்டந் திருப்பருவங் கொள்ளா வவர் செங்கோல், கோட்டம் புரிந்த கொடைச்சென்னி-நாட்டஞ், சிவந்தன வில்லை திருந்தார் கலிங்கஞ், சிவந்தன செந்தீத் தெற” எனவரும். (கோட்டம் - வளைதல். திருந்தார் - பகைவர். கலிங்கம் - கலிங்கதேசம். சென்னி - சோழன்.)

(கு - பு.) இ - ள். ஈகைக்குணமுள்ள சோழனுடைய அழகியபருவங்கள் கோட்டத்தைக் கொள்ளவில்லை [வளையவில்லை]; பகைவர்களுடைய செங்கோல் கோட்டத்தை யடைந்தன [கெட்டுப்போயின]; சோழனுடைய கண்கள் சிவக்கவில்லை; பகைவர்களுடைய கலிங்கதேசங்கள் சிவந்ததீளரித்தலாற் சிவந்தன; எ - று. சோழன் நன்றாகச்சினங்கொள்ளாதமுன்பே அவன்பகைவர் நிலைகுலைந்தன ரென்பது கருத்து. கலிங்கம் எழுபடைப்படிதலால், சிவந்

தன வெனப் பன்மையாற் கூறினார். ‘செந்தித்திறம்’ என்று பாடமோதி, சிவந்தெருப்புப்போல உதிரத்தாற்சிவந்தன வென்று உரைப்பாரு முனர். இது, குணத்திலே குறைவுகூறிக் காரியத்திலே மேம்பாடுதோன்றச் சொன்னமையால், குணக்குறைவிசேடமாம்.

(2) தொழிந்துறைவிசேடம் - “ஏங்கா முகின்பொழியா நாளும் புனறேங்கும், பூங்கா விரிநாடன் போர்மதமா - நீங்கா, வளைபட்ட தாளணிகண் மாறெதிர்த்தார் க் கந்நாட், டளைபட்ட தாட்டா மரை” எனவரும். (இ - ள். இடித் தலைச்செய்து முகின்பொழியாத நாளும் நீர் இரைத்தேறும் காவிரியாற்றையுடைய நாடனுடைய பேரில் வலியயானைகளின்கால்களெல்லாம் கழலாதபடி வளைத்திடப்பட்ட வீரக்கழல் பூண்டன; இவை இவ்வண்ணஞ்செய்ய, மாறுபட்டமன்னவர் கால்களாகிய தாமரைகளெல்லாம் தளையாகிய விலங்கு பூண்டன; எ - று. அந்நாட்டளைபட்ட வென்றது, யானைகளின்கால்கள் வீரக்கழல் பூண்டவன்றே பகைவர்தாள்களும் தளைபட்டன வெனக்கொள்க.)

(கு-பு) சோழன்யானைகள் போரணிபூண்டவனவிலே பகைவர் வென்று விலங்கிடப்பட்டன ரென்பது கருத்து. போரணிபூண்டுசென்று எதிர்த்துப் போர்செய்தலாகிய தொழிலில் போரணிபூணுதல்மாத்திரமே கூறிக் குறைபாடு காட்டிக் காரியத்தில் மேம்பாடுதோன்றச் சொன்னமையால், தொழிற் குறைவிசேட மாயிற்று. ‘ஏங்காமுகின்பொழியாநாளும்புனல்தேங்கும்’ என்றவிடத்தும் இவ்வணி அமைதல் காண்க. ‘மாறெதிர்த்தெவ்வர்’ என்றும் பாட முண்டு.

(ஈ) சாதிந்துறைவிசேடம் - “மேய நிறைபுரந்து வெண்ணெய் தொடுவண்ட, வாயனார் மாறேற் தமர்புரிந்தார் - தூய, பெருந்தருவும் பின்னுங் கொடுத்துடைந்தார் விண்மேற், புரந்தரனும் வாறேரும் போல்” எனவரும். (புரத்தல் - காத்தல். தொடுவண்டல் - தோண்டியுண்டல். போல் - ஒப்பில்போலி.)

(கு - பு.) இ - ள். பொருந்தியபசுக்களைக் காத்து வெண்ணெயை முற்றும் எடுத்துஉண்ட இடைச்சாதியராகிய கண்ணபிரான் மாறாகநின்று எதிர்த்துப் போர்செய்தார், செய்யவே, மேலுலகத்து இந்திரனும் தேவர்களும் பரிசுத்தமானபெருமையையுடைய பரிசாததருவையும் தமதுபின்புறத்தையுங் கொடுத்துத் தோல்வியுற்றார்கள்; எ-று. இங்கு ‘ஆயனார்’ எனச் சாதியிற் குறைவுகூறிக் சிறந்ததேவசாதியரை வெல்லுசலாகிய காரியத்தில் மேன்மைதோன்றச் சொன்னமையால், சாதிக்குறைவிசேடமாயிற்று. மேயநிறைபுரந்து-பசுக்கள்மேயாநிற்க அவற்றைப் பாதுகாத்து எனினும். ‘தொடுபுண்ட’ என்றும் பாடம். வாயனார் எனப் பிரித்து, வெண்ணெயெடுத்துண்ட வாயையுடையவர் என்று உரைப்பது, சாதிக்குறைபாடுகாட்டாமையிற் சிறவாது. போல் என்றது - உரையசைமாத்திரமாய் நின்றது.

(சு) பொருந்துறைவிசேடம்-“தொல்லை மறைதேர் துணைவன்பாலி யாண்டுவரை, யெல்லையிருநாழி நெற்கொண்டோர் - மெல்லியலான், ஒங்குலகில் வாழு முயிரனைத்து மூட்டிமா, லேங்கொலிநீர்க் காஞ்சி யிடை” எனவரும். (தொல்லை - பழமை. மறை - வேதம். தேர்தல்-ஒதுதல். துணைவன்-தலைவன். பால் - இடம். மெல்லியலான் - உமாதேவி. ஆல் - அசை. இடை - இடம்.)

(கு - பு.) இ - ள். மிக்கஒலியைச்செய்யும் நீர்வளத்தையுடைய காஞ்சி புரத்தில் மெல்லியதன்மையையுடைய ஓர்மாது [அம்பிகை], பழமையானவேதங்களை யுணர்ந்த தன்கணவனிடத்து ஓராண்டளவும் இருநாழிநெல்லப் பெற்று அதனைக்கொண்டே (முப்பத்திரண்டுதருமங்களையுஞ் செய்து) உயர்ந்தவுலகத்தில் வாழும் உயிர்களையெல்லாம் பரிபாலித்துவருவாளாயினாள்; எ - று. இங்கு

‘இருநாழிநெற்கொண்டு’ எனப் பொருட்குறைகாட்டி அதனைக்கொண்டு ‘உயிர’னத்தும்ஊட்டி’ எனக் காரியத்தில் மேம்பாடுதோன்றக் கூறினமையால் பொருட்குறைவிசேடமாயிற்று. ‘நெற்கொண்டே’ என்றும் பாடம்.

(ரு) உறுப்புக்குறைவிசேடம் - “யானை யிரதம் பரியா ளிவையிலலை, தானு மணங்கண் றனுக்கரும்பு -தேனூர், மலரைந்தி னுல்வென் றடிப்படுத்தான் மார, னுலகங்கண் மூன்று மொருங்கு” எனவரும். (இரதம் - தேர். பரி - குதிரை. ஒருங்கு - ஒருபடித்தாக.)

(கு - பு.) இ - ள். மனம்தனுக்கு யானை தேர் குதிரை காலாளாகிய சதுரங்கசேனைகள் இல்லை; அவன்தானும் உடம்பில்லாதவன்; வில்லோ (வலிமையில்லாத) கரும்பு; (அங்ஙனமிருந்தும்), அவன் தேன்கிறைந்த ஐந்துபூக்களைக் கொண்டே மூன்று உலகங்களையும் ஒருங்கேவென்று தன்கீழ்ப்படுத்தினான்; எ - று. இங்குக் கருவிகளிற் குறைபாடுகூறிக் காரியத்தில் மேம்பாடுதோன்ற உரைத்தமைபால், உறுப்புக்குறைவிசேடமாயிற்று. ‘தேனூன்மலரம்பாலெய்து வடிப்படுத்தான்காமன்’ என்றும் பாட முண்டு. “நறைத்துளவம்புனை நம்பெருமாள் விற னாஞ்சொல்லதோ, மறைப்பரிபூட்டிய மாநிலத்தே ரில்லை வாளெயிற் றின், கறைப்பணிநாணுடை மேருவில் லில்லை கடும்பவன்ச், சிறைத்தழுவம் பில்லை யொன்றாறுபுரஞ் செற்றதற்கே” என்பதும் இதற்கு உதாரணமாக.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

(கு - பு.) விபாவனையணியில் காரணமில்லாமற் காரியமுண்டாதல், இங்குக் காரணக்குறைவுபாட்டிற் காரியமுண்டாதல் என வேறுபாடு உணர்க. (எஅ)

விசேடவலங்காரம் முற்றும்.

உஈ. ஒப்புமைக்கூட்டவணி.

ருங. கருதிய குணத்தின் மிகுபொரு ளுடன்வைத்

தொருபொரு ளுரைப்ப கொப்புமைக் கூட்டம்.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே ஒப்புமைக்கூட்ட மென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) ஒருபொருளைச் சொல்லுமிடத்து, தான்கருதியகுணம் முதலாயினவற்றின் மிக்கபொருளைக் கூடவைத்துச் சொல்லுவது, ஒப்புமைக்கூட்ட மென்னும் அலங்காரமாக; (எ - று.)

(கு - பு.) இதனை உடனிலைச்சொல்லணி யெனவும் வழங்குதல் உண்டு; இது வடமொழியில் துல்பயோகிதை யெனப்படும். உயர்விலாயினும் இழிவிலாயினும் சிறுதவையோடு ஒருபொருளைக்கூட்டியுரைப்பது, இதன் இலக்கணம்.

ருச. புகழினும் பழிப்பினும் புலப்படு மதுவே.

என்பது: அங்ஙனங்காரத்தை விரித்து உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) அவ்வொப்புமைக்கூட்ட மென்னும் அலங்காரம், ஒன்றினைப் புகழ்தற்கண்ணும் பழித்தற்கண்ணுந் தோன்றும்; (எ - று.)

(க) புகழொப்புமைக்கூட்டம் - “பூண்டாங்கு கொங்கை பொரவே குழை பொருப்புந், தூண்டாத தெய்வச் சுடர்விளக்கு - நாண்டாங்கு, வண்மைசால சான்றவருந் காஞ்சி வளம்பதியி, னுண்மையா லுண்டிவ் வுலகு” எனவரும். (‘பூண்டாங்கு கொங்கைபொரவே’ என்பது - உமாதேவியினுடைய அணிந்த அணிகலங்களையுடைய முலை பொரவே யென்றவாறு. ‘குழைபொருப்பு’ என்றது, திருவேகம்பத்து இறைய. தெய்வச் சுடர்விளக்கு - நந்தாவிளக்கு.)

(கு - பு.) இ - ன். ஆபரணங்களை யணிந்த (உமாதேவியின்) தனங்கள் அழுந்துதலாலே திருமேனினெகிழ்த்த மலையும் [ஏகாம்பரநாதரும்], தூண்டவேண்டாத தெய்வத்தன்மையுள்ள ஒன்றிய விளக்கும் [விளக்கொளியெம்பெருமானும்], (பிறர்) நாணங்கொள்ளும்படியான ஈசார்க்குணம் மிக்க பெரியோரும் வளப்பமுள்ள காஞ்சிபுரியில் இருத்தலால், இந்நிலவுலகம் நிலபெறுகின்றது; எ - று. இவ்வுரு, பெரியோரைக் குழைப்பொருப்பும் தூண்டாவிளக்கு மாகிய உயர்பொருள்களோடு வைத்து உயர்த்திக்கூறியமை காண்க. 'காஞ்சிவண்பதியும்' என்று பாடமோதுவாரும் உளர்.

(உ) பாதிப்பொப்பு மரகதம் - "கொள்பொருள் வெண்கிற் குடியிலே க்கும் வேர்சுறு, முள்பொருள் சொல்லச் சலமொழி மாந்தரும், இல்லிருந் தெல்லே கடப்பாறு மிமழார், வல்லே மழையருக்குங் கோள்" என வரும். (இ) - ன். கொள்ளுமொருளை ஆசைப்பட்டித் தன்நீழ்த்துடியை அல்லல்செய்யும் அரசனும், உண்மைமொல்லாது சலம்பற்றி வெல்ல வழிக்குச் சொல்லுவாரும், ஒருவனில்லிருந்து அவ்வெல்லே கடரகின்றனும் இம்மூவராலும் மிகுதியாக இவ்வுலகத்துக் காலமழை அருக்கப்படும்; எ - று. வல்லே என்றது - மிக என்றவாறு.)

(கு - பு.) அல்லல்செய்யும் - வருத்தும். சலம் - மாறுபாடு. ஒருவனில் இருந்து - ஒருவன் மனைவாழ்க்கையில் அவனுக்கு மனைபாளாய் நின்று. அருக்கப்படும் - அருமையாகக்கப்படும். வல்லே மழையருக்குங்கோள் - விரைவில் மழைபெய்யவொட்டாது தடுக்கிற கிரக மாவாக ளென்க. 'அருக்கும்' என்று பாடமோதுவாரு முளர். இங்கு உடனடிவக்கப்பட்ட இழிவொருள்களால் இசுழ்ச்சிதோன்றாது காண்க. (அ)0

ஒப்புமைக்கூட்டவலங்காரம் முற்றும்.

உஎ. விரோதவணி

(ரு) மாறுபாடு சொற்பொருள் மாறுபாட்டியற்கை
வினாவுதர வுரைப்பது விரோதமாகும்.

ரஃபது: நிறுத்தமுறையானே விரோதமென்றும் அவங்காரம் உணர்த்துதல் துலிற்று.

(இ - பு) மாறுபட்ட சொல்லானும் பொருளானும் மாறுபாட்டித்தன்மை வினாவுதோன்ற உரைப்பது, விரோதமென்னும் அவங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - பு.) இ ன். முரணணியென வழங்குதலும் உண்டு. ஒன்றுக்கு ஒன்று முரணாவதன்ற இசைப்பது, இதன் இலக்கணம். முரண்வினாநீழ்வி வணி யெனப்படும் வினாதாபாலாலங்காரமும் இதன்பாற்படும். இதனை முரண் தொடை யெனச் செய்யுளிலக்கணத்தின்பாற்படுத்திக் கூறுவது, தமிழ்தாலார் கொள்கை. தொல்காப்பியத்துச் செய்யுளியலில் "மொழியினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே" என்றமை காண்க. அதன்உதாரையில் நச்சினுச்சுகினியர் 'சொல்லும் பொருளும் பகைததல்காரணமாக முரண்தொடை வரும்,' 'அவை ஐவகைய: சொல்லுந் சொல்லும் முரணுதலும், பொருளும் பொருளும் முரணுதலும், சொல்லும் பொருளும் சொல்லொடு முரணுதலும், சொல்லும் பொருளுந் பொருளொடு முரணுதலும், சொல்லும் பொருளும் சொல்லொடும் பொருளொடும் முரணுதலும் என,' 'இவை விரித்துநோக்கப் பலவாமாறும் விரித்து உறழ்த்து கண்டுகொள்க' என உரைத்ததும் உணர்த்தக்கூது.

அது “சோலை பயிலுங் குயின்மழலை சோர்ந்தடங்க, வாலு மயிலினங்க ளார்த்தெழுந்த - ஞாலங், குவிர்த முகில்கறுத்த கோபஞ் சிவந்த, விளர்ந்த துணைபிரிந்தார் மெய்” எனவரும். (விளர்த்தல் - வெளுத்தல்.)

(கு - பு.) இ - ள். சோலைகளிற் பொருந்திய குயில்கள் அழகியசொற் களைச் சொல்லாமல் அடங்கிக்கிடக்க, ஆடுகின்ற மயிலின்கூட்டங்கள் ஆரவார ன்செய்துகொண்டு எழுந்தன; பூமிகுளிர்த்தற்குக்காரணமான மேகங்கள் கறுத் தன; இந்நிரகோபமென்னும் பட்டுப்பூச்சிகள் சிவந்தன; இணைபிரிந்தவருடைய உடம்புகள் வெளுத்தன; எ - று. இது, கார்சாலவருணனை. இதில் முன் னிரண்டடிகளில் மழலைசோர்ந்தடங்கலும் ஆர்த்தெழுதலும் ஒன்றோடொன்று மாறுபடுதலும், பின்னிரண்டடிகளில் கறுப்பும் சிவப்பும் வெளுப்பும் ஆகிய மாறுபட்டசொற்கள் இருத்தலுங் காண்க.

“காலையு மாலையுங் கைகூப்பிக் காடுருழதான், மேலை வினையெல்லாங் கீழ்வாங் - கோலக், கருமான்றோல் வெண்ணீற்றுச் செம்மேனிப் பைந்தார்ப், பெருமானைச் சிற்றம் பலத்து” என்பதும் அது.

(கு - பு.) இ - ள். அழகியகரியாயானத்தோலையும் வெண்மையானவியு கியையும் சிவந்ததிருமேனியையும் பசிய கொன்றைப்பூமாலையையு முடைய சிவபிரானைச் சிதம்பரத்தில் காலையிலும் மாலையிலும் கைகூப்பித் திருவடிதொ ழுதால், மேம்பட்ட ஊழ்வினைகளையாவும் கீழ்மைப்படும்; எ - று. ‘மேலைவினை யெல்லாங் கீழ்வாங்’ என்பதற்கு - முற்பிறப்பிற்செய்த வினையினத்தும் அழி வடையும் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். இங்கு காலை, மாலை; கைகூப்பு தல், கால்தொழுதல்; மேல், கீழ்; கருமை, வெண்மை, செம்மை, பசுமை என் பன ஒன்றோடொன்று மாறுபடுதல் காண்க.

இனி, இவ்வலங்காரம் பிறஅலங்காரங்களோடு கூடியும் வரும். “இனமா னிகல வெளிய வெனினும், வனமேவு புண்டரிகம் வாட்டும் - வனமார், கரியு ருவங் கொண்டு மரிசிதறக் காயும், விரிமலர்மென் கூந்தல் விழி” எனவரும். இது சிலேடைவிரோதம். (இ - ள். இனமாயுள்ள மான்கள் மாறுபடுதற்கு எளிவந்தும் காட்டுள்வாழும் புலிகளை வருத்தவல்லவாயின; காட்டியானைதன் வடிவைக் கொண்டும் சிங்கம் இரிந்தோடக் காயாநின்றன எனவும், இனிக் கண்களின்மேற் செல்லுங்கால், இனமாயுள்ள மான்விழிபோன்று வெண்மை யையுடையவாய் நீருடனேபொருந்திய கமலமலரை அழகழித்து அழகமர்ந்த மைமதர்ப்புடையவாய் அரிசிதற வெண்மைசெய்யவல்லன, விரிந்த மலரை யுடைய மெல்லியகூந்தலையுடைய இவளுடைய விழிகள்; எ - று. இகலுதல் - பகைத்தலும், ஒத்தலும். எளிய, வெளிய. வனம் - காடும், நீரும். புண்டரிகம் - புவியும், தாமரையும். வனம் - காடும், அழகும். கரி - யானையும், மையும். அரி - சிங்கமும், செவ்வரியும். சிதறல் - அழித்தலும், பரத்தலும். காய்தல் - கோபித்தலும், வருத்தலும்.) பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

(கு - பு.) அரி - (சிவந்த) இரேகை. கரியுருவம் - கறுத்தவடிவமுமாம். ‘அரிசிதறிக் காட்டும்’ என்றும் பாட முண்டு. (அக)

விரோதவலங்காரம் முற்றும்.

உஅ. மாறுபடுபுகழ்நிலையணி.

ஞசு. கருதிய பொருடொகுத் தாங்கது பழித்தற்கு

வேறென்று புகழ்வது மாறுபடு புகழ்நிலை.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே மாறுபடுபுகழ்நிலை யென்னும் அலங்கா ரம் உணர்த்துதல் ததலிற்று.

(இ - பு.) கவி, தான்கருதிய பொருளை மறைத்து அதனைப் பழித்தற்கு வேறொன்றைப் புகழ்வது, மாறுபடுபுகழ்நிலைபென்னும் அலங்காரமாம்; (எ-று.)

(கு - பு.) இதனைத் தெரிவில்புகழ்ச்சியணி யென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் அப்ரஸ்துதப்ரசம்ஸை யெனப்படும். ஒருபொருளுக்குப் பழிப்புத்தோன்றப் பிரகிருதமல்லாததொன்றைப் புகழ்வது, இதன் இலக்கணம். அப்ரஸ்துதத்தைக் கூற அதனால் ப்ரஸ்துதம் தோன்ற தல் அப்ரஸ்துதப்ரசம்ஸா லங்கார மென்பது, ஒருசாராகொள்கை; அதனை இவர் ஒட்டணியில் அடக்கி விட்டனர். ப்ரஸ்துதத்தால் அப்ரஸ்துதம் தோன்றின் ஸமாஸோக்தி யென்றும், அப்ரஸ்துதத்தால் ப்ரஸ்துதம் தோன்றின் அப்ரஸ்துதப்ரசம்ஸை யென்றும் வேறுபடுபார் பிறர்; இவர்க்கு இரண்டும் ஒட்டணியில் அடங்கினதால், அப்ரஸ்துதப்ரசம்ஸைக்கு வேறு இலக்கணங் கூறினர்.

அது “இரவறியா யாவரையும் பின்செல்லா நல்ல, தருநிலுந் தண்ணீரும் புல்லு-மொருவர், படைத்தனவுங் கொள்ளாவிப் புள்ளிமான் பார்மேற், றுடைத்தனவே யன்றோ துயர்” எனவரும். இரப்பவனைப் பழித்தற்கு மானைப் புகழ்ந்தது. (இரவு - இரத்தல். பின்செல்லல் - குறையுறுதல். துடைத்தல் - நீக்குதல்.)

(கு - பு.) இ - ன். இந்தப்புள்ளிமான்கள், இரத்தலை அறியமாட்டா; எவர் பின்னும் குறையுற்றுச்செல்லமாட்டா; நல்லமரத்தின்நிழிலையும் குளிர்த்தீரையும் புல்லையும் ஒருவரீட்டியவற்றைக் கொள்ளாமல் தாமே பெறும்; ஆதலால், இவை பூமியில் துன்பத்தை யொழித்தனவன்றோ? எ - று. பிரபுக்களைச்சார்ந்து இரந்து அவர்பின்சென்றுநின்று குறையுறுவருந்தும் யாசகனொருவன் தன்னை நிந்தித்தது, இது. இதில், மானைப் புகழ்தலால் யாசகனது நிந்தை தோன்றுதல் காண்க.

“போதுந் தளிரும் புனைந்து மணம்புணர்ந்து, சூதப் பனைதழுவித் தோன்றுமான் - மாதே, பலமா தவங்கள் பயின்றதோ பண்டிக், குலமா தவியின் கொடி” என்பதும் அது. (இ - ன். இந்தச் சிறந்த மாதவிக்கொடி, பூவினனும் தளிரினனும் அலங்கரிக்கப்பட்டு மணக்கோலத்தையுமுடையராய் மணஞ் செய்து தங்காதலரைத்தழுவிக்கொண்டுகின்ற நற்குலமடவாரைப் போலத் தானும் பூவினனுந் தளிரினனும் அலங்கரிக்கப்பட்டு நறுநாற்றக்கோலத்தையுடைத்தாய்ச் சூதப்பனைகளைச்சேர்ந்து தோன்றுகின்றன; ஆதலால், தோழி! முற்காலத்திலே பலதவஞ்செய்தனவோ? சொல்லுவாயாக; எ - று.) இது - களவிற்கூடியவந்த தலைவியைப் பழித்தற்கு, மாதவியைப் புகழ்ந்தது. (சூதம் - மாமரம். பனை - கிளை. மாதவி - குருக்கத்தி. ஆல் - அசை.) (அஉ)

மாறுபடுபுகழ்நிலையலங்காரம் முற்றும்.

உக. புகழாப்புகழ்ச்சியணை.

ருள. பழிப்பது போலும் பான்மையின் மேன்மை புலப்பட மொழிவது புகழாப் புகழ்ச்சி.

என்பது; நிறுத்தமுறையானே புகழாப்புகழ்ச்சியென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-பு.) பழித்தல்போலும் பாகுபாட்டான் ஒன்றற்கு மேம்பாடுதோன்ற உரைப்பது, புகழாப்புகழ்ச்சியென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - பு.) இதனை தவலாச்சொல்லணியென வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் வியாஜஸ்துதி யெனப்படும். புகழ்ச்சியாற் பழிப்புத்தோன்றலை

யும், புகழ்ச்சியாற் புகழ்ச்சிதோன்றலையும் இதில் அடக்குவர் ஒருசாரார். கித் தையால் கித்தைதோன்றுதல், இதன் இனமாம்.

அது “போர்வேலின் வென்றது உம் பல்புகழாற் போர்ந்தது உந், தார் மேவு திண்புயத்தாற் றுங்குவது உ - நீர்நாடன், தேரடிக்கூர் வெம்படையாற் காப்பது உஞ் செங்கண்மா, லோரடிக்கீழ் வைத்த வுலகு” எனவரும். (நீர் நாடன் - சோழன். போர்த்தல் - பரப்பதல். தாங்குதல் - எடுத்தல். தேரடிக்கூர்வெம்படை - தேர்க்காலொத்துக் கூர்த்த சக்கரம்)

(கு - பு.) இ - ன. நீர்வளப்பமுள்ள நாட்டையுடைய சோழன் போர்செய்யவல்ல வேலினாற் சயித்ததும், பலவகைப்புகழைப்பரப்பி அதனாழ்முடியதும், மாலைபொருந்திய வலிய தோளினால் தாங்குவதும், தேர்க்காலின் பெயரையுடைய கூரியகொடியபடைக்கலத்தால் [சக்கராயுதத்தால்] காப்பதும், கிவந்த திருக்கண்களையுடைய திருமால் ஒருபாதத்தின்கீழ் அடக்கிய இப்பூமியேயாம்; எ - று. இங்கு, ஒருவர் ஓரடியின்கீழ்க்கொண்ட உலகைச் சோழன் பலவாறு கிரமப்பட்டுப் பரிபாலிக்கின்றன னெனப் பழித்தாற்போலக் கூறிய வாய்பாட்டால், “மடியிலாமன்னல நெய்து மடியளநதான், றா ஆய தெல்லா மொருங்கு” என்றபடி பூரிப்பரப்புமுழுவதையும் சோழன் ஒருவனே சக்கரவர்த்தியாய் அரசாளுகின்றன னென்ற புகழ்ச்சி தோன்றுதல் காண்க. புயத்தாற்றாங்குவது - தோள்வலிமையால் ஆட்கொள்வது. சக்கரத்தாற்காப்பது - ஆஜ்ஞாசக்கரத்தாற் பாலிப்பது.

“நீளவரிய பல்புகழார் நின்ருலத்துத் தொல்லோ, ரனைவளரயும் புல்லின னன்றே - மனுதால், புணர்ந்த நெய்யொழுகும் பூழியநீ யிந்காண், மணந்த தடமலாமேன் மாத” என்பதும் அது. (பூழியன் - சோழன். நீ இக்காலத்தா உரிமைச்சுற்றமாகக் கைப்பிடித்த சீதேயமானவனே, நின்ருலத்து முன்னோர்க்கும் மடவான் என்றவாறு. தொல்லோர் - பழையோர். புல்லால் - சமூவுதல்.)

(கு - பு.) இ - ன. மனுதருமசாஸ்திரத்திற்குரிய முறைமையின்படியே நடக்கின்ற சோழனே! உன்னால் இப்பொழுது உரிமையாகக்கொண்டு செரப்பட்ட பெரியதாமரைமலரில்வாழும் திருமகள், எண்ணாதற்குமரிய பல்வகைப் புகழையுடையவராகிய உன்குலத்துமுன்னோரெல்லோரையும் உரியபுழங்கி சேர்ந்தவனன்றோ? எ-று. இதில், உன்னால் உரிமையாகக்கொள்ளப்பட்டவள் பலர்க்கும் உரிமைபூண்டவள் என்று பழிக்காற்போலக்கூறியதனால், நீ பரம்பரையாகவுரிய அரசாட்சித்திருவைச் சேர்ந்தனைமெனப் புகழ்ச்சிதோன்றுதல் காண்க.

அஃதேல், மேல்இலேசத்தின்பாற்படுத்தக்கூறிய பழிப்பதுபோலப்புகழ் புலப்படுத்தலோடு இப்புகழாப்புகழ்ச்சிக்கு வேற்றுமையும், புகழாதுபோலப் பழித்திறம்புனைதலோடு மேற்கூறிய மாறுபடுபுகழ்நிலைக்கு வேற்றுமையும் யாதோ வெனின், —பழிப்பதுபோலப் புகழ்புலப்படுத்தல் - ஒன்றனையே பழித்தாற்போலப்புகழ்வது. புகழாப்புகழ்ச்சி - ஒன்றினைப்பழிக்க வேறொன்றற்குப் புகழாய்த் தோன்றுவது. புகழ்வதுபோலப்பழித்திறம்புனைதல் - ஒன்றினையே புகழ்ந்தாற்போலப் பழிப்பது. மாறுபடுபுகழ்நிலை - ஒன்றினைப்புகழ் வேறொன்றற்குப் பழிப்பாய்த் தோன்றுவது எனஉணர்க. அஃலது உம், அவையிரண்டும் ஒருசார்ஆகிரியர் இலேசத்தின்பாற்படுத்துக கூறின ரென்பது அறிவித்தற்கு ஆண்டுக்கூறப்பட்டது; ஒருசார்ஆகிரியர் வேறுபடுத்து வேறலங்காரமென்று வேண்டிவ ரென்றது அறிவித்தற்கு ஈண்டுக் கூறப்பட்ட தென்க. (அந்)

புகழாப்புகழ்ச்சியலங்காரம் முற்றும்.

௩௦. நி த ரி ச ன வ ணி.

௫௮. ஒருவகை நிகழ்வாதற் கொத்தபயன் பிறிதிற்குப்
புகழ்மை தீமை யென்றிவை புலப்பட
நிகழ்வ தாயி னிதரிசன மதுவே.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே நிதரிசனமென்றும் அலங்காரம் உணர்த்
துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) ஒருவகையான்கிகழ்வதொன்றற்குப் பொருள் தியசொருபயனைப்
பிறிதொன்றற்கு நன்மைபுலப்பட நிகழ்வதாதல், தீமைபுலப்பட நிகழ்வதாதல்
செய்வதெனச் சொல்லுவது, நிதரிசனமென்னும் அலங்காரமாம்; (எ-று.)

(கு - பு.) நிதர்சாம் - வடசொல், இதுனைத் தமிழில் காட்சியுணர்பெனவும்
சுட்டணி யெனவும் வழங்குதலும் உண்டு. ஒன்றன்தொழிலால் ஒருநன்மையாயி
னும் தீமையாயினும் காட்டப்படுவதாகக் கூறுவது, இதன் இலக்கணம். இந்
ற்கு வேறுவகையிலக்கணமும் கூறுவர் ஒருசாரர்.

அவற்றுள்,

(௩) புநழிமை—“பிறர்செல்வங் கண்டாற் பெரியோர் மகிழ்வுட், சிறி
யோர் பொறாத திறமு - மறிவுறீஇச், செங்கமல மெய்மலர்ந்த தேற்குமுத
மெய்யசந்த, பொங்கொளியோன் வீரெய்தும போது” எனவரும். (பொங்
கொளியோன் - ஆதித்தன். வீறுஎய்துதல் - கதிர்விரித்தல்.)

(கு - பு.) இ - ன். பிறர்க்குச் செல்வம்கேரடக கண்டால் பெரியோர்மகிழ்வ
தையும் சிறியோர்பொறமைகொள்வதையும் தாம் அறிவித்து, முறையே, சூரி
யன்உதயமாம்பொழுது செந்தாமரைகள் மலர்ச்சிபெற்றன; தேன்பொதிந்த
ஆம்பல்கள் குவிந்தன; எ - று. இது - நற்பொருட்டாட்சி.

(௨) தீமை—“பெரியோ ருழையும் பிழைசிறிதுண்டாயி, னிருநிலத்துள்
யாரு மறிதல் - தெரிவிசுகுந், தேர்க்குந் டடலுலகில் யாவர்க்குத் தெள்ளமுதம்,
வாக்கு மதிமேன் மறு” எனவரும். (இ - ன். மதியத்தின்மீது உண்டாகிய மறு,
பூமிக்கண்உண்டாகிய பெரியோரிடத்துச் சூற்றங்கன் மறைத்தற்குரிதாய் யாவ
ர்க்கும் புலப்படு மென்பது தெரியச்சொல்லுவதுபோ லிருந்தது; எ-று. உழை
ட்டம். இருநிலம் - பெரியநிலம். தெரிவித்தல் - தெரியக்காட்டுதல். தெள்ளமு
தம் - தெள்ளிய அமுதம். வாக்குதல் - ஒழுக்குதல்.)

(கு - பு.) இ - ன். நிறைந்தகடல்குழந்த உலகத்தில் தெளிவான அமிருத
த்தைத் தன்கிரணங்களாலே யாவர்க்கும் பொழிகின்ற சந்திரனிடத்து உள்ள
சளங்கமானது, மேலானவரிடத்துச் சிறிதுகுறதம் உண்டானாலும் அது பெரிய
உலகத்துல் எல்லோராலும் அறியப்படு மென்பதைத் தெரிவிக்கின்றது; எ - று.
மறுவிளங்குதல் பிழைவிளங்குதலே உணர்த்துவதுபோலு மென்க. இது - தீப்
பொருட்காட்சி. (அ-று)

நிதரிசனவலங்காரம் முற்றும்.

௩௧. பு ண ர் நி லை ய ணி.

௫௯. வினைபண் பெனவிவை யிருபொருட் கொன்றே

புணர மொழிவது புணர்நிலை யாகும்.

என்பது: நிறுத்தமுறையானே புணர்நிலையென்றும் அலங்காரம் உணர்
த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) வினையானும் பண்பானும் இரண்டுபொருளுக்கு ஒன்றேபொரு
ந்தச் சொல்லுவது, புணர்நிலையென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - பு.) இதனை ஒருங்கியலணியெனவும், உடனிகழ்ச்சியணியெனவும் வழங்குதலும் உண்டு. இது வடமொழியில் ஸதேஹாத்தி யெனப்படும். இரண்டுவித்யங்களைச் சொல்லவேண்டி, இதனோடுஇதுஎனப்புணர்த்துக்கூறுதல், இதன் இலக்கணம். 'வினைபண்பெனுமிவை' என்றும் பாடமுண்டு.

அவற்றன்,

(க) வினைப்புணர்நிலை—“வேண்டுருவங் கொண்டு கருகி வெளிபாந்து, கீண்ட முகிலுடனே நீர்பொழிந்த - வாண்டகையோர், மேவல் விரும்பும் பெருகையான் மெல்லாவி, காவல் புரிந்திருந்தோர் கண்” எனவரும். (இ - ள். தான்வேண்டியஉருவத்தைக் கொண்டு கறுத்தநிறத்தையுடையதாய் ஆகாயத்திலே பரந்து பெரிதாயிருக்கப்பட்ட மழைமுகிலுடனே நீர்பொழியாநின்றன, பிறரிச்சிக்குந்தன்மையையுடைத்தாகிய உருவத்தை யுடைத்தாய் அலங்கரித்தெழுதப்பட்ட மையோடு கூடிய வெண்மையா வீண்டிருக்கப்பட்ட கண்கள்; எ - று. ஆண்மைத்தன்மையையுடையதலைவரைச் சோதலை விரும்பிய காதலாலே தம்முடைய மெல்லிய உயிர் போகாதபடி காக்குந்தொழில் மிக்கிருக்கின்ற மடவாருடைய கண் ணெனக் கூட்டுக.

(கு - பு.) இதில், முகிலுடனே கண் நீர்பொழிந்த என வந்தமை காண்க, தலைவரைப்பிரிந்த தலைவிபர், அவர்மீண்டிருவதாகக் குறித்த கார்காலம் வந்தவுடனே அவர்வாராமைபற்றிக்கண்ணீர்சொரிந்தன ரென்பது கருத்து. இதில் முன்னிரண்டடியின் சிலேடை இவ்வணிக்கு உதவியாய் நின்றது. சிலேடையின்றியும் இவ்வணி வரும். கொண்டு, கருகி, பரந்து, கீண்ட, நீர்பொழிந்த என்ற வினைகளில் உடனிகழ்ச்சி சொல்லியதனால், வினைப்புணர்நிலையாயிற்று.

(உ) பண்புப்புணர்நிலை—“பூங்காவிற் புள்ளொடுங்கும் புன்மலைப் போழ்துடனே, நீங்காத வெம்மையவாப் கீண்டனவாற்-றாங்காதல், வைக்குந் துணைவர் வருமவதி பார்த்தாவி, யுட்குந் தமியோ ருயிர்” எனவரும். (இ-ள். காதலிக்கப்பட்ட துணைவர் வருங் காலம் பார்த்திருந்த மடவாருடைய உயிரானது, பூம்பொழிற்கண்ணே புட்கனெல்லாம் ஒடுங்கப்பெற்ற மாலைப்பொழுதுடனே, நீங்காததுயரஞ்செய்து தானுங் கழியாதேநின்றது; எ - று.)

(கு - பு.) துணைவர்- கணவர், ஆவியெங்கும் தமியோர்- உயிர்வைத்திருக்கும் தனித்தமகளிர். இதில், மாலைப்பொழுதுடனே உயிர் நீங்காத வெம்மையவாய் கீண்டன என வந்தமை காண்க. வெம்மையும் நீட்சியும் பண்பாதலால், பண்புப்புணர்நிலை யெனப்பட்டது. அவதி - எல்லை; வடசொல், 'வரும்வழி' என்றும், 'வருமாறு' என்றும் பாட முண்டு. 'தமியேனுயிர்ப்பு' என்பது, ஒரு பிரதியின் பாடம்.

‘ஒன்றேமொழிவது’ என்றொழியாது ‘புணரமொழிவது’ என்ற மிகையான், மூன்றாம்வேற்றுமை அதனோடியைந்த வொருவினை யெனப் பொருள் பட வரினே இவ்வலங்காரமாவது எனக் கொள்க.

(கு - பு.) ஒடு, ஒடு, உடன், ஒருங்கு என்ற ஒருவினையொடுச்சொற் பெற்றே இவ்வணி வரும். (அரு)

புணர்நிலையலங்காரம் முற்றும்.

ஈஉ. ப ரி வ ரு த் த னை ய ணி.

சூ0. பொருள்பரி மாறுதல் பரிவருத் தனையே.

என்பது; நிறுத்தமுறையானே பரிவருத்தனையென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

(இ - பு.) பொருள்கள் ஒன்றற்குஒன்றுகொடுத்து ஒன்றுகொண்டனவாகச் சொல்லுவது, பரிவருத்தினையென்னும் அலங்காரமாக; (எ - று.)

அது “காமனை வென்றோன் சடைமதியுங் கங்கையுந், தாம நிழலொன்று தாங்கொடுத்து - நாமப், பருவா னரவின் பணமணிக டோறு, முருவா யிரம் பெற்றுள்” எனவரும். (இ - ன். காமனைவென்ற முக்கட்கடவுளுடைய சடை மீது உண்டாகிய மதியும் கங்கையும், வருத்தஞ்செய்யுந் தன்மையுடைத்தாய்ப் பெரிதாயிருக்கப்பட்ட ஒளியினையுடைத்தாய் அங்கேயிருந்த அரவின் படங்களி லுண்டாகிய மணிகடோறும் தத்தம் உருவத்தைக் கொடுத்து ஆயிரமாயிரம் உருவத்தைப் பெற்றன; எ - று.)

(கு - பு.) பரிவர்த்தநா - வடசொல். இது வடமொழியில் பரிவ்ருத்தி யெனவும்படும். இதனைத் தமிழில் பரிமாற்றவணி யெனவும், மாறாட்டணி யெனவும், மாற்றுநிலையணியெனவும் வழங்குதலும் உண்டு. பொருளை மாற்றிக் கொண்டதாகக் கூறுவது, இதன் இலக்கணம். இது பெரும்பாலும் சிறியதைக் கொடுத்துப் பெரியதைவாங்கியதாகவே வரும். மாறிவருதல், சிறுபான்மை. சமமும் உண்டு. இதில், ஒருருவங்கொடுத்துப் பலவுருவம் பெற்றன வென வந்தமை காண்க. பிரதிபிம்பத்தோற்றத்தை இங்ஙனங் கூறினர். நாம் - அச்சம்; அ - சாரியை. “சாயலு நாணு மவர்கொண்டார் கைம்மாற, நோயும் பசிலையுந் தந்த”, “சந்தனை யுனக்குத் தந்தேன் திருவரு ளெனக்குத் தந்தாய், வந்தனை யுனக்குத் தந்தேன் மலரடி யெனக்குத் தந்தாய், பந்தனை யுனக்குத் தந்தேன் பரகதி யெனக்குத் தந்தாய்” என்பனவும் இதற்கு உதாரணமாக. (அசு)

பரிவருத்தினையலங்காரம் முற்றும்.

௩௩. வாழ்த்தணி.

சுக. இன்னார்க் கின்ன தியைக வென்றுதா

முன்னியது கிளத்தல் வாழ்த்தென மொழிப,

என்பது: நிறுத்தமுறையானே வாழ்த்தேன்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - பு.) இன்னதன்மையர்க்கு இன்னதுநிகழ்க என்று கவிசுள்தாம் கருதியதனை விதிப்பது, வாழ்த்தென்னும் அலங்காரம் என்று சொல்லுவர் (புலவர்.)

(கு - பு.) இது வடமொழியில் ஆசியெனப்படும். வாழ்த்துக்கூறுதல், இதன் இலக்கணம். இதனைப் பலர் அலங்காரமாகக் கொண்டிலர் வாழ்த்து என்பது - ஒரு பொருளிலக்கணத்துறைவகையாம், ‘முன்னியதுவிரித்தல்’ என்றும் பாட முண்டு.

அது “மூவாத் தமிழ்பயந்த முன்னான் முனிவாழி, யாவாழி வாழி யருமறையோர் - காவிரிநாட், டண்ண லன்பாயன் வாழி யவன்குடைக்கீழ், மண்ணுலகில் வாழி மழை” எனவரும். (முன்னான்முனி - அகத்தியன்.)

(கு - பு.) இ - ன். அழியாத தமிழ்ப்பாஷையை வளர்த்த பழையதூல் களையுணர்ந்த அகத்தியமுனிவர் வாழ்க; பசுக்கள் வாழ்க; அரியவேதங்களை யுணர்ந்த அந்தணர் வாழ்க; காவிரிகுழந்த சோழநாட்டுக்குத் தலைவனான அந் பாயனென்னஞ்சோழன் வாழ்க; அவனரசாட்சிக்கு உட்பட்ட உலகத்தில் மழை வாழ்க; எ - று. ‘முன்னான்முனி’ என்ற பாடத்துக்கு - இயற்றமிழ் இசைத் தமிழ் நாடகத்தமிழ் என்னும் மூவகைதூலுக்கும் உரிய முனி யென்க; முந்தூல் - மும்புரிதூலுமாக. பயந்த - தந்த.

(அசு)

வாழ்த்தலங்காரம் முற்றும்.

௩௩. சங்கீரணவணி.

கஉ. மொழியப் பட்ட வணிபல தம்முட்

டழுவ வுரைப்பது சங்கீரணமே.

என்பது: நிறுத்தமுறைபானே சங்கீரணமென்னும் அலங்காரம் உணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ௫.) மேற்சொல்லப்பட்ட அலங்காரங்கள் பலவும் தம்முட்பொருந்த உரைப்பது, சங்கீரணமென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - ௫.) ஸங்கீரணம் - வடசொல். இதனைத் தமிழில் விராவணியென்றும், விரவியலணியென்றும் வழங்குதலும் உண்டு. பலஅணிகள் ஒருங்குபொருந்திவருதல், இதன் இலக்கணம். 'சித்திரவர்ணம்போலவும், நவமணிமாலையோலவும், இது தனிபலங்காரமாயிற்று' என்பர். முத்தும்பவழமும்போல வேற்றுமைதோன்றச் சேர்ந்ததும், பாலும்நீரும்போல வேற்றுமை தோன்றது ஒற்றுமைப்படக்கலந்ததும் என இதனை இருவகையாகக், முன்னதைச் சம்சிருவத்தெயென்றும், பின்னதைச் சங்கரமென்றும் கூறுவாரு முளர். அவை தமிழில் டுறையே சேர்வையணியும், கலவையணியும் எனப்படும். பொருளணிகள் பல சேர்ந்துவருதலும், சொல்லணிகள் பல சேர்ந்துவருதலும், சொல்லணியும் பொருளணியுஞ் சேர்ந்துவருதலும், ஓரணி தலைமைத்தாயும் ஒழிந்தவணிகள் தலைமையில்லனவாயுங் கலந்துவருதலும், பலவணிகளுந் தலைமையுடையனவாய்க் கலந்துவருதலும், இதுவோ அதுவோ என்று ஐயப்படும்படி பல அணிகள் கலந்துவருதலும் முதலாக இது பலவாற்றான் விசற்பிக்கப்படுதலும் உண்டு. 'தழுவவைப்பது' என்றும் பாடம்.

அது "தண்டினை நீர்நின்ற தவத்தா லளிமருவு, புண்டரிசு கின்வதனம் போன்றதா - லுண்டோ, பயின்ற ருளம்பருகும் பான்மொழியாய் பார்மேன், முயன்றான் முடியாப் பொருள்" எனவரும். (இ - ள். குளிர்ந்ததுறைநீரிலே தவம்புரிந்தவிதனாலே வண்மருவப்பட்ட தாமரை கின்முகமண்டலத்தை யொப்பப்பெறுதலால், அனைந்தாருள்ளத்தை வவ்வும் பால்போன்ற மொழியினையுடையாய்! உலகத்தில் முயற்சியான் முடியாத பொருள் யாது மில்லை; எ - று. உண்டோ என்ற வினா, இல்லையென்றவாறு.) இதனுள், 'தண்டினை நீர்நின்றதவம்' என்பது - துன்புறுத்தும். 'தவத்தால்' என்பது - காரக வேதி. 'அளிமருவு' என்பது - சிலேடை. 'புண்டரிககின்வதனம்போலும்' என்பது - உவமை. 'உண்டோமுயன்றான் முடியாப்பொருள்' என்பது - வேற்றுமை. 'பொருள்வைப்பு. 'உளம்பருகும்பான்மொழியாய்' என்பது - கருவை. இவ்வண்ணமே பல அலங்காரங்களுந் காண்க.

(கு - ௫.) அளிமருவு என்பதற்கு - அருள்பொருந்திய என்றும் கொள்க.

இது, உறுப்பினைத்துங்கட்டிய கலவை போல்வதோர் தன்மைத்தாய், ஒன்றற்கு மிகுதிதோன்றாமல் உரைப்பதா மெனக் கொள்க. அல்லதூஉம், சந்தனத்தோடு கருப்பூரம் விரவினும் மான்மதத்தோடு கருப்பூரம் விரவினும் சந்தனமும் மான்மதமும் எனபதல்லது கலவையெனப்படா; அவ்வாறே இரண்டு அலங்காரம் கூடின இவ்வலங்காரமெனப்படாது; பல அலங்காரங்களும் இரண்டிற்றந்தனவே கூடின இவ்வலங்காரமாவது. இரண்டிறந்த பல என்பதே ஈண்டு ஆசிரியர்கருத்து எனக் கொள்க.

(கு - ௫.) கலவை - பலவகைவாசனைப்பொருள்களுந் கலந்த சந்தனம். கருப்பூரம் - பச்சைக்கர்ப்பூரம். மான்மதம் = கஸ்தூரி. இரண்டுஇறந்தன - இரண்டுக்குமேற்பட்டன. எனவே, இரண்டுஅணி தம்முட்கூடிவருவனவாக மேற்கூறியனவெல்லாம் சங்கீரணமெனப்படா வென்பது கருத்து. (அ - ௫)

உவமையுருவங்கட்குப் பிறனடை.

கூட. ஒப்புமை யில்லது மையமு முவமையிற்
செப்பிய திறமு முவம வருவக
முருவகத் தடக்கலு முணர்ந்தனர் கொளலே.

இது: உவமையுருவங்கட்குநித்தோரீபுறனடையுணர்ந்துநல் ததவிற்து.

ஒப்புமையில்லது என்பது - பொதுநீங்குவமை; அது *^{“தானே யுவமை தனக்கு”} எனவரும். ஐயமென்பது - ஐயவுவமை; அது [†]^{“தாதளவிவண்டு} உளம்” எனவரும்; இதனுள், தாமரைகொல் முகங்கொல் என்பது - ஐயம். இவையிரண்டும், முன்னர் உவமையினத்திற்கும்பொதுவாக ஓதிய குத்திரத்திள் ‘பண்பு தொழில் பயன் என்பன காரணமாக ஒன்றாகியும் பல்வாகியும் வரும் பொருளோடு பொருள் இயையவைத்து ஒப்புமைபுரப்படஉரைப்பதே உவமை’ என்பதே கொண்டு, ‘பொதுவாகியருணம் முதலாகியன காரணமாகப் பொருளோடு பொருள் இயையவைத்து ஒப்பித்தனவிலை’ என்று குற்றங்கூறப்படாது. என்னென்பின், — ‘தானேயுவமைதனக்கு’ என்றவழியும், ஒக்கும் பொருளையெடுத்தே அவற்றினுஞ் சிறந்தது இஃது என்று உரைத்ததுணையே; அவற்றோடு ஒப்புமைவேண்டியதிலனையின் முன்னர்க்குறான்: அதனால், பொருளோடு பொருள் இயையவைத்து அவற்றின்ஒப்புமைகருதியே உரைத்தாலும் எனக்கொள்க. ஐயவுவமையும், ‘தாமரைகொல் முகங்கொல்’ என்றவழித் தாமரைக்கும் முகத்திற்கும் பொதுவாகியதொருதன்மை கருதியே யுரைத்தது; அவ்வாறன்றேல், தாமரையோடு முகத்திடை ஐயந்தோன்ற உரையா நென்பது.

இனி, உவமவுருவம் [‡]^{“வதனமதிய முதயமதியமே யொக்கும்”} என்ற வழி, முன் குணப்பொருளை முக்கியப்பொருளோடு உருவகஞ்செய்து ‘வதனமதியம்’ என்றான், பின்னர் முக்கியப்பொருளோடு உவமித்து ‘உதயமதியமே யொக்கும்’ என்றான் என்பது. எனவே, முன்னர் உருவகஞ்செய்த அதனைப் பின்னரும் உவமிப்பது புனருத்தமாம்பிற வெனின், — ஆகாது. அஃது ஒர் சொல்லுதல்வகைமையான், முன்னர் இயல்பாகிபவினக்கமும் கிளர்ச்சியும் குளிர்ச்சியும்நோக்கி முக்கியப்பொருளோடு குணப்பொருளை ஒற்றுமைகொளுத்தி உருவகஞ்செய்து, பின்னரும் செயற்கையால்உளவாகிய மதர்ப்புரு செய்மையும் நோக்கி ‘மதுதகர்த்தாரமுகம் உதயமதியம்போலும்’ என்று உவமித்தமையின், வேற்றுமையுடைத்தாதலால், உருவகத்துள்ளே அடக்கப்பட்டது. உவமைப் பாற்படுப்பினும் இஃது ஒக்கும். (புனருத்தம்-கூறியதுகூறல் என்னுல் குற்றம்.)

‘ஐயமும் ஒப்புமையில்லதும்’ என்னது, முறைபிறழக்கூறியவதனான, இவ்வோத்தின்ஒழிபுள்ளன தழிஇக்கொள்க என்பது. அவை - இடத்திற்கேற்றவுவமையும், காலத்திற்கேற்றவுவமையும், பொருளிற்கேற்றவுவமையும், பண்பிற்கேற்றவுவமையும், சாதிக்கேற்றவுவமையும், மரபிற்கேற்றவுவமையும், பிறவாறும் பொருத்தமுடையன சிறப்புடையன வெனக் கொள்க. (ஒத்து - இயல்.)

அவற்றுள், (க) இடத்துக்கு ஏற்றது - “பரற்பகை யுழந்த நோயொடு சிவணி, மரற்பழுத் தன்ன மறுகுரீர் மொக்குள்” என்பது. (உ) காலத்துக்கு ஏற்றது - [§]^{“நிழற்கோபமல்க”} என்பது. (கூ) பொருளுக்கு ஏற்றது - “கடலு மலையும் போலக் கரியோய்” என்பது. (சு) பண்பிற்கு ஏற்றது - “புலிநா

* இதுவருஞ்செய்யுளை இப்புத்தகத்தின் ௪௧ - ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† இச்செய்யுள்முழுவதையும் இப்புத்தகத்தின் ௩௭ - ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

‡ இஃது வருஞ்செய்யுளை இப்புத்தகத்தின் ௩௬ - ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

§ இச்செய்யுள்முழுவதையும் இப்புத்தகத்தின் ௪௧-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

வன்ன புல்லிதழ்த் தாமரை" என்பது. (இ) காதிக்கு ஏற்றது - "சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த வொண்கேழ், தூற்றித் துலரி னிரைகண்டன்ன, வேற்றமையிலா விழுத்திணைப் பிறந்து, வீற்றிருந் தோரை யெண்ணுங் காலை" எனவும், "விலங்கொடு மக்க ளுணையர்" எனவும் வரும். (ஈ) மரபிக்கு ஏற்றது - "சலிர் போலுஞ் செவ்வாய்" எனவும், "பவளம்போலுஞ் செவ்வாய்" எனவும் வரும்: இவை செம்பருத்தியும் கரவீரமும் உரையாமையின். பிற அலங்காரங்கட்கும் இவ்வாதே ஏற்புடையன அறிந்து பாடுவன சிறப்புடையன வெனக் கொள்க.

அல்லது உம், பண்பு தொழில் பயன் என்பனவற்றின்மேல் நிகழுஞ் சொல்லின்றி அவற்றிற்கு முதலாகிய பொருள் கூறவே அவ்வாற்றற் பண்புமுதலாயின பெறப்படும் உவமையும் உள. அவை வருமாறு:—"மயில்போன் மடப் பிடிபோன் மான்போன் மழலைக், குயில்போ லொளிர்மென் கொடிபோற் - பயிலுங், கொலைவா ரணத்துங்கன் கோழிக்கோன் கொல்லி, மலைவாணர் காதன் மகள்" என வரும்; இதனுள், மயில்போலும் இயலினையுடையான் எனவும், பிடிநடைபோலும் நலையினையுடையான் எனவும், மாளைக்குப்போலும் நோக்கினையுடையான் எனவும், குயின்மொழிபோலும் மொழியினையுடையான் எனவும் கொள்ளக்கிடந்தமை அறிந்துகொள்க; என்னை? *சுட்டிக் கூறு வுவமையாயிற், பொருளெதிர் புணர்த்துப் பொருந்துவ கொளலே" என்பவாகலின்.

(கு - ௫.) (க) சக்காங்கல்லாகிய பகையாலே வருந்தின நோயோடே பொருந்தி மரல்பழுத்தாற்போன்ற துளும்புநீரையுடைய கொப்புளம் என்று பொருள். பரல் - ஒருவகைக்கல். மரல் - ஒருவகைக்கற்றாழை. இவ்வுடிகள் பொருநராற்றுப்படையில் கடுஞ்சுரத்தைக் கூறுமிடத்து உள்ளன. ஆகவே, அக்காட்டிடத்து நடத்தலாற் காலிலுண்டாகும் கொப்புளத்துக்கு அவ்விடத்து உண்டாகும் மரலென்னுங் கற்றாழையை உவமைகூறியது, இடத்துக்கு ஏற்ற தாம். சிவகசிந்தாமணியில் கோவிந்தையாரிலம்பகத்தில் இடையாதலைவனுனை நந்தகோனைக் கூறுமிடத்து "ஆய்த்தியர்நலக்கு ஆசெல்துணை" என்று அவனுக்கு ஆதின்குற்றறிபை உவமைகூறிபதும், மற்றும் அவ்விவம்பகத்தில் "ஆபர் மத்தெறிதயிரினியினர்" என்றதும், வில்லிபுத்தூரார்பாரதத்து நிரைமீட் சிச்சருக்கத்தில் "முந்தவான்றொறுமீட்டலு முற்கவர்பொதுவர், வெந்தநெய் பென வாரவமடங்கினர் மிதவு, மந்தநெய்யினிற் பாற்றுகியுருத்தென வார்த்தார், வந்தமச்சர்கோமகனெடுமவந்த கோபாலர்" என்றதும், இடத்துக்கு ஏற்ற உவமையாம்; இவற்றைச் சாதிக்கு ஏற்றனவெனினும் அமையும். (உ) "நிழற் கோபமல்க" என்ற செய்யுள் - கார்காலவாணனை. அதில் அக்காலத்துக்கு உரிய இரத்திரகோபமும், காயாமலரும், தோகைவிரித்தாடும்மயிலும் என்பவற்றை எடுத்து அக்காலத்திற் பெரும்பாலும் தழுவில்தோன்றியபுகையையூட்டுங் குழலையுடைய மகளிரோடு ஒப்பித்துக்கூறியமை காண்க. (ஈ) கடலும் மலையும் போலக் கருகிறமுடையவனே! அல்லது, அவைபோலப் பெருமித்தோற்ற முடையவனே! என்று பொருள். இது, உவமையத்தின்நிலைமைக்கு ஏற்ற உவமையாம். (ச) புலியினது நாக்கை யொத்த நெருங்கிய இசைக்களையுடைய தாமரை பென்று பொருள். இதில் வந்த உவமை, சென்றிறமிகுதிக்கும் மென்மைத் தன்மைக்கும் ஏற்றதாம். (இ) சேற்றில்வளருந்தாமரை பூத்த ஓளரியநிறத்தை யுடைய தூறு இசைக்களையுடைய மலரினது வரிசையைக் கண்டாற்போன்ற ஏற்றத்தாழ்வில்லாத் சிறந்தகுடியிற் பிறந்து வீற்றிருந்த அரசர்களை எண்ணுங்காலத்து என்று பொருள். இதில் வந்த உவமை சாதிகொளரவத்துக்கு ஏற்ற தாதல் காண்க. "விலங்கொடு மக்க ளுணைய ரிலங்குதூல், கற்றரோ டேணையவர்" என்ற திருக்குறளுக்கு-மிருங் கனிநும் மனிதர் எவ்வளவுசிறப்புடைய

* தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், உவமவியல், எ.

ரோ அவ்வளவு இழிவுடையர் சிறந்தனாகளைக் கற்றவரினுங் கல்லாதவர் என்று பொருள். இங்குப் படியாதமனிதசாதிக்கு விவேகமில்லாத யிருகசாதியை உவமைகூறியது ஏற்குமாறு காண்க. இனி, சீவகசிந்தாமணியில் கோவந்தையாரிலம்பகத்தில் “ஒருவன் நேரினாலுடைதுஞ் சடுவிற்தே னுடைந்த தொப்பவே” என்று வேடர்கள் ஒருசேரவீரனாக் கெடுத்திருத் தீச்சுடுதலால் தேனீயினங் கெடுத்தே ஒருவேட்வெநிமித்திகள் உவமைகூறியதும், “மத்தம் புல்லிய கயிறின் மற்றவ, ரத்தலை விடி னித்தலை விடார்” என்று வேடர்கள் அப்பக் கத்தை நெகிழவிட்டால் இப்பக்கத்தை நெகிழவிடாமாறு மத்தைச்சுற்றிய கடைகயிற்றை இடையர்கள் உவமைகூறியதும், இடையர்தலைவனான நந்தகோன் தன்மகளைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து “வெண்ணெய்போன் றாறினியள் மேம்பால்போல் தீஞ்சொல்லன், உண்ணவுருக்கிய வாநெப்போல் மேனியள்” என்று வெண்ணெய் பால் நெய் இவற்றை உவமைகூறியதும், “ஊழிதோ ருவுந் தோழும் போன் றுடன்மூக்க” என்று இடைச்சூயர் மணமகனாயும் மணமகனாயும் பசுவந் தொழுவும் போலச் சேர்ந்துவாழ்க வென்று வாழ்த்தியதும் சாதிக்கு ஏற்ற உவமையாதல் காண்க. (௭) கவிர் - முருக்கித்தி. கரவீரம் - செவ்வலரி. செம்பருத்தியையும் செவ்வலரியையும் வாய்க்கு உவமைகூறுதல் மரபன் றென்றும், முருக்கிதழையும் பவழத்தையும் வாய்க்கு உவமைகூறல் மரபென்றும் உணர்க.

இபல் - சாயல். பிடி - பெண்ணாண். மழலை - நிரம்பாமென்சொல். பகை வரைக்கொல்லுதற்குரிய யானையையுடைய சிறந்தவனும் கோழியென்னும் படைவீட்டுக்குத் தலைவனுமான அரசனது கொல்லிமலையில் வாழும் வேட்டுவருடைய அழகியபெண் மயில்முதலியனபோலப் பயிலு மென்க. தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தின் பொருள்: உபமானத்திற்கும் உபமேயத்திற்கும் பொதுவாகிய ஒப்புமைத்தன்மையை விவரித்துச்சொல்லாதவிடத்து அவ்விரண்டையும் ஒப்பிட்டு நோக்கி அவ்விடத்துக்குப் பொருந்தியதன்மையைக் கொள்ளவேண்டுமென்பது. ‘பவளம்போற் செந்துவர்வாய்’ என்பது - இரண்டிக்கும் பொதுவாகிய செம்மைக்குணத்தைச் சொல்லியே உவமஞ்சொன்னமையால், சுட்டிக் கூறிய உவமம். அது ‘பவளவாய்’ என்கின்றவழிச் சுட்டிக்கூற உவமமாம். அங்குப் பவழத்தையும் வாயையும் ஒப்பிட்டுப்பார்த்துச் செம்மைக்குணம்பற்றி உவமஞ்செய்த தென்று அறியவேண்டும். அல்லாக்கால், வலியபவழத்திற்கும் மெல்லிய வாய்தழுக்கும் உள்ளதோர் ஒப்புமை யில்லையா மென்க. (௮௬)

சங்கீரணவலங்காரம் முற்றும்.

௩௩. பா வி க வ ணி.

௧௬௪. பாவி க மென்பது காப்பியப் பண்பே.

அல் வ...: நிறுத்தமுறையானே பாவி கமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்

தன்னை டிகமென்று சொல்லப்படுவது, பொருட்டொடர்நிலைச்செய் வாகிய துட கருதிச்செய்யப்படுவதொரு குணம்; (௭ - று)

“உட்டமு டர்நிலைச்செய்யுள் முழுவதும் நோக்கிக் கொள்ளப்படுவ பண்புடைய நோக்கிக் கொள்ளப் புலப்படாதது. “பிறனில் மறைத் தகெடுப, பொறையிற் சிறந்த கவச மில்லை, வாய்மை கொள் ளலை” என்பனபோலக் கிடப்பது.

க்தினி ராச்சூத்திரத்துப் பிற அலங்காரங்களுடன் வைத்த பின்பின்னாக வைத்தது என்னை யெனின்,—பிற

அலங்காரங்கள் ஒருபாட்டானே உணரப்படுபப்டும்; இஃது அன்னதன்று ஆகலான். ஆசிரியன் வாழ்த்தென்னும் அலங்காரத்தின் பின்னரே சங்கீரணம் வைத்தது, முன்னரளவேவிரவுவனவென்பது அறிவித்தற்கும், இஃது அன்னதன்மென்பதற்கும், வேராகத் தனித்து இலக்கியப்பாட்டின் மென்பது அறிவித்தற்கு மென்க.

(கு - பு.) பாவிசம் - வடசொல். இது, ஒருகாப்பியம்முற்றிலும் கவியின் கருத்தால் அமைந்ததோர் பண்பு; என்றால், நூலில் தலைமையாகின்ற சரித்திரமும், அதனைப்பற்றித் தொடர்ந்த சரித்திரமும் ஆகிய இவற்றால் கவி கருதிய திறம் விளங்கும் வண்பு என்றதாயிற்று: இராமாயணத்தில் பிரதானமான இராமசரித்திரத்தாலும், அதைத்தொடர்ந்த வாலிசுக்கிரீவாதியர்சரித்திரங்களும், சத்தியமும் தருமமும் கருணையும் வீரமும் கற்புநிலையும் உடன்பிறந்தே ரொற்றுமையும் பழியச்சமும் அதருமத்தின்விளாவும் இழிசனரியற்கை இன்னபலவிஷயங்கள் கவிகருகியபடி அமைந்துதோன்றுவதைக் காண்க. பிறன்மனைவியையவிரும்புவோர் சற்றத்துடனெகெடுவ சென்பது இராமாயணத்திலும், பொறுமைபோலச் சிறந்த பாதுகாவல் வேறில்லை யென்பது பாரதத்திலும், சத்தியத்தினுஞ் சிறந்ததோர் விருதில்லை யென்பது அரிச்சந்திரசரித்திரத்திலும் விளங்குமாறு அறிக. இவ்வணிக்கு வேறுவகையிலக்கணங் கூறுவர் ஒருசாரார்; அவ்விவக்கணத்தின்படி அது நிகழ்வினவிர்சியணி யென்பப்டும்.

‘முன் அதிகாரச்சுத்திரம்’ என்றது, இவ்வியலின் முதற்குத்திரத்தை. முன்னரளவே விரவுவன - முற்கூறிய முப்பத்துமூன்று அணிகளே ஒருங்கு கூடிவருதற்கு உரியன.

இங்ஙனம் முப்பத்தைந்து அலங்காரங்களும், அவற்றின்விசுதரங்களுய்காட்டப்பட்டன. நூறுபுத்திறு அலங்காரங்களைக் காட்டினொரு முளர். அவற்றையும் சூக்கபடி ஊகித்து இவற்றுள் அடக்குக. என்னெனின், அலங்காரமென்பது, பொருளமைத்துக்கூறுத்திறத்தினால் விளைவது: அத்திறமோ இன்னும்பலவகைப்படுத்தவுங் கூடியது; ஆதலின், அலங்காரங்களுக்கு அளவேயின்றும். ஆனதுபற்றி, மொழித்திறத்திறப்போந்த சமத்தாரநிலைமையைக்கொண்டு ஒன்றன்பாற்படுத்துக் கொள்ளவேண்டு மென்றது இவ்வாசிரியர்கருத்தென்க. சீழ்ப் பொதுவணியியலின் இறுதியில் “ஏற்ற செய்யுட் கியன்றவணியெலாம், முற்றவுணர்தும் பெற்றிய தருமையிற், காட்டிய நடைநெறிகடைப்பிடித் திவற்றொடு, கூட்டியுணர்த லான்றோர் கடனே” என்று புறனடை கூறியதும், மேற் சொல்லணியியலின் இறுதியில் “மொழிந்த நெறிய் நொழித்தவுங் கோட, லான்ற காட்டிச் சான்றோர் கடனே” என்று புறனாகூறுவதும் காண்க. மொழித்திறன் இருவகைப்பப்டும். இயற்கையுடைய மொழியும், செயற்கைப்பொலிவுமொழியு மென. இயற்கைப்பொலிவு - மையணியொன்றே. *செயற்கைப்பொலிவோ உவமை முதலிய பலவுமாம் அவற்றுள் உவமையும் அதிசயமும் சிலேடையுமே பலவிசுதரங்கடையாம்.

பாவிசவலங்காரம் முற்றும். பற்றத்தை நாற்போன்றோர்.

பொருளணியியல் முற்றி வத்துக்கு ஏற்ற நூறொடேனை வளவுசிறப்புடைய

* இது, வடமொழியில் வக்ரோத்தி யெனல், எ.
உசு-ஆம் பக்கத்தில் ‘பிற வக்கிரநடையலங்காரங்கள்

அநுபந்தக் குறிப்பு.

டு - ஆம் சூத்திரம்: — இதரவிதரவுவமத்துக்குத் தமொறுவம மென்னும் மறுபெயரு முண்டு; “தமொறுவமங் கடிவரை யின்றே” என்ற தொல்காப்பிய உவமவியற்குத்திரத்திற்கு நச்சினூர்க்கினியர் இரண்டுவகை உரையெழுதி, அவற்றுள், உவமையைப் பொருளாக்கியும் பொருளை உவமையாக்கியுத் தமொறச் சொல்லுந் தமொறுவமத்துக்கு, இந்நூலில் இதரவிதரவுவமைக்கு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்ட “தளிபெற்றுவைகிய” என்ற செய்யுளையே உதாரணங்காட்டுவது என்பது என்புழி நீலத்தோடு கண்ணினையும் கண்ணினோடு நீலத்தினையும் ஒன்றற்கு ஒன்று உவமையாக்கியும் பொருளாக்கியும் ஒருங்கே தமொறக் கூறினமையின் இதுவும் தமொறுவம மெனப்பட்டது’ என்று எழுதியுள்ளமை காண்க. ஐயவுவமையையும் தமொறுவமையென்றல் அவர்கொள்கை; மேற்காட்டிய சூத்திரவுரையில், அவர், உவமையும் பொருளும் வேறுநிதி இதுபோலும் இது வென்னது அவ்விரண்டினையும் உவமையுறச் சொல்லுந் தமொறுவமத்துக்கு “அரிமலர்ந் தன்னக ணம்மா கடைசி, திருமுகமுந் திங்களு நோக்கித் - தெருமந்து, வையத்தும் வானத்துஞ் செல்லா தணங்காகி, வையத்து நின்ற தரா” னுஞ்செய்யுளை உதாரணங்காட்டி ‘என்பதனுள் உவமையினையும் பொருளினையும் வேறுவேறுதுணியாது ஐயுற்று வையத்தும் வானத்துஞ் செல்லாது அரா என்றமையின் இது தமொறுவமமாயிற்று’ என்றமையும் காண்க.

டுக - ஆம் சூத்திரம்:—சிலேடையணி பெரும்பாலும் இருபொருள்பட்டு வருதலே யன்றிச் சிறுபான்மை இரண்டுக்குமேற்பட்ட பொருள்கள் படவும் வரும்; ஆனதுபற்றியே, “ஒருவகைச்சொற்றொடர் பலபொருட்பெற்றி, தெரிவு தரவருவது சிலேடையாகும்” என்று இலக்கணம்குத்துள்ளார்; “கொங்கையுங் கணுங் குதலையும், அங்கரும்பினையாகுமால்” என்றவிடத்து ‘அங்கரும்பினையாகும்’ என்றது-அங்கு அரும்பு இனையாகும் என்றும், அம் கரும் பினையாகும் என்றும், அம் கரும்பு இனையாகும் என்றும் பிரிபட்டு, முறையே, கொங்கை வலி’-த்து இரண்டுஅரும்புகளாகு மென்றும், கண் அழகிய கரிய பெண்மா னபாவையா மென்றும், குதலை இனிய அரும்பஞ்சாற்றுக்கு ஒப்பானதா மென்றும் பொருள்படுதல் காண்க. இது - முப்பொருட்சிலேடை. இதற்கு அல் வரினுங் கண்டுகொள்க.

1) றனடை:—தற்புகழ்ச்சிவகையாகிய தன்மேம்பாட்டுரையும், பிறகுறிப்பாகிய துட்பமும், பரியாயமும், உவமவகையில் அடங்கக்கூடிய ஒட்டும், கூட்டமும், மூன்றாம்வேற்றுமையுடனிகழ்ச்சிப்பொருள்பட வரும் இஃ பண்டமாற்றுகிய பரிவர்த்தனையும், ஆசீர்வசனமாகிய வாழ்த்தும், முறைத் தனியே அணியாகக்கொள்ளுதல் தகுதியுன் றென்பது கொள்கை. அதனை உவமவியலிறுதியில் நச்சினூர்க்கினியர் க்தினிற் கூறுகின்ற உவமங்களுட் சிலவற்றையும், சொல்லதி

காரத்தினுள்ளுஞ் செய்யுளியலுள்ளுஞ் சொல்லுகின்றன சிலபொருள்களையும் வாங்கிக்கொண்டு, மற்று அவை செய்யுட்கண்ணே அணிபா மென இக்காலத்து ஆசிரியர் நூல்செய்தாரு முளர்; அவை ஒருதலையாகச் செய்யுட்கு அணி யென்று இலக்கணங்கூறப்படா; என்னை? வல்லார்செய்யின் அணியாகியும், அல்லார் செய்யின் அணியன்றாகியும் வரும், தாங்காட்டிய இலக்கணத்திற் சிதைபாவழியும் என்பது என்றும், 'அல்லதூஉம், பொருளதிகாரத்துட் பொருட்பகுதிக ளெல்லாம் செய்யுட்கு அணியாகலான், அவை பாடலுட் பயின்றவை யெனப் பட்டன; என்றதனான், அவையெல்லாம் தொகுத்து அணியெனக்கூறாது வேறு சிலவற்றை வரைந்து அணியெனக் கூறுதல் பயனிலகூற்றா மென்பது' என்றும், 'இனி, இரண்டிபொருள் எண்ணி அவற்றை வினப்படிக்குங்கால் 'ஒருங்கு' என்பதோர் சொற் பெய்தல் செய்யுட்கு ஓர் அணியென்ப; பிறவும் இன்னோ ரன்ன பலவும் செய்யுட்கு அணியா மென்பது அவர் கருத்து; ஒருங்கு; என்பதே யன்றி மூன்றுதாழிசையுள் மூன்றுபொருள்கூறி 'எனவாங்கு' என்பதொரு சொல்லன் முடிந்தவழியும் ஓரலங்கார மெனல் வேண்டு மாகலான், அவ்வாறு வரையறுத்துக்கூற அமையா தென்பது. பிறவுமன்ன' என்றும், 'இனிச் செய்யுட்கு அணிசெய்யும் பொருட்படையெல்லாங் கூறாது சிலவேகூறி யொழியின் அது குன்றக்கூறலா மென்பது' என்றும், 'இனி இங்ஙனங் கூறினுவெல்லாம் குற்றமென்று கொள்ளப்படா; என்னை? வேறுகாரணம் உணரப்பெறாது பிறழ்ந்து இடையறவுபட்டகாலே இடர்ப்பட்டிச் செய்தனவாசலான், அவையும் அவ்வாற்றான் அமையு மென்பது' என்றுங் கூறியதனானும், பிறவாற்றானும் அறிக.

பொருளடக்கம்.

	விஷயம்.	குத்திரம்.	பக்கம்.
	காப்		உரு
	பொருளணிகள்		உசு
க	தன்மையணி	உ., கூ	உஎ—கூ
உ	உவமையணி	ச—அ	கூ—கக
கூ	உருவகவணி	கஉ	கூ—கக
	உருவகவுவமைக்குப்புறண்டை	கக, கசு	கஉ
ச	திவகவணி	கக	கூ—கக
ரு	பின்வருநிலையணி	கக	கூ—கக
சு	முன்னவிலக்கணி	கக—கக	கூ—கக
எ	வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி	உ௦, உக	கூ—கக
அ	வேற்றுமையணி	உஉ, உக	கூ—கக
கூ	விபாவனையணி	உசு	கூ—கக
க௦	ஒட்டணி	உரு, உசு	கூ—கக
கக	அதிசயவணி	உஎ, உஅ	கூ—கக
கஉ	தற்குறிப்பேற்றவணி	உக, கூ	கூ—கக
ககூ	ஏதுவணி	கூ—கக	கூ—கக
கசு	நுட்பவணி	கூ	கூ—கக
கரு	இலேசுவணி	கூ, கக	கூ—கக
கசு	நிரனிறையணி	சு	கூ—கக
கஎ	ஆர்வமொழியணி	சு	கூ—கக
கஅ	சுவையணி	சு, சக	கூ—கக
ககூ	தன்மேம்பாட்டுரையணி	சு, சக	கூ—கக
உ௦	பரியாயவணி	சு	கூ—கக
உக	சமாயிதவணி	சு	கூ—கக
உஉ	உதாத்தவணி	சு	கூ—கக
உகூ	அவனாதியணி	சு	கூ—கக
உசு	சிலேசுடையணி	சு	கூ—கக
உரு	விசேடவணி	சு	கூ—கக
உசு	ஒப்புமைக்கூட்டவணி	சு	கூ—கக
உஎ	விரோதவணி	சு	கூ—கக
அ	மாறுபடுபுகழ்நிலையணி	சு	கூ—கக
	புகழாப்புகழ்ச்சியணி	சு	கூ—கக
	நிதரிசனவணி	சு	கூ—கக
	ணர்நிலையணி	சு	கூ—கக
	நிவர்த்தனையணி	சு	கூ—கக
	ழ்த்தணி	சு	கூ—கக
	ரணவணி	சு	கூ—கக
	மயருவகங்கட்குழர்புறண்டை	சு	கூ—கக
	ணி	சு	கூ—கக